

مساعدت وزارة التربية والتعليم على عملها

مُعْجَمٌ
اللُّغَةُ الْعَامِيَّةِ الْبَغْدَادِيَّةِ

تأليف

الشيخ جلال الحنفي البغدادي

الجزء الأول

يشتمل على حرف الالف -

النسخ المطبوعة من المعجم خمسمئة نسخة فقط

مطبعة العاني - بغداد

١٣٨٢ هـ - ١٩٦٣ م



3 1142 02884 3459



GENERAL UNIVERSITY
LIBRARY





Mu'jam al-lughah al-ʿāmmīyah
معجم اللغة العامية
al-Baghdādīyah

اللغة العامية البغدادية

تأليف
الشيخ جلال الحنفي البغدادي
al-Hanafī, Jalāl

٧.١ لغز اللؤلؤ

— يشتمل على حرف الالف —

سألت وزارة التربية والتعليم على طبعه

ب

مطبعة العاني — بغداد

١٣٨٢ هـ — ١٩٦٣ م

ثمن النسخة ٧٥٠ دينار

Near East

PJ

6830

B₃H₃

V.1

C.1

توطئة ومقدمة

كنت من عهد الحداثة كثير التنبه لهذه الألفاظ التي تستعملها في حياتنا اليومية ، وكثيراً ما كنت أعجب لتراكيب فريق منها ولا أجد ممن أسأله عنها إلا الأزوار والعجب كأن شيئاً من هذا لا يستحق أن يكون حريماً بسؤال وجواب .. وقد سمعت من يومئذ أن أجمع الكلم العاصي ، وأسعى في تخريج ألفاظه وتأسيسها .. وحين تسنى لي أن أجمع يسيراً من تلك المفردات التي تقوم منها لغتنا الدارجة ، جرؤت على عرض ما تحصل لي من هذه الأصول على البعثة العلامة التركستاني الروسي الأستاذ موسى جبارقة المتوفى سنة ١٩٤٩م وقد كان نزيل بغداد يقيم فيها ضيفاً على الأستاذ الحاج كمال الدين الطائي في مسجده منورة خاتون - بمحلة عباس - آقندي - سنة ١٩٣٥م فألقيت الرجل يكبر مني ذلك الجهد الضئيل ، ويشير في نفسي العزم لأواصل المضي في هذا الوجه وكانت له تعليقات بخطه على بعض المفردات التي أبدى في تخريجها رأيي الخاص .. وقد كتب تقريراً للموضوع أثبتته على غلاف المعجم بذات خطه رحمه الله .

ولقد واصلت تتبع المفردات ومراجعة المراجع وملاحقة أهل العلم من حذائق المفويين ، وفي مقدمتهم فيلسوف العربية الجليل الأب استاس ماري الكرمللي

المتوفى سنة (١٩٤٧) ببغداد .. ولم أفتأ أسأل أصحاب الصاعات والمهن ..
وأنتصت الى العامة وهم يتحدثون ويتكلمون فحفظت من كلامهم ما حفظت ..
ولا جرم ان العامة هي لفتا في البيت والسوق والمجتمع فما يزال كل فرد يحفظ
من ألفاظها ومصطلحاتها الكثير ..

كل أولئك تكدرني عتدي في الدفاتر والرقاع ، وكنت لا أفتأ أعنى بتبييض
الكلم وتسبيق الالفاظ على الخطة القاموسية حتى كان حصيلة ذلك هذا المعجم
الذي أنشر جزءه الاول ، راجياً منه تعالى أن يسر لي نشر أجزائه الباقية ،
فاني لا أجدني صنعت شيئاً تهش له نفسي مثل منبهي هذا في تدوين معجم
العامة البغدادية واخراجه الى هواة هذا الضرب من المدونات والمعاجم ..

وقد عنت بنسج الالفاظ شرحاً مبسطاً والاشارة الى ما وردت فيه اللفظة
من ضروب مخاطباتهم ومصطلحاتهم .. وكذلك أشرت الى أعلام المواقع والمساجد
وبعض مشاهير رجال العامة ممن تعلق بهم الضرورة القاموسية ..

وكنيت أمني لو استطعت تصوير ألفاظ المعجم لأستغنى بذلك عن الافاضة
في وصف اللفظة فوق ان الصورة أثبت لمعنى اللفظ وأوضح لحقيقته من الكلام
وان طال .. غير أن الامر يتطلب نفقات ضخمة لا يملكها رجل يعيش في الناس
وهو يأكل من سنامه ..

على ان تلك الصور لو تهيأت لكات أدوع أنثر الدهر بسمر على الجيل
فتبدل نظامه وطرز حياته بدلاً عظيماً فلا يعقل من أمر أئامه وأمتعته وأزيائه
وأدواته شيء واضح "الا" ما يرد في المعجم من عبارات ضيقة محدودة ..

على أي لا أزعج ان هذا المعجم - الذي أقدمه للمكتبة الفولكلورية -
يستوعب كل ألفاظ البغداديين ، انما هو في الواقع معجم موجز لم يتسن لي فيه
من الالفاظ الا ما جمعت وشرحت .. ولا أستبعد ان تكون ألفاظ كثيرة قد
فانت علي ..

ولقد كانت نفسي تهفو الى رد التعابير المحلية الى بيتاتها الخاصة في البلد
كان أشير الى أن هذه اللفظة مثلاً من ألفاظ أهل الفضل وتلك من ألفاظ أهل

باب الشيخ وغير هذه المناطق والمحلات ، الى ما هنالك من ضروب الخلاف اللغوي بين الرصافة والكرخ والاعظمية والكاطمية .. غير ان الناس في زماننا هذا قد اشبكوا في المحلات والتجتم بهم الصلات ، لاسيما وان بغداد قد عرضت لها عوارض الاتساع ، فهدمت منها احياء وأنشئت احياء ، وخرجت الناس الى ما وراء سورها القديم افراداً وجماعات ، فلم يعد من الامر الهين تبين هذه الملامح في لهجات القوم .. ولعله لو أن مؤلفاً شاء قبل عصر أو أكثر ان يشت هذه اللهجات المتفاوتة بين أبناء المحلات والأحياء البغدادية لكان ذلك في مقدوره على الوجه الأكمل ..

اما مصادر الغاية البغدادية الحديثة ، فقد كانت القصحي احد مصادرها ، كما أوضحنا ذلك في فصل خاص يلي هذه التوطئة .. ومن مصادرها الاخرى الارمية والتركية والفارسية بمختلف لهجاتها والكردية والهندية والانكليزية والفرنسية والزر السير جداً من الايطالية والاسبانية والروسية .. وغيرها من لغات الله الكثيرة ..

وقد تعمقنا هذه الالفاظ في المراجع القاموسية ونحوها .. على ان العامي البغدادي قد يسخ المفعلة ويجورها فتقوم على لسانه وكأنها من صنفه كما فعل في اللفظ التركي (زمين يوزي) فقال (زَمِينُوزْ) لما يكون في السراييب من أماكن تبريد الماء .. وكما فعل في اللفظ الفرنسي (Avanture) فأنتريه فقال (حَبْتَرِي) وكما فعل في اللفظ الفارسي (سد جاك) فقال (صَجَجْ) لما يكون من السفائف الخشبية المقرصة على حواف السطوح .. وكما فعل في اللفظ الفارسي (گاه بند) فقال (كَبَسَكْت) لضرب من أبواب الدكاكين القديمة تطلق بطريقة خاصة .. وكما فعل في المفعلة الانكليزية (First Class) فَرَسْتْ كَلَّاسْ ، فقال (فُصْ كَلَّاصْ) .. وكما فعل في اللفظ التركي (سَنْ بَوِيلَه سَنْ بَوِيلَه) فقال (سَبِيلَه سَبِيلَه) في لعبة معروفة ..

وهكذا فاننا نجد العامي البغدادي يخلق له من الالفاظ الاعجمية ما يؤول الى ملكيته الخاصة غير أن رد هذه الالفاظ الى أصولها - ان أمكن - يفيد في معرفة

طرائق تأصيل الالفاظ وكيف نجتها وتكونها ..

والاقوام الذين سكنوا بغداد بعد ابتلائها بالطاعون الثاني الذي حدث سنة ١٨٤٣م والطوفان الذي رده ، هم الذين ترجع اليهم اصول الغامية القائمة اليوم ، ذلك بالاضافة الى من بقي من البغداديين احياء على اثر تلك الاحداث المروعة ، فان هؤلاء نقلوا النسل الى سكان بغداد قبل كتبها بالطاعون والماء .. (*)

قال فيلكس جونز في تقريره الذي كتبه عن بغداد سنة (١٨٤٦م)
(واللغة الدارجة بالاستعمال في المدينة هي العربية غير الفصحى وقد افسدها كثيراً السكان المسيحيون والجهلة من الرجال كما هو موجود في داخل أسوار بغداد ..
والتركية والفارسية يتكلمها الطبقات التجارية كالعربية .. وبين العمال والحمالين يمكن ان يسمع الكردية والفورية والكلدانية .. والعبرانية معروفة فقط عند قليل من العائلات اليهودية .. والارمنية معروفة بين الفرق الاورثوذكسية ..
والروم يتكلمون عادة العربية ..)

ان كثرة الالفاظ الفارسية والتركية في الغامية البغدادية امر ظاهر السبب
فلقد عاشت بغداد تحت سلطان الفريقين لآياً طويلاً من الدهر .. وكذلك ترك
الاستعمار الانكليزي في لغة البغداديين ما ترك من الالفاظ والمصطلحات الكثيرة ،
ولكن الغامي البغدادية - كما قلنا - اذ تأخذ لغة قوم فانه يميل الى التصرف فيها
فتكون على لسانه غيرها على لسانهم +

ومن أشهر الى اللهجة البغدادية في فترات من تاريخ بغداد الرحالة
(أولياً جلي) في رحلته وقد كان دخلها سنة (١٠٦٦هـ - ١٦٥٥م) فانه ذكر
ان أكثرية أهالي بغداد يتكلمون الفارسية والعربية والكردية بتغير حسن فصيح ،
وان بين العوام من يجيد الارمنية والهندية .. (**)

(*) أورد (فريزر) في رحلته - ترجمة جعفر خياط - وقائع الطاعون الذي
أصاب بغداد سنة ١٨٤٣م والفيضان الذي جاء تلوه - انهما قضيا على ما يناهز
المئة ألف نسمة من سكان بغداد - وهي نسبة تجاوزت ثلثي عدد السكان يومئذ ..
وكان الطاعون والفيضان اللذان أصابا بغداد سنة ١٨٣١ قد أبادا ما لا يقل عن
ستين ألف نسمة من سكانها آنذاك ..
(**) رحلة أولياً جلي (٤ : ٤٢٢)

وجاء في رحلة بكنگهام - وكان قد دخل بغداد أيام واليها سعيد باشا سنة ١٨٠٣م - ما فيه بعض المعلومات عن نوعية سكان البلد يومئذ ، مما يستفاد منه في هذا المعنى ، قال بكنگهام :

« والموظفون الرئيسيون في الادارة المدنية والعسكرية من العوائل العثمانية ، أو من أتراك استانبول ، ومع ذلك فإن معظمهم من أبناء البلد الأصليين .. »

اما التجار والباعة فمن أصل عربي .. وعامة الناس ، من الترك والعرب والفرس والهنود بسبب مختلفة .. وهالك اليهود والتصارى الذين يحافظون على طابعهم الخاص .. اما غرياء المدينة فهم من الأكراد والفرس وأعراب البادية وهم يشكلون عدداً لا بأس به . (***)

ان اللغة التي أثبتت مفرداتها في هذا المعجم تحتوي على جمهرة كبيرة من الالفاظ التي لم تكن تعرف في بغداد قبل الاحتلال الانكليزي سنة (١٩١٧م) .. ذلك ان من طبيعة الالفاظ العامة ان تكون عرضة للتبدل والتغير .. وما من شك في أن عشرات الالفاظ تزول من ميدان التداول اللغوي لتحل محلها ألفاظ أخرى ، ولا ينبغي ان لا يقع ذلك الا في فترات متباعدة من الزمن بل ان سنة واحدة تكفي لتوديع ألفاظ كثيرة واستقبال ألفاظ أخرى كثيرة أيضا ..

وهذا ما يقر في نفوسنا ان العامة لا تصلح بحال من الاحوال أن تكون لغة التخاطب للبلاد العربية ، لأنها لغة غير مستقرة ، وهي فوق ذلك ما تزال تلتجج العامي الأمي الذي لا يعلم من العلم شيئاً حق وضع الالفاظ على أية خطة شاءها - من التحريف والتصحيف والسنخ والتشويه دون ان يلتزم أصلاً من الاصول أو يجنح الى قاعدة من القواعد - ليكون ذلك لغة يتواضع عليها الناس دون اعتراض ..

وليس غرضنا من تأليف المعجم ان نعلم الناس العامة فإن شيئاً من هذا لا يمر على بالنا ألبتة ونحن نريد بالله أنفسنا ان تفرّض اليه .. ولكننا نرى

(***) مجلة سومر ١٠ : ٢٧٢ ، سنة ١٩٥٤ ..

ان فرقاً من هذه الامتداد يستقر في برزخ فكون ١٠٠ في معجمه هو جائز
احاطه اعلمه اورد في هذا ٠٠ وان فرقاً آخر سحر في وفسح ، فكون انما
هو مسهاً على اصول تلك الامتداد الجرفه وانسوجه ٠٠

وهذا محتاج - وانفسه ، اعمال ، كتاب ومصفحات ، غير ودروس
سعره عامه كس في عهد ، ٠٠ من عليها حتى من مدبر فليس بعد من فيها
من أساء الاحوال اعمه ٠٠

ولا خوف على اعصم من ٠٠ من احاطه ، وفي يدوسه برهبر لمصحي
وحده مدحهم خصوصاً كل مدح ٠٠ فان الذين كانوا يحسبون ان اعصم
يصح ان يكون من امكن في اشد اشد - عرسه - اعمور في منها هذا ٠٠
فان المقصود امره واحد في جميع - العرب - ولكن المقصود احاطه في بعد
عربها في مصر ، اشتهاء واحسن والعرب (*) ٠٠ بل هي عربها في بعدا وانوصل
والعربه احناء ٠٠ بل هي في ارضها عربها في كرج ٠٠

وخرجه بالاسم ان عرب حرافه ان ، ان اشد حرافه في عهد حمير
من الامم ابي سمويه ولا يفسد ٠٠ وسكان به من هذا معجم معاني
على من هذه المقالات ٠٠

و- بشر بعد معجم المقصود بعدا حتى يوم هذا ٠٠ واكن ما هب
معجم في احاطه بعدد من ان (اسم عبدالمقصد تاس اسوقي سنة ١٩٢٤م)
ولا علم من امره اعمه ، غير اني اكره ان (اسم) (تاس) في ٠٠
بالاعتماد على عرفه على (اسم) عداست العرب في ، كان سأل عن اصول
معجم الامم ، فخرج - كذا - غير مخلص ، وانما هو صاحب مرفوعة بحث ٠٠
فقرأ - من كتابه معجماً ستره في شرح مقدمات مقصود ٠٠ وفي ٠٠ في مدبره
(او اسد سنة ١٩٦٢) عرفه على اربعة عداست احسن اكرسي فتمضي على
اموره في احاطه اعدادته وهو ع - عن نحو ثلاثين دفراً احسن كل واحد
منها بحرف من الحروف الهجائية ، فتمضي بعض هذه الدفاتر انحصاره

(*) سحر ح - ن س - من هذه الامم على وجه مقدره

الفصحى الاصل الاول للعامية البغدادية

عبرته المصحح هي الاصل الاول بحسب عداده ١٠٠٠٠٠ من مر صهر
 من لاحظ ثبات الاعداد وبمردات شائعة على أنه اعداد من ١٠٠
 بل ان نجد من أفاضهم من الكلمة المصحح ما يرقى إلى عصر الجاهلي ،
 وقد وداكبر منه في اسير امرر ١٠٠ ومن ذلك الاعداد المصحح الوعر
 شدة الحر ، والسر هو اثني وسبعة ١٠٠ ومن ذلك الاعداد والحوار
 والملة والأمة والامه والامه والامه والامه والامه والامه (المص)
 المصحح والمصحح والمصحح والمصحح والمصحح والمصحح والمصحح
 والمصحة والمصحة والمصحة الى غير ذلك مما هي اعداد من ١٠٠
 وهناك جملة اخرى من المصوح المصحح في تعداد المصوح ومحتاسهم
 دون ان يكون شيء منها نقلا على أسسهم ، ودون ان يعرض في المحسن
 المصحح والشيء ، من ذلك الخوفه (لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم)
 والسلمه (سم الله الرحمن الرحيم) وفي عددهم مع سبي في كلامهم ، وكذلك
 المصوح (انور بالله من شيطان الرجيم) ومن ذلك المصوح في مثل شائع (اني شر
 من احبب الله) وفوقه (ان الله مع الصالحين) وفوقهم (من اعرف بده
 ولا من عله) وفوقه في الكتاب (واسمها واعرف) ومنها يستلوه من
 الشعر (صب يداني اسن وهو عذل) وفوقه في امهكم (ثم ماذا) ومن
 ذلك ايضا صدوق مصير عدو من ١٠٠ صه نكه عني ١٠٠ تبارك الله احسن
 الجاهلي ١٠٠ امعا من عصب ١٠٠ اكبر ملة وحده ١٠٠ بحبي العظام وهي

رمه .. حُتِبَ رَأَيْتِي .. ان الله لا يستحي من الحق .. بي كما حلفي ..
 لا مناقشة في الامثال .. العلم رشي ، ولا اجهد به .. صبراً على فصال
 ولا مفوداً سواك .. على بانكم تروقون .. كلما حلت أمه من احب ..
 ولا هم حروب .. اكث كذب ووطؤه به .. غير ذل من القروس ،
 المقبول ، بأفامها المصححة اعربه .

وهال نص خصوصي وع .. قصصه بعر من بي على سبيل يكون الأواخر
 و سبر من المحل كقولهم (المذ صول) .. كره .. طمع ..
 ادس .. اعرف تصح به فله .. اقل سرب .. قصر مساح مخرج ..
 اجوع كافر .. كال رمر .. ووه وح .. صمعه فله .. على صبره
 واحد قصره .. احرب أعني .. و كار بصرا .. حو .. لا حق سكون ..
 اسكاه صعه اسكك .. الاحر يقطع لمس .. و فوه في مداه عند
 اخرج (.. ر ب ا ل) صبراً .. آخر) .. صرعه مما تصرعه لاجد ، ..
 ولا أرى من اصوات قول من قال (ان المصحح .. يكن سب على ..
 - أي اعامه - و به بها .. احمد .. اعوي عده) (١) .

هذا بالاصافة الى ما وقع عليه القيد والامان والمصمت والمسهل والله
 والقصر من المفردات العديدة الكثيرة المتوفرة من المصحح ، وما لحق به من
 الألفاظ المحرفة والمصححة عن (المقول) بمصححه .. ولعل هذا ما يخرج به
 اصرف الى حد مسح واستنوه من حو فوه (حذرك) أصله صلاه بلسه
 المعمل و (الضميمة) من المستند و (كؤثره) سبي ، ساج فغير ..
 فعره رغم ما حر .. عله حر نر الدهر لا ر .. هي مو .. حر ..
 مهجة امثلة في تعداد .

ومن وجوه التصرف اعمي في الامامه غصصه حراء اعده و ساجر في
 بعض حروفها كقولهم (غرمأ) بمعنى رغما ، والواجب اللوحني ، و قصر مط
 من اعظم الحني .. امر .. اصله ، و دسجة بخاصته ، عله بي به و ر مسح

(١) في كتاب المصنوعين بعدداته تصحيح كثره من عده الاسماء .
 (٢) .. في لغة (ص ١٢٦) المذكور .. به اسم ..

لم ينجح في حرك أي خذاف وهو قليل .

وبكثر عندهم الأفعال المنساعة . وهي لا تصح إلا في مدالين نحو نس
وسند وسؤم وسؤم . . . ونحوه . . . ومن دأبه أحد خلق رؤا الكعب
سأكه من نحو كعب وحضار وسراخ وسلاح . . . وقد سفسفوا على تصبها
بهمزة محلله فتصوبوا ككعب . . .

ويريدون أناء بعد بهمزة في أوائل الأفعال . أحنا . . . مثل بناء الأند
وأيرا . . . وأندار . . . وأنداء . . . وأنداء . . . وأنداء . . . ككعب وحذوف
أناء من الأفعال في مواقع مضممة من نحو قوبله (. . .) وأنداء وقوبله
(. . .) من الأنداء . . . ومصر به مصر به . . .

ويريدون أنول في بعض الحالات كقوبله (. . .) بمعنى أحد وقوبله
(. . .) أي بك . . . وكثرون منها في المقابلة نحو . . . أخرى ما يصح وسري . . .
وأشال وأحط . . . رفع وومع . . . وأنداء . . . وأنداء . . .

وقد حذفوا أنول على . . . من . . . حوز الأنداء من (. . .) أي أن
(. . .) بمعنى عند . . . وس . . . وقد سفسفوا كقوبله اب وأج
وسنة . . . وس . . . وأنداء . . . وأنداء . . . وأنداء . . . وأنداء . . .
من حلقه وقوبله . . . أي حسن . . . وأنداء . . . وأنداء . . . وأنداء . . .
كقوبله (. . .) أي علمي . . . (. . .) أي علمي . . .
(. . .) أي أحبه . . .

ومن تصرفاتهم في الأفعال تصير اسدود نحو الهوا وأنداء وأنداء . . .
الهوا . . . وأنداء . . . وأنداء . . . وأنداء . . . وأنداء . . .
وأنداء . . . وأنداء . . . وأنداء . . . وأنداء . . .

ومما يقع عندهم من وجوه التصرف في الحركات . . . وهو
مفتوح في الأصل فصاح من ضوبل تصد أنداء . . . وأنداء . . .
نكسر أنداء . . . وأنداء . . . وأنداء . . . وأنداء . . .
وبكثر دلت في الأفعال من نحو كقبر وعقبر وعقبر . . . وكثير تصد رؤاها . . .
وتصوبوا ما هو مكسور . . . أحنا . . . من قوبله حاضن (. . .) ومندار

والعرب والعش والعجر والسعة والدفنة والمجفة والسبس وشمر وشوة
والضمر والشد والرسع والعمد والضحو وحجر واير (الظفر) وغير ذلك .

ومن الألفاظ الخاصة بأسماء الحية والحشرات (الراس والصلع والذن
والس والصد والارجل والحذ والظهر والدمع والكد والعمد والعمد
والشعة والكف والمجفة والظفر والاصبع) وغير ذلك .

ومن أسماء الحوام والحشرات والصور (البر والكلب والى والحمل
والحمير والبعال والحم والقر والعصافير والبر والذئب والسن والدمع
والهرا والعضير والسر والحيه والحقير) وغير ذلك من الألفاظ الخاصة .
وفي الألفاظ البراءة عندهم الأسف والسر والعضير والاسفر والحبر
والعصي والدمع والسي والشي والسي والسي والسي والسي والسي
وغير ذلك .

ومن أسماء الحوام والعمد والاسف والاسف والاسف والاسف
غيري لفتح .

ولأعداد خمسة مفعولة من العربية من نحو الواحد والثن والثلثة والربعة
والخمس والست والسبع والثمانية والتسعة والاربعين والاربعين والاربعين
الاسم من الحوام كقوله (دعني) سمي احد عشر و (الاربعين) أي
أربعة عشر .

والاسم معروف عنده في مثل قوله عمدا وعمدة وعمدة وعمدة
وحسنا ومحبة وصداقة وعداوة ورافعة وأمثالها وأصولا ورجال جبر . وبوم
الذي يعولونه في الدعا ، بعلة ، كرامة وجعفة وصدا وحصومة ورعد ورأس
ونحوص ، وعطلة فله دفع ثلاثة كبر ، وكوفاً وحقوقاً وحلاً ولا مفر
وأفأ وصديق مصر عدو من .

وأن عن حد ، وأنداء ورؤفة وملا .

وفي ست شعري شذوذه

حبه سحر ما ردها جهنم بامر أظف من

والأصل له آخر .

[illegible]

۱۰۰ ما من سبب فی ر سوس غیر من اہم حقائق الخدیجی ۱۰۰

وأورد أن أشهرها - أي أي - أحد الأعادي والرهبات والأقرباء
مصادر الألفاظ العامة الواردة إلا في أقصى نطاقها .. ربما لأن بعضي هذا
عصر من مجموعات من حلول الألفاظ وبحرفاتها تكون أسماء المستطاح الشخصي
المحدود ، الذي لا يبلغ إحدى مائة من ألفاظ المعروفة الشائعة ..

هذا برر مما أحسنى توضيح به عمق حدود المصحح في احاطة
العدد به ، وتوضيح ما يدل على عدد حقيقته ان احاطه تفهون كما به اختلاف
الواعظ في اسماحه ، ويعلمون الاخبار استغله اي سمعوا من الادعاء ،
ولا يحتاجون توضيح ما ينسب عليهم من كتب اسرار والافاصص واللاحم وعلى
الاحص سره عشر من ثماره ، وكذلك جعفر يعلون منهم عشرات الالاف
البراه ، والادعه الفصحه .

وای مولیٰ ان مستقل امامه آئل ای المعصی الا عره الامر علی قوم
 (اسے واداعہ المعصی من الکلم فی الشیء الحدید •

القلب والابدال في العامية البغدادية

هذا بحث في باب مهم من أمر اللغة عامية البغدادية ، فإن امر قلب
 بحروف وابدائها معروفة فيها وواقع ، كما هو معروف وواقع في غيرها من
 اللهجات . العامية الأخرى ، ، لكن على وجود وطرائق قد تشابه وقد تتباين . .
 وقلب الحروف من ما يطرأ إما هو سماعي عند اقنوه . . ومن أقلب
 ما لا يقع عندهم إلا في أحد الكتاب ومنه ، ، ينقص حتى بعد ، ، . .
 * فهو يملكون أصل أي جاء من فوجده
 في يوم (وهاك عفا وعصب وعصبي وعصب)
 ر
 وجه أي غسله
 وحسب أي امر من الحروز
 والفحشوري وهو امحار المسور الى (مسور) من ملوك امس
 منحنوش أي منوش
 من عصف عليه عصفه

(١) مع في الشيشه معنى سماء - نور بمعنى اس - في من سماء

المفوضي . المسب في اداره الله وصحة ..

من . من فوجهم في من هم (من قنوك محنني محني ومن حود
حتر ك محنني) (من في محنه) محني) ر حاده مملو به عن احلي . اها
من (عسي) في اتركه أي حيد .. حاوره أي عاود من (عساك ..
مستحققر الله أي استعبر الله .. وكذا فوجهم الله مستحققر الله أي
عقر من .. وحتر .. وعقر .. سواء ..

* وكذا طلب عدهم انا ان عن احد ، هو قلد من فوجهم
ساحب .. حه وسعد .. حه .. عرس .. من فاحي .. الأري .. من
عده وأطار صوابه .. حلهج .. وحسب .. سمي كشد حلد شبر .. وسحبها ..
سعر .. وأصلها محس ..

* وعقدوا الله إلى .. كقولهم ..
(سائر ككت) التي استهني من ككت عرس وعصه .. وكذا
فوجهم (ككت) .. حلف وعده .. هي .. من ككت اوعده في مصحح ..
ثلاثه أي ثلاثه .. ومثلها ثلاثين أي ثلاثين .. ثلثه أي ثلاثه .. حنث
وحنث أي حنث (حنث كئله أي حنث فلد ..) .. نسب أي اسي سن ..
كأنولك أصلها كأنول .. وفاجوا بريل وسر ..

وكذا يقولون الله إلى .. كقولهم ..
بوت لثوت وهو العرس .. حنث .. حنث .. وهو الله .. وكذا أصلها
فرب أشي .. إذا لثعه ويد ..
* ويقولون القاف إلى كاف كقولهم ..

كئله كبر أي منه فلا .. وكنت وقب

(١) الفصح وعاء البارود

وحممه أو كات ، على أنهم يحفظون بسهمال انوف والافات كدلت ..
 الكمار أي القفار لما يؤكل قفاراً ويريدون به اسس يكون قليل ادهن ..
 الوكاحة الوقاحة .. ومن ذلك تقريباً الوكح والوكح ..
 ونقد صكه أي صيئ عليه ، واصكه الصيق والاردحام ..
 الترياك هو الترياق .

* ويقبلون الكاف الى قاف ومن ذلك :

اعنوب من الكنوب وهو انادي في الانكليزية (Club) ..
 الايسطوط اصلها من الانكليزية دسكلوت (Discount) ..
 امقرووب وأصله امكرووب من العربية (Ma robe) .. المفجة
 من الأكلجة ..

المقرباد من المكر .. وفطان اصلها كس ..

القنصل اصلها (Consul) .

القنوبع اصل القطعة (كوبيك) وهو صرب من الأشراف الكحولية
 المسكرة .

الفاخرة من الفاركة للمصم والعمل .. والمفظة من اللوكدة ،
 ويراد بها في سداد المظم وتجمع على (لوفطان) .

* ويقبلون الجيم الموحدة الى جيم مثلثة كقولهم :

(الذين متحجبون أرجح منها) أي أرجح منها أي ما يملو عليها ..

ابوج أي الوجه .. جاحه اصلها حاحه يقال (جاحه سر أشدي)

وصه الجواح .

الآجلج وهو الأجلح احاسر مقدم رأسه من الثمر .. والموجية

امل اصلها الموحاة ..

النجمة من المجاعة .. انجحره : الصحراء في الفصح .. والمنجحة
(بفتح الميم) من المجاعة .

* ويقبلون الدال الى صاد كتوبهم

ضائق الطعام أي دافه .. واحشوك : يدق اعصم و شرب .. صيرت
البحر اذا درق .. صغر : سقى أدعى .. انحخر : وهو الدخر .. الضخيرة
البحر .. انحسر : الحدو .. شفن : أي شذ .. الضراع : أي الذراع وجمعه
أضرع .. وصرع : اذا درع أي استعمل السلاح في القتال .. وانصرعه
الميم باحراء فاس ما سم احذره من أعمال الله ..

* وعلون الفاء الى حيم كموهم

المرح : وهو اعرق ويرندون : مخرج مرصاع .. حدر : وهو بعد الذي
تسعمل لمصنع .. الحربة : الحربة .. المريج : المريج .. الحريجة : الحريق ..
الاحي : اناهي .. اطلع : اطلع (مخرج من الماء) .. اسحبه : الساقية ..
لا حليل : أي ليس بالقليل . قدر في محدد من : هي أو شاب .

احسب : الغيب من المر .. اطلع : اطلع ومه (الملححة) لمعدل
يوصح فيه تلف الدابة ثم اسمع في خرج اطار : يحوه ..

الحدح : الحدح الذي شرب به الماء .. الحدي : ندى ابيض .. احمر
انقر ..

البرج : البرج يقال برجت السماء ارا برجت .. و برج : البرج ..
الشرقي : الشرقي .. اصح : اصق واصح : اصق .. البحر : البحر .. القوس
وهو صرب من المعوص .. حاسم : اصل لقطه قاسم (من الأسماء) .. الحدوم
الحدوم : من الحدوم ونحوه .. الحثقة : تحف ابراس ..

* ويقبلون الهمرّة الى عين كقولهم :

عَطَرٌ بالاصار .. عَيْسَكَة من الاسكه .. عَرُشٌ واصلها آتش اي امش
وهي من التعليمات العسكرية اخذها امرء من اصل فرسي .. المَقَّة من
الأفة وهي الفطرسه والكر .. عَرْمُوطٌ الكشرى واصل اللقطة (آرمود)
من التركية .. العانة اصلها الآنة وهي عملة نقدية .. اعْرُعَانٌ أي انمران
الكرم .. اعشّة اصلها الآنة .. الحرّعة اجرة .. عَرْمُوطٌ اصلها
ارماؤود .. العَمِيقُ الاسيق .. العَمُولُ الأنود (ضرب من الماشات يستعملها
الصفارون) .. اقْرَاعَة القراءة .. عَوْنَة اصلها أوطه ..

عَطَشٌ أي النار واصلها (آتش) من التركية والفارسية ..

عَرُشٌ نَشٌ .. اصلها ارشال من الاكلمرية (international) ..

عَسَدٌ أي أَسَدٌ أي ممي محلداً .. عَسَبٌ أي اي ان .. نَعَمٌ اصلها لا ..

العُقْبَجَة هي الأكجة ..

* ويقبلون اللام الى نون كقولهم :

سَيْسَه سَيْسَة .. صَعَصٌ واصلها ططل .. مَسْمُومَةٌ ويقال لها
استٌ أَمَةً وهي من اسرعي واصلها سمومه وكسويه اصلها كسويه Capst
اللول أي شهر اللول .. اسحود ددي من الارورديون من الآوان ..
امِجْجَانٌ للمعجال وهو املاء .. حبس الحصن أي حبله .. بعط
اصلها لفظ .. وتتلّه أي تلتله بمعنى ملأه .. وقالوا تته للفظه دايبل ..

* ويقبلون النون الى لام كقولهم

ارمل وارملي أي ارمين وارمي .. حملاسيك وهي من جيمسستك

الفرنسية (Gymnastique) ..

حمل تخمیل أي خمس تخمناً •

جرملي اصلها جرمني نسبة الى الجرمن أي الالمان •

* ويقلبون القاف الى عين وهو من بواذر القلب عندهم :

لثوَنه أي لقب •• آَلَجِنَعُ واصلها من التركة أيجو ••

صلعه أي تلفه وهدر •• أظعي من آصقي •• سَحَجُ اصلها سحاو ••

جِشَاغ اصله جشاق •• فروع اصله وروو ••

* وكذلك قلب الفين الى قاف عندهم وهو تادر •

قَرُمُ بئاره اصلها علام يرو •• قسرة اصلها عشرة ••

* ويقلبون اللام الى راه كقولهم :

كاسيرُ بؤسَطُ اصلها كاسل بوس (Cassel Post) •• يسرَني اصلها

بلسي Penalty من الإنكليزية بمعنى عقوبه •• يا رب اصلها يا رب ••

اندِيرِكِرُ اصلها دنگر •• قَرُرُ قَطُ اصلها قَرِرُ قَرْدُ ومنهها

قَرُرُ مَبِج واصلها قَرل مَبج ويراد بذلك اسماء المحملي •• انگریز اصلها

انگيزي •• قُتُصِرُ اصلها قِصَل •• سَدُ روسُ سِدَنُوس •• انگریز وهو

الكلر •• خَرُودُ مَرُودُ واصلها (حلط ملط) •• يِرُ كَبِفُ لبلده عرافية

اصل لعلها بكسف •• بَطُطُرونُ السطرون من الملابس (Pantalon) ••

وقالوا الأعور اندحار يريفور به الأعور الدحال الذي ذكرته امراجع

الدينية •

* ويقلبون الراء الى لام كقولهم :

سمرپول بلدة في الهند اصل اسمها سمريور •• سِيَكَنِيلُ أي سكرتير ••

عمول اصل اللغه اسور •• وقابوا (سِيمُ سَقُطُلي) أي سقطري في السنة

الى حريرة سقطرة •• مَلَحَمُ أي مرهم •• وقابوا مَقَلَطَحُ ومُقَرَطَحُ ••

* ويقبلون التاء الى تاء كقولهم :

تَكَانُ أي دكان وحجمه تكاكين .. وقانوا (مَوْبُ) لاسم ابحرال
الانكليزي اندي اختن سعاد واصل اسمه (مود) • سَنَاتُ أي سدس ..
النسابين اصلها دسوس مدسه في الهند .. فرحات اسم اسرة معروفة في بغداد
والأصل في اسمها (فرهاد) ..

* ويقبلون التاء الى دال كقولهم :

عَكْرُودُ والأصل فيه عكروت .. الدمارُ لوحد عروق اندم واصله من
التركة .. ابد نَارُ اصله من التركة تانان .. ودوا صَدَمُ للحداد وأصل المصطلح
سليم من الانكليزية (Steam) •

* ويقبلون التاء الى طاء كقولهم :

سَرَّ بوطي والأصل في اللفظة برون اونی من التركة .. حِكْرَ بوطي وهي
من حكر اونی أي سات اخف من الحركه .. اصطبل اصلها اسبول .. وقانوا
جامي وجانة .. بطرون اصليها دساون (Pantalon) .. اسطبل من دسكوب ..
قَلَمُ طَرَّاشُ اصله قلم ترانش .. بوطه من بوب في الانكليزية للملاحضة ..
شخص اصل المصطلح شارلمان .. أحطه اصله احب أي وكل .. طَوْرُ سور
اندي هو اعمار من التركة .. بوسطه معناه بوسب أي الرید من الانكليزية ..
الطَّرَّ اصله التبر في التركية لصرب من الفؤوس .. وقالوا أصطبل لاسم
آستاس .. وأطوب وهو المدفع من البوب في الممارسة .. وانطراعات
للتراعات .. والصِّبْ للصن .. وانقِطَارُ وهي من الكاش في الانكليزية
(Captain) وأَرَبْ طَعَشُ أي أربعة عشر .. وقالوا نَطْطَة لموتقة .. وقالوا
قِيط وقِرْمِيطُ من القست في التركة للشبي القليل .. وقطبان من قعتان ..

وصاموح لاموح أي صمت حتى الموت .. وتَشَطَّط من الأصوات .. وأطرح
لألأرجح .. وقادوا رابوط وأصله رايبورت .

واحدا تصور على المنطة ماء وأصاه فعد عطشه وعمره وكذلك النحيم
أعطهم وأماقوت وأماقوت .. دسم منهم فعد أعطاء إلى .. فاصوا في الحطمي
(ورد الخطة) .

* وقلوا اسير إلى رأي فقلوا :

هَدَرَ ومَهْدِرٌ لمهده وأمهده .. كَرَفَرٌ بكرفس ..
يَفَزُ للحس ونفزة أي نخبة .. ورته أي سداد .. ورته من (الردو)
وهو الرمي .. أَلَاز للباس .. در من دس أي بحث .. أعصنور أعطوس ..
* ويقلون الدال إلى طاء في مل فوهم :

مَبِجَحٌ أصله الدعس .. فطس أصله فداد مشى اميد .. بوقطة وأصلها
وكند .. فططني أي قصداً . طرطيس أصله درديس .. عرماووط الأصل
في اللفظ أرمادود .. عرماووط أصله أرمود ..

* وقلوا الطاء إلى دال فقالوا :

قديفة للقطيفة .. فقد معني فقط ..

* وقلوا الحاء إلى هاء فقالوا :

هَبْدِسٌ أي حدس للطلاء الدامس .. هَبَسٌ للأشعث تشبيها له
بالحنسي .. نَلَهَسٌ واستلهس من اللحن .. فِحْرَه أي أحره أصلها من
القهر .. وقالوا جَدَّ عليه أي هدَّ عليه ..

* وقلوا الهاء إلى حاء فقالوا :

ميرف الحير من الير وأصلها هو في المصيح اهر من البر .. وقالوا

فَرَحَاتٍ فِي اسْمِ شَخْصٍ وَالْأَصْلُ مِنْ فَرَّادٍ ..

* وَكَذَلِكَ قَالُوا لِرَايَ أَيْ سَيِّئٍ وَهُوَ قَلِيلٌ قَالُوا :

سُقَاتَهُ وَصُقَاتَهُ سَةِ الْمُرْقَافِ وَهُوَ اعْطَرِيقُ .

* وَعَلَوْا أَصَادَ إِلَى رَايَ كَقَوْعِهِمْ :

عَلَوْا أَرِيَّةَ سَهٍ أَيْ عَوَاصِ اسْمِ رَجُلٍ كَأَنَّ مَعَكَ مَسَافَةً مِثْلَهُ ..

أَرُورُومَلِي سَهٍ إِلَى أَرْضِ أَرُورُومٍ ..

عَرُورُ حَالٌ أَيْ عَرِصٌ حَالٌ لِلْعَرِيسَةِ بَرَفْعِهَا الْمُطْلَمِ وَعَدْوٍ أَيْ الْحُكُومَةِ ..

رَأَى أَيْ رَاحَ اسْمُ عَدَمٍ .. وَعُجَابُورُ لَمَرًا وَأَصْلُ لَمَطُهَا فَائِضٌ .

رَوَّزٌ حَوْزٌ أَصْلُهَا رَوْحَةُ حَوْزٍ .. وَعَلَمُورُ تَارٌ مِنْ عَرِصٍ يَارٌ وَهُوَ اسْمُ بَعْدَةٍ

مِنْ سَمَاتٍ أَمَقَمَ الْعَرَفِي هُ أَوْرَاعٌ لِلْأَخْلَاقِ وَالسَّحَابِ .. رَأَيْطُ لِلصَّاعِدِ فِي الْحَشِّ

وَحَمَمُهُ رَأَيْطٌ وَرَأَيْطَانٌ ..

* وَسَمِعَ عِنْدَهُمْ قَلْبَ النَّاءِ إِلَى سَيِّئٍ أَدَّ قَالُوا دَنُوسٌ بَلَدُوتٌ وَدَنُوسٌ

بَلَدِي وَسَحَلَمٌ لِمَادَةِ عَطَارِيَةِ يُقَالُ لَهَا نَطِيَّةٌ .

* وَسَمِعَ فِي الْعَامِيَةِ التَّدَادِيَةِ قَلْبَ النَّاءِ أَيْضًا إِلَى صَادٍ أَدَّ قَالُوا عَصَمَلِي

سَةِ إِلَى الْحُكُومَةِ الْعُثْمَانِيَةِ . وَمِنْ الْأَسْمَاءِ الَّتِي سَمِعَ فِي بَدَادٍ عُثْمَانِيٍّ فِي

مِقَابِلِ عُثْمَانَ ..

* وَقَالُوا النَّاءُ وَآوَأٌ وَهُوَ قَلِيلٌ نَادِرٌ فَقَالُوا :

سَوَّشَنَةُ بِلْمَعِجٍ .

* وَقَالُوا الْوَاوُ فَادَأَ فَقَالُوا :

شَلَقَلَمِي لَشَلَقَلَمُورُ .. حَقَّقَهُ لِلْحَوَّكَةِ أَيْ هِيَ مِنَ الْحَوَّكِ سَمِي

الْحَمَاعَةِ وَاللَّيْمَةِ مِنَ النَّاسِ .

* وَقَالُوا الْعَيْنُ حَاءٌ فَقَالُوا :

حِجَّةً عَكَ وَهِيَ مَدَنِيَّةٌ مَشْهُورَةٌ ، حَاءٌ دَلَتْ فِي قُرُونِهِمْ (دَارُ حِجَّةٍ
وَمِنْجَةٍ وَكُورُ الْهُودِ) .. سَحَلٌ وَسَحْلَةٌ مَدَنِيَّةٌ عَطْرَتُهُ أَصْلُ اسْمِهَا ثَعْلَبٌ .
* وَيَقُولُونَ انْقَادَ إِلَى كَلَفٍ (وَهِيَ اسْمُ سَائِلٍ بِالنَّحْوِ الْمَصْرِيِّ) وَفِي الْعَامِيَةِ مِنْ
هَذَا مَا لَا يَقَعُ عَلَيْهِ الْإِحْصَاءُ .. وَهَؤُلَاءِ مِنْ جُمْلَةِ دَلَتْ .

الْكَيْسَرُ (اَشْر) .. وَالْكُرُ لَمَعَرُ أَيُّ اسْرَدَ .. وَوَكْفٌ أَيُّ
وَقَفَ .. وَكَامَ أَيُّ قَامَ .. وَكَيْدٌ أَيُّ قَصَدَ .. وَلَيْكَفٌ أَيُّ بَلَغَ شَيْءٌ .
وَنَفَقَ .. وَالْكُرِيَّةُ الْقَرْيَةُ .. وَكَالَ أَيُّ قَالَهُ .. وَكَادَ أَيُّ قَادَ .. وَكَئِي
الْحَبُّ إِذَا عَادَ مِنْ السَّحَابِ . وَمِنْ دَلَتْ هُوَ لَيْسَ سَكَّيُّ أَيُّ سَمِيٍّ مِنَ الْإِنْسَاءِ
أَجُودَهَا .

وَالْكَنْبِسُ وَهُوَ انْقَطَعَ .. وَالْكَنْوَةُ أَيُّ الْفَوْةِ .. وَكَيْطٌ أَيُّ لَقِطَ
بِمَعْنَى خَاطَمِ التَّوْبِ وَالنَّقْطِ الشَّيْءِ وَسَدُولُ الطَّرِيقِ طَعْمُهُ .. وَارْكَيْ مِنْ نَسَبِهِ
إِلَى الرِّقَةِ .. وَالنَّكْمَةُ أَيُّ النَّقْطَةِ .

وَمِثْلُ ذَلِكَ النَّائِكَةُ .. وَالْدَكْلُ (لَضَرْبٌ مِنَ السَّرِّ) .. وَصَاكٌ أَيُّ دَاقَ
الطَّعَامَ وَجَوَّ .. وَصَكُوبٌ (مَقْبُوبٌ) .. وَصَكِيَّ الْحَدِيثُ إِذَا سَفَّهَا ..
وَمَكْسَتُ الصَّيَّةِ أَيُّ قَصَبٌ بِالْمَرْحِ .. وَكَنْلٌ أَيُّ قَلْبٌ .. وَكُرٌّ لَمَقَرٌ ..
وَكُسْرٌ أَيُّ قَرَّةٌ .. وَكَنْتَلٌ أَيُّ قَسَلٌ .. وَكَرِيبٌ أَيُّ قَرِيبٌ ..
وَكَلَبٌ لَمَقَلَبٌ .. وَالْكُسْرُ لَمَقَرٌ .. وَالْكَةُ الْقَتْلُ .. وَكَلَّ الشَّيْءُ إِذَا
نَقَلَ مِنْ مَكَانٍ إِلَى آخَرَ .. وَوَارَكٌ أَوْرَقٌ .. وَاسْكَاحَ الْأَرْضَ (مِنْ
الْقَاعِ) .. وَالصَّبْدُ كَتُّ الصِّدْقِ .. وَاسْنَاكُهُ مَا يَسْقُ بِهِ بَيْنَ يَدَيْهِ الْمَيْلَ إِلَى
الْمَقَرِّ مِنْ طَعَامٍ وَخَرَّ لَوْرَعٌ عَلَى الْعُقَرَاءِ يَجْمَعُونَ هُنَاكَ .

وَالْحَلَبُ الْخَلْقُ .. وَامْنَكٌ أَمْنٌ .. وَالْمَكْمَةُ الْمَقْعَةُ .. وَامْعَرَكٌ

اسرى .. والأشقر الأثغر .. والكجيف لقصص .. والسجبر أنقرن ..
والكيسة العسمة (نفسه الأنبياء والأصنام) .. والسكرة القرصة وهي
الزعيف .. وكبرصة أي قرصة .. والكسل انقص .. والكصب
اصعب .. وهو احمرار .. والسكرة القرص وهي الحمراء في الأرض وغيرها ..
والسكار المقار .. والتعويك التعويق .. والزريك للزريق .. والمكدة العقدة ..
والكلادة لقلادة .. والكصنة العصه .. والكس النفس .. والسكرب
اسقرب .. والماكول الماقول .. والنكطة القطه .. والكدة لثدال اشعر ..
والمركت اسرى .. والكهوه اعهوه .. والكؤور الصوس .. والركاك
الرهاق من البحر .. والكبر اتجر الأسود .. والطلاك انطلاق .. واشك
اشق .. واعكر اعقر .. واركة ارقه .. واركة ارقه .. ورفع
بها الوب .. والسوكم الموق واسوكم اسوق .. والمراك امراق ..
واطنك اطق .. واسكة اسقم .. واعسك الموق .. واركة
ارشق .. والكسان اعاد سور به .. والكدة الدرة سريس به ..
ومعنوك من الأسماء (*) .

* ويقلون اسين الى صاد كقولهم كاصي بقصي .. وامصلح
للمصلح .. والاموص للموص .. واصاح بختب الساج ، وفصح الوضو أي
مصححه .. وصخرة من التسخير وهو التكليف بعمل شيء بلا مقابل من مال ..
وامصنه اصله اسمدع .. ويحضر من احصرة .. وصحي أي سحي
من اسحاء .. وانصرمانية لاسرمانه (وهي رأس امال) .. والبصري
للسراي .. والصحوة لمحبي من صحوة احجم .. والاموص وهو خنب
(*) حين كان الاسد احمد حسن ارباب المصري في تعداد تنقطة القلم بنقط

التيكمن ظناً منه ان انقلب عددهم عام في كل دة فسته الى ذلك .

الأسوس .. واضطج للسطح .. والاضطال أي اضطد .. واضطجاض أي
 ما عس من الدر .. واضوا واضوا وهو ابو واض .. واضرة أي اسرد ..
 واضرس احرس .. واضرس احرس .. واضرسه سمره اصعد ..
 واضرس قص وهو القرس (صرب من العوس) .. واضرسه أي السطح
 وهو امصب والقصة .. واضطر بسطر الكتانة .. وسطى عليه من اسطو ..
 والاضحل بسطح واضرس نصوي وهو القارمسون .

ونقول (هُصْ) نلاساك وهي من (هس) في الفصح يقال هس
 احدث اذا احماء ذلك ان لم تكن مقلوبة من (سه) نلاساك ..
 * ويقلبون الصاد الى زاي كقولهم زغير ولا وعراً سلال برسون مارعير
 الصغر ..

ووقع عندهم العكس أي قلب اراي الى صاد اد قالوا ما فاص وأرادوا بذلك
 ب فانر .

* ويقلبون الكاف الى جيم مثله كقولهم :
 سجين ملكين وجدد للكدب والجرد لكرد اءه وجمة أي كمة
 وجوي من الكي بالناد ومسحة وهي السمكة والعلج للعلك الذي يوضع
 واعج للعلك واجب ملكه والبيج للملك من اعطور وار جيج أي
 الركب والدة الدكة والنجة الككة والجمة لكمة وقولهم (دار حجة
 ومجة) أي عكا ومكة المكرمه وهيجي أي هكذا واجبوة الكسوة واجير
 الكبير واجابج الحائك وحيجي حجانة أي حكى حكانه والشبيج اشراك
 والنجة اشكة والجيس اكس والجبوة اكلية واحدة اكلي
 وحمها جلاوي واجنف اكف واسجته اسكة والجنب الكف
 واجف الكف واجيل الكف وقولهم جيم أي كم الاسماوية وجل

أي كل بمعنى تصب وأنشجنا أي الكأ والبيجر الكر من الآباء والبيئته
الكفة في الورن واجتججه الكفة (وهي طوق من قماش مده بوضع على
الرأس يقيه ما يحمل من شيء نصل) وجمعها جَعَجَاتٌ والجَلَجُ الكلك
وهو صرير من اوساط النهره ..

هذه سادس مما نحري على نسر اعانه في باب اقلب والاندال وقد كان
يبحث في انقاموس ان نسا امردات على الوجه الذي تلفظ به ثم يشير الى أصولها
الأولى التي قلت عنها .. وادا كانت الكلمة تلفظ على حرفين أثبتنا الكلمة
على وجهها وأشرنا الى ما يعرض لها من هذا الأمر ..

على ان هناك صرورا أخرى من قلب الحروف لم نشأ انانها في هذا الفصل
غير ان يشير الى ذلك حتى نرد مثل هذه الأمثلة في بعضها من المعجم ..

حرف الألف

- ١ -

أ : حرف يستعملونه عند الاصغاء الى كلام مكلم ، كدنه عن الشئ انه
وهو مداه حرف جواب كقولنا في انصاح نبي ومعهم .. فاذا أنشأوا الصبح كان
ذلك كدنه عن الصبح والاستمرار بقول انقول .. ولا تسمع اصاره لاصباح هذا
التمط من الأداء اللغوي وانما يعرف ذلك بالمشافهة .

ويستعمل الامثال اصغار هذه المقصه في معنى الاشارة الى شئ يريدونه
أو يحذرونه أو يشكون منه ..

وكذلك يكون بها عن الصبر ، فاذا قال الطفل (أ) وما تريد الصبر عن
الضرب والايذاء ..

ويرد هذا الحرف على سائر اعمامة أحياناً كدناه لمقصودها خشواً في الكلام
عند ما يحاولون تذكر شئ سوء فيلتكأ عليهم القول .. ويلشون بكرور
الحرف (أ) في هذا الموضع عدة مره .

وربما جاء عندهم كتابة عن عمل أنهموه ، أو أمر محبون له ، أو حدث

كان يسمى أن تكون موصولاً فأخرجوه .. وهذا الصرب من الاداء حرس
خاص لا مجال لتغييره بالحروف المطلوبة^(١) .

(أ ب) الأب الوالد : وهي مبنية عليهم على الواو أبدأ في الوصل فيقال
(حا أبو فلان) أي حا أبو فلان و (سمعت أبو فلان) أي رأيت أبا فلان
و (رجت على أبو فلان) أي دعت إليه . فان العامة لا تعرف لحروف
الحر معنى ..

وقال هذا أنوي وهذا أنوك .. وفي اسب (أعل أبوك لا أبو
أبوك) أي ألع أناك وأنا أنت .. ومها (اسل ابوك لا أبو احضنك) أي
ألع أناك وأبا من جاء بك ..

وتجىء معه الأب ساكنه أيضاً مع ملاحظته تشديد اءاء كقولهم في مثل
بهم (الآب رب رب رعبير) . ويرد أحياناً معربه بالكسرة كقولهم (مس
آب واحد) .. وباصححة كذلك كقولهم (آتأ عس حد) ..

وجمع الأب عدهم (انهاب) كجمعهم الأم على آمهات^(٢) .. وآباء
الطيور جمع على آبيات اذ يطلق على الواحد منها لفظة (أبي) ..
و (آسك) - بمجهيم الماء - تصغير لفظة الأب .. وفي أغنية شائعة ترد
هذه العبارة (حيث سانه حنك ، ابي راحمه على بيك) ..

(١) يسمى تشتت جهرة الالفاظ التي لانحصع لرسم القلم وذلك لتسهيلها
على الاشرطة المسجلة مفروقة بشرح مصابيحها ووجوه استعمالها .
كما يشفي تشييب الاشارات بحارية محرى المصطلحات الكلامية وذلك
لتصويرها بالافلام السينمائية المتحركة ..

(٢) ذكر الدكتور داود الجليلي في (الآثار الآرامية في لغة الموصل العامة)
ان الانهاب مأخوذة من (أواهانا) وعدم تلفظ أحياناً (أناهانا) .. وهو قول
نقله من صاحب (البواثر السريانية في لبنان وسورية) والتمحش في هذا الحريج
ظاهر ، فان العامة في بغداد كثيراً ما يلاحظون المشاكلة في الالفاظ فيحصلونها أساساً
للاداء ومن هذا قولهم (اس حس) (واسا أرادوا نالحس الحى) .

وفي مخاطبه الأب ومدااته قال **بَابُهُ** (وتلقظ بالياء العريضة المفتحة)

وسنة وسال **وَأَسْوَى** .. وفي أنحاء الشروكة **بُؤْيٍ** وبُؤْيٍ أيضاً ..
ومخاطب الصغير بلفظاً بلفظ **بَابُهُ** (متحمة اناس) وبسائي (تنعيم
اناس أيضاً) ..

وقد جاء عطف الأب بعضها اواؤه في كثير من مناهم ومنها (ابو
كُتْرُوءَ نَسْلٍ بِاسْمِهِ) ومنها (**أَسْوَى** مَبْكُوزٌ عَنَرٌ عَلَى أَمِي) ..
ومن كتاباتهم قولهم (**أُمُّهَا** وَآبُوهَا) يقولون ذلك تعبيراً عن شدة الملام
ارحل نصيبه ما وانه مطلع عليها كل الاصلاح .. فإذا جرى حدث حول ذلك
واحد انهم يرحمون به قبل (**فَالَا** **أُمُّهَا** وَآبُوهَا) أي انه قد مر به حول
بلك المسألة ..

وقول قائلهم (**حَسَاءُ** **أَسْوَى** **كَلْبٍ**) كما وكذا .. يريد ان اده عندما
كان حياً قال ذلك .. وحين رحمه الله حدثه معلماً انتهى .. قد يقول أحياناً
في محبة حسبه (**أَبُوكَ** **أَنَّهُ** **سَرَّحَنَهُ**) وهذه اعذاره قبل في قصه
مقصودة .. خلاصتها ان امراً عدت بوبها من كان قد بروحها من الأرواح
فقال (**حَسْرٌ** وَحَسْرٌ **حَسْرٌ** ، وَبَلَاؤُهُ مِنْ **كَسَلٍ** ، وَغَمَلٌ
أَتَحْتَلِكُ .. وَأَنْتَ **أَنَّهُ** **رَحِمَهُ**) ..

وأذا قال قائل لمخاطبه على وجه الدعاء (**سَرَّحِمَ** **أَبُوكَ**) (*) ردت عليه
قائلاً (**وَأَبُوكَ**) ولا تلفظ همزة الأب هنا وانه قال (**وَأَبُوكَ**) ..

ويقولون في اولد شدة انه (**طَلَعٌ** **عَلَى** **أَبُوهُ**) وسعد (**عَلَمُوهُ**)
شيء من مد اواو دون ان يظهر نصير انها تتر في المقصد ..

ومن أيدهم (**وَرُوحُ** **أَبُوكَ**) .. ومن سائهم (**تَعَلَّ** **أَبُو** **أَبُوكَ**)
من **سَحَبَ** **أَبُوكَ**) ..

(*) ي يرحم الله اياه ..

إلا أن أبحاث سره في هذا الباب وجدت عندهم منه على الأبواب
كقوله (أنا يوسف) يريدون به صاحب الأمان أي خيفة •• وكذلك قولهم
(عش بكره أنا) وقوله (أنا حنة) أي من صبه ومثله ••

وقوله في سمة بعض الألبان الصافية (أنا كمدة) و (أنا كومة)
وعوون احسا (أنا بكر الصدوق •• وأبا الحسن) وفي أحد الرهبريات التي
سمو بها (لا سكني نارس كر بلا وأصبح يا أبا الفضل) ويلفظ
قوله هذا (سكني نارس كر بلا ومسح نالفضل) أي لأسكن
نارس كر بلا، وأبي العباس أبا الفضل مستقيماً به في بلواي •

وكذلك ورد لفظه (أنا) مصافة إلى شيء فتؤدى معنى الملكية وهذا كثير
عندهم ومن ذلك قوله (أنا أس) أي صاحبه •• و (أنا عجب)
أي ماله •• و (أنا راس) أي ذو الرأس الكبر •• و (أنا صحيح) أي
ذو الصلابة •• و (أنا سن الذهب) أي ذو الصلابة الذهبية •• و (أنا
مرس) أي المروحة ••

وفي أمثله (أنا أبو الهراهر والامطار) أي أنه الشهر الذي يقع فيه
الغواصين والأمطار •

ورود عندهم في الكتاب بكثرة كقوله (أنا حنة أبو كنه) أي
أنا حنة ر •• وهو سماء ويريدون أنه بكسبه هذه •

و (أنا علق أسد) من أبحاث الأسحاف بمن لا يرصون رأيه
وتصرفه •• ومثله (أنا علق أسد) •• (أنا علق) ••

وأما يحدثوا عن شخص وكان حاصراً علق أسد عن تعريضهم فسأهم
عن المتحدث عنه قائل (مسو هذا) ردوا عليه بقوله (أنا أسو) أي أن القائل
(مسو) هو المقصود ••

ويقولون في امراء نحض والأعراف به بالشأن والفوق على الآخرين
(أبوهم) .. ومن احتمالات قوتهم في دي سمه (أبو الكلد) .

وبرد عطه (ابو) في اسكي على صروب وأساط كثيرة .. وفيما يلي
فريقا منها ..

(ابو إبراهيم * مُحَمَّد) : من الالفاظ التي يوردونها في معرض تمجيد
الرسول الاعظم صلى الله عليه وسلم قائلين (صلوا على ابو ابراهيم
مُحَمَّد) ..

(ابو اسماعيل) : كمة امير عبد الموام وقد امرب ..

وكذلك رد كمة لكل شرطية لا على انمين .

(ابو الاله) : أي صاحب شأن في الامر اسحوت عنه أو اندي بدور
الكلام عليه .

كتب الدكتور داود الحلبي معلمه في حائسه الاصل (بقاس أند عامه ابوعل
كلية (أنج) وهذه فان عنها الدكتور داود الحلبي انها من (آسقة . بامالة القاف)
ومعناها ضرورة ، حاجة . وقال انها دجيلة في الازمنة) .

ويظهر لي من الرأي انها مأخوذة من كثرة ما يقوله ذوو الادعاء المربص
من بسة الامجاد والمكارة الى اعصم كما قرأ دث في الرهبرات العامة وبحوها
وتسمعه في اعانيهم المحلية ..

فكأنهم يحشوا عن شيء لا يذكرون مالكة فلما حصر أرادوا ان يقولوا حاه
الذي له الحق في ادعاء ملكيته ..

(أبو اسكي) : الذي يمتنهن شراء الحلل من الثياب والاحذية وغيرها من
العنائق بصلحتها فسمها .. وكان ممنهوا هذه المهنة في بغداد هم اليهود وحدهم
وقد كانوا يطوفون في الارقة والطرقات وهم ينادون بلفظ (آيسكي) أي قديم
بالتركية .

فصاديه المندوس من يريدون أن سعوه ثلث من خلق ثنائهم قائلين (نعال^٥
أبو ايسكي) •

ومن خرافات العامة أن الطفل اذا ظهرت فوق جفنه شرة وصنوه مصاداه
(أبو الاسكي) فاذا جاءه نازله مسهما (بشيري ؟) فاذا قال (نعم) رد^٦
عليه بقوله (حد كد كد من عبي ائمنك د كد كد) وهم يحسبون ان
الشره اشكو منها يقل من عين المصاب الى عين (أبو الايسكي) •

(أبو سجير^٧) يرد في قولهم (مو أبو ناچر^٨) أي من ابي يستطيع ان
يزعم انه يعيش الى عدد ٤ •

(أبو سركن^٩ •• أبو يمتير^{١٠} صي) ضرب من (السلام ابرص) يعيش
في السوت •• ومن خرافات العوام انهم يعتقدون ان قائده مراحة يده يدخل الحكة •
(أبو بؤله) : من ألفاظ الاستعفاف بشخص ••

والاصل في اللفظ أن قال نسول في فراشه •• ومن أهانج الاطفال
أن يقولوا من مصاد التول في فراشه من اصل (أبو بؤله تَحْتُو فُرْشُوْله
وَحَدُو) أي افرشوا له فراشه مصاداً عن الآخرس واعزلوه عنهم •• يقولون
ذلك بلحن خاص ••

وقولهم (نحو) و (وحدو) موصلة الاداء أو هي من نهجأ أهل
الاعظمة وانما الأصل في الألفاظ اعداده أن يقال (تَحْتُو) و (وَحَدُو) •
(أبو السنت^{١١}) أي صاحب الدارء ورب الاسره ••

وفي مثل لهم (مثل جلب نهجأ بعض أبو اسب وناجيران) ••
أما قولهم (أبو ننب^{١٢}) فمصاد الرجل يحس ادارة الست ويسير اموره
وميرته ••

(أبو بيصة^{١٣}) : يراد بها الكناية عن جحد •• ورد كذلك في مثل لهم

(يهودي أبو نصر) وهو بصرت شدة احرص على المال واحذو في اماله
حيث تكون اليقه رأس مال لتحلوة راحة ..

(ابو بَنَعْ) : هو (ابو الاسكي) منه .. فان نصر هؤلاء لاسكجه
سادون في حوائجهم (بَنَعْ بَنَعْ) بصوت مسويح مدحج مدحج خاص ..
(ابو حاسِم) . كيه كل مستي بمحمد سواء اكان به ولد أم لم
يكن له ..

(ابو حاسمثر) اشتقي من غار اسهر .. سواء فيه انفراد
واجمع .. والاصل فيه انه تركت تركي . حب أصيب اداء اجمع التركة
(لَثَر) الى الاسم ..

(ابو حَقِير) كيه من سمي عادي ..

(ابو الحَمَل) هو الحمل .

(ابو حَمَل) كيه من اسمه (كمال) .

(ابو احب) : هو وان يمش على التواء . ، ساس في مشه
وساسر .. ومن هنا حب به .

ومن امثاله (كدو به لو احب لوش سني الخوخ) كال كلمن سني
على صرقه بهه) .

(أبو حَوَاد) . كيه من اسمه (كاسه) ..

(ابو حَوَدَن) الامم موسى الكاظم دهن الكاسه .

(ابو الحَوَوع) : من أعطى الدعاة يحون بها الهالك الملق ..

(ابو حَوَورِد) : ارجح في آخر الخريف تسقط أوراق الشجر ..
ومن كذا به (حوربه ابو حوربد) ناع المساء الغد .

(ابو حَمْد) : من رحل - احرب - لأقدمين ، كان يكي ابا الحكم .

وقت في الاسلام نأى جهن بعدد وثأته الاسلام .

ويعلمه فيه شاعر وخواص كثيره . . ومن دأب السحر من مسح بهم
أحدهم عدة حبات من اسجحه وهي في سطلها دوز بعد احتضائها . . ثم
ترددون حبه حبة محض عليها ثقات معه هي (الله . محمد . أبو جهن) فدا
سهم الحبه الآخره بأبو جهن كان ذلك . . على فدا حبه اسحر . . ذلك
معني عليه أن يصرف السحر عن الأمر الذي يرى انصفي فبه . .

• يصغور على احتضال سحر أي أبو جهن . .

• من كذا به (صلب سحر جهن) في حال الأمر على عكس الأمر .

مروءات في سوء المواقف . .

(أبو احمر) • يلقى على المحتضن كور موشن اناس . ويقال

نص (أبو احمر) .

(أبو احسن) • كنه الامه علي بن أبي طالب رضي الله عنه . . وكذا

قال (أبو احسن) . . وكونه نص . أبو احسن . . وفي بعض النسخ

• حبيب سحر احسن عيسى اسراء سكر حرق اسن . .

(أبو حسن) • كنه من اسمه علي .

(أبو حسي) • كنه من اسمه سماعيل .

(أبو حلك احسن) • كنه علقوط علي امير . . واد . .

الأطفال وانصت بعضهم دونه وهم يقولون بلحن حاكس (أبو حلك احسن)

من حاكس . . ويكررونه . .

(أبو حلك ادهس) • أي واعمه ادهس وهي كنه ترددون بها

انصت المقود .

(أبو حمه) • كنه من اسمه سه . . و (أبو حمه) • من

حيث ذهبوا يكون بها أي حدي رآوه أو خاطوه .. وفعل ذلك كانوا محاصرون
الحندي بلغة (قَرْدَانِسْ) ..

(ابو حُمُرَة) : تسميته تكة في باب الشيخ وقد أبى اشرار على بعض
معالمها بعد توسيعه .

(ابو حَمْسَة) : يلقبها على عمله الورقة الغومة بحمسة دائية ..

(ابو خَمِيسْ لَبْرَانْتْ) من القلائد الذهبية .

(أبو خَمِيسْ) : كنية الأسد .. وفي أمثالهم (وَهْمَه
يَبُوخَمِيسْ) ..

بصرف المورط في ورطه لا مخرج له منها ..

(ابو حَمَّةِ ارْدَمَكَه) أي ذو الحمة الرقيقة .. وهو الله .. والمراد

بهذه الحمة الماء .. وفي أمثالهم (حَرَمَهْ وَحَبْ حَمْسَتْ يَا كَرِيمْ) .

(ابو داود) : كنية من اسمه سلمان وسليمان .

(ابو دَكَهْ) : يراد بهذه الكه من يكون فيه علامة ظاهرة من وشم .

(ابو اِدْمَاعَشْ) . كنية يريدون بها المودعي الداهية .. وقد أطلقت

في وقت ما على (ناصر الهامسي) أحد المساهم اعداد من (بولي سنة ١٩٣٧) .

(ابو دَوْدُوْ) : من امحلات انبي كان ايهود يسكنونها في بغداد ..

وبل اصل اللغته من (الداوديه) وقد اورد ابن بطوطة هذه اللغته في

رحلته .. وقال أحمد تيمور باشا في تأويل المفرد (فارسي الاصل ، الواحد

(داود) وهو خادم مسجده في دبي . الاعمال كعسل الاواني وحمل الطعام) ..

وهع هذه المحلة بين محلة بني سعد واسو نسل .. وبعد فراعها من اليهود

على أثر هجرتهم من اعراف بعد استيلاء كثر فيها النازحون من لاجئي فلسطين ..

(أَسْوَدِيَّة) : صرف من الشعر العامي يعني به .

قال الشيخ علي الحافايي في (فنون الادب الشعبي) (وهذا النوع هو من

بحر الوافر ، يتألف البيت الواحد منه من أربعة اشطر ثلاثة منها متحدة اثنائه

باجنس المعطي محسنه المسمى ، والرابع حجم بياض مشددة وهاء) ..
 ومن المدهج التي اوردت الحوي في كتابه ما قاله حسن التكنجي
 المداوي :

دَمْعُ اَحْسُ شَمْلُهُ وَكَنْهِي
 شُدُودُهُ : ضَرْصُ عَشَمِي وَكَنْهِي
 دَوَاصِلُ بَا سِرُودُ هَدَا وَكَنْهِي
 يَكْنِي مِنْ اَلْمَحَرِّ مَا مَرَّ عَنْهُ
 وقال اخر :

شَدَّ رُبَّ اَلْمَسْوَى اَثَدًا وَصَعْبًا
 وَصَفَا سَاوِفَهُ لِقَعْنَامُ وَصَعْبُ
 اَلْيَدِ وَنَفْعُ حَمَا وَنَفِي . وَصَعْبُهُ
 رَحْلُ ، وَكَلْبُ سَاوِدَ سِرْنُهُ

وقال الصدي المداوي :
 اَبْشَدَكَ شَكِصِي مِنْ اَلْفَرِّ وَشَتَمُ
 اَرْدُ اَرْتَشَعُ مِنْ اَوْحْشَاتُ وَاشْتَمُ
 شَارِيدُ اَدْعِي عَلَى اَسْمَاءُ وَشَتَمُ
 وَاسْبَهُ جِي سَمَى بَقَرُ كَاكُ لَسَهُ
 والكلمة مركبة من (او) بمعنى دو . و (دته) المحففة من الأداة .
 على مذهب بعض المؤرخين ..

وقال الأب اسانس ماري الكرمليني في مخطوطته (مجموعة الاغانى العامة
 اعرافه) وقد اتسمها سنة ١٩٣١ .. (اودية : تمه الى الداية .. والمائة تقلب
 ابدال دالاً في بعض الاحوال مثل شادي وشادي ..)

وقد انها مبنية الى عوده وهي عتيد عربه حومه اشهرت بسمها
واسمي بها ، وكذلك يقال لها في بدار (اَعُودته) ..

(ابو اسفه) : صريح في الاعتمه دقه امرأه فقال لها (راسه ت
شبح حمل) كان مراراً ساء بدار ومن حضاكه ان اعاهر ادا اعسل بدار
شر هناك كتب اقه لها الحمل . وكانوا سجدون امام الارساء موسم رياره هذا
الضريع ..

(ابو راس اجد) : كسه الناس من علي بن ابي طالب ، دفين
كرلا . .. ويحلفون به قائلين (وحك اهناس ابو راس الحار) ..
(ابو الراهي) : يطلق على المسعر ، وكذلك يراد بها ارجل لا سجنه
حاجه ..

(ابو راس وفي) : كسه من اسمه عداوهاب .
(ابو راسه) : يرد في مثل لهم (سئل ابو راسه) ..
ضرب بكسول امتاعس عن أداء أسير الأعمال حتى ما كان منها
لصاحبه ..

(ابو راسه) : يطلق على ارجل تشد رعه في الخبي ، ثم يهمله
مصرف الرعة الى غيره ..

(ابو راسه) : ما يرد عنهم في بعض اوقات الدعاء اسى . . كقولهم
(عساه ناس راسه) ونعوضه (عساه ناس راسه) ونعوضه في اشماته من
نصح فلا يصغي الى النصحه فعرص به من حراء عداه انصر والادى ..

(أبو الراسه) : طوبر كاحضور .. فصحه (الراسه) ..
(أبو الراسه) : نوع من السمك صغر لا يتجاوز طوله احمسه احباب
لا يؤكل لحمه وقد ذكر في المصادر اقدسه باسم (الراسه) ..

وصف العامة حصن الشوارب الطويلة بأنها (شوارب أبو الزمير) تهكما ••
(أبو روعة) •• مرضى الهمة •• وهو مرض كان يكثر ويؤدد على تعداد
عازا قام الرجل مات بساعته ••

(أبو زيد الهلالي) •• من فرسان اسير اشعية •• وقص به حوادث في
المغرب والشمال الأفريقي •• وبروى أسس الكثير من أسانه •• وربما كانت
شخصية عدهم معادة لشخصه عمر من تعداد في أفعال اشعري ••
ومن كتاباتهم في أسطانه الشيء والسأم منه (صار قصّة أبو زيد
الهلالي) ••

(أبو سيع) : كنه من اسمه حماس أو حماس ••

(أبو سنان) : كنه من اسمه عدا حار ••

(أبو سرحان) : كنه الدن •• وعال سرحان أيضاً ••

(أبو سلفان) : كنه من اسمه داود ••

(أبو سمرة) : كنه عظمها على دي اشعره السوداء •• وهي من
الكنى الحديثة ••

(أبو سيفين) : محلة في تعداد كان معظم سكانها من اليهود •• وفيها
مسجد مدثر فيه صريح كانت له قبة لدفين بذات الاسم ••

ومن كتاباتهم (صاير أبو سيفين) أي كثر المشعل واستؤوبات ••

وإذا وقع الالتاح على شخص يراد منه احتار عمل مشعب الحواب وكان
قد استفد قواء فيه رد متراً (قابل اصبر أبو سيفين) ••

وأصل السمعة على ما رعم العامة ان قائداً من قواد تعداد حارب الأعداء
سبعين شهراً بكلها بده •• وقد أصابته صربة قطعت رأسه •• ولكنه لم يقع
عن فرسه ولا تنفط سقاء من بده وإنما لث حارب بهما مما أدى الى فرغ
الأعداء وانهم ••

(أبو النير كتن) •• وعال له أبو اشير كتن وأبو النير كتن ••

تحدث سبر يكون في أعصاب الساق من أثر الجلوس الطويل على حائه واحدة ولا يستمر ذلك غير لحظات ..

وتلعبه في معاجله ان يمد اشخص سافه ويلقط سافط معيه عبر ايها
بدنه ..

(أبو شعير) : لقب لبعض الأسر الشدادية ..

وقد وردت اسكنه في بعض كتاباتهم وأمثالهم ومث (يطل لطل ابو شعير)
ولم نهتد لأصله .

(أبو شكر) : كنه من اسمه محمود .. وكذلك يقال أبو شاكر ..

(أبو شلال) . من كنى الأعراب ..

(أبو شهاب) . كنية من اسمه أحمد .

(أبو شينة) : دفين في نكية الدوي ..

(أبو صادق) : كنية من اسمه حمير ..

(أبو صالح) : كنه من اسمه مهدي .. وهي كذلك كنه من اسمه

عبدالقادر .

(أبو صحنة) . كنه مراد بها شخص ما وهي تورد على وجه الدعية ..

وكذلك يقال (أم صحنة) للمرأة ..

(أبو صفاد) : داء ابترقان وهو مرض يصاب الجسم منه بصفرة

شديده .. ومما يحدونه من وسائل معاجته ان يصموا في معصم المريض حرارة
من الكهرت يرغمون انها تختدب ما في احسن من صفراء فسرأ المصاب ..

(أبو صويقي) : كنية من اسمه مصطفى .

(أبو صر نك) . هيصه الدجاج وهو داء يصيبها فتسطق منه بطونها ..

ويقال له أيضا (أبو ضريج) ..

(أبو طارق) : كنه من اسمه يحيى .

(أبو طه) : كنية من اسمه طهين .

(أبو ظفره) : لقب لأسرة بدارية .

(أبو طسَلْ) : اسمهم منه اشرع على الطل في الأعراس والمباهج . .

وفي اسمهم (دَكْ) بأبو طسَلْ) يقال في التهم بما ينفي الاستعفاف منه . .

وفي كنانهم (عَصاهُ أبو من) . . سجد ونسب على استحقاق شيء أو
رأه مرهونه غدا وعند سمي بوفاء به فان استقر على العيس اراعى المقترح عنه
في وسع سعة في عدم ربه عَصاه ربه عبد الله امدار من حين لم يمشوا إلى
كونه سحصر في استتار العز . .

وربما يرث صاحب الطل عَصاه براهها صاحب طل آخر فلا يدعى على
أصحاب الوسمه احد سواء من اصحاب بل لا يكون من حين اهل اسم ان استدعوا
صاحب طل غيره أو استدال آخر به فان عَصاه حجه له عليهم . .

(أبو الطَّوْنَة) : كنية تطلق على الخس يكون كبر الحشم مذهب
الأوراق . .

(أبو سَوْنَة) : اذا جاء شخص الى قوم فدعوه الى محالستهم وتفرعوا
بحسب فرائض جلوسه فأراد ان يقول انه خفيف الجلوس فلا ينبغي ان يتكلموا له
قال (أبي مو أبو حنبله) أي لا تتأكلوا بي فأجاب من الجلوس والسمه كما
هي رباره غابرة . .

(أبو عاده) . أي ذو العده صادها . . وفي من به (أبو عاده) منجور
من عاده . .

(أبو عَس) : كنية من اسمه عَص . .

(أبو العُصْد) : سميه كاس تطلق على فموش قطبي كس حده في باب
اشيخ في مداد . . وكذا يراد بالمتعة نوع من الحاي الجيد .

وأبو عده من الكس المشهور . . وطلق أيضا على من اسمه (حَم) .

(أبو عطس) : سمى من فصله الدنت . . وقد اعتاد مؤدبوا العرب
الأذان بها . .

(أبو الحَكَمَة) . احمر .. هو املاء عود اسكريحي

و شحب احمر كذا .. ان يفسر

أبو الحَكَمَة قوي محرو .. دونه

(أبو الحَكَمَة) برد في وصف الذهب .. جوده وانه غير مضوش ..

حت حال (ذهب أبو الحَكَمَة) . وكذا تدل في شخص براد دمه (ذهب

أبو الحَكَمَة) على عكس المعنى ..

(أبو الحَكَمَة) كنه الدهر ..

(أبو عَقْل التَّنَكَّ .. أبو عَقْر اجكُو .. أبو عَقْلن) برد

كذا .. منها كنه عس يكون صعب الحقل واهي ارأي ..

(أبو اَهْلِي) حال يهكما في الشخص يكون كبير المدعى والشاعر

بالمحنة ..

وأبو اَهْلِي أيضا أبو املاء اعزني .. ويدل أيضا (أبو اَهْلِي) دون

عد املاء ..

(أبو عَلِي) كنه من اسمه حبيب ..

(أبو عَاسِ) . كنه من به يوده و به يد عد ..

(أبو عَرَب) مراح يقع في الكرج . كان سبب الح صر من

ارأي حال به دمي أبو عرب .. وهي اليوم مأهولة بالسكان +

(أبو فاضل) كنه من اسمه عَاس = ومن اسماهم (والعاس أبو فاضل)

(أبو الفاضل) . دفين جامع اعقل سموه محمد الفصل و برون انه من

اسم الكرم دأهم في سنة معقم امراة انجونه في بغداد وسدو ان أهلي

بغداد أحدثوا هذا النوع من التسميات أيام اختلال الحكم بغداد حول على هذه

الأصراحة ان تعرض للأساءه ..

وقد سميت محلة عسمة باسمه وهي تساف من حياء عديده .. وقال

الحجاء الاساد عباس الغرازي انه اعقل من رشيد الو. بر .. و جاء في لافعات

الحكومة في تسمية المحلة (الفضل بن الربيع) ..

وهناك من قال انه اخو ابي سلطان علي وهما اما اسماعيل بن جعفر
الصدوق ..

وبرغم الغامه ان تسميه أبو الفضائل آتية من اعياده أكل فصلات الطعام
بواصلا لما كان سمي عن ذلك .. وقرره برار ليالي الجمع من قبل النساء
على احاط .. وبه فتم تقوى علي أمره ..

وهناك قطعة حجر برعمون انها كدت قبضه تم سحب الى حجارة ..
واسماء ساركن بها وربما قيل انها تقيده في حمل العواقر ..

(أبو الفصيل) : كنه العباس بن علي بن أبي طالب .. وكذلك يقال له
(أبو فصيل) وفي بعض التواريخ (لاسكن بأرض كربلاء واضح يا الفصيل)
ويلفظونه (لَسْكُنْ بِأَرْضِ كَرْبَلَا وَضَحْ يَا فَصِيلٌ) أي لَأَسْكُنْ
بأرض كربلاء وأبدي مسميًا يا أما الفصيل ..

(أبو قلح) : كنية من اسمه حسن .

(أبو قلنس) : كنية يلقبونها على التحمل التمشيح . والفلس بصير
الفلس ..

(أبو القاسم الطسوري) : شخصية أسطورية . نسب اليه كلان خلق له
قصة شائعة ..

(أبو فُتُفَّار) : كنية يكون بها الشيخ عبد القادر الجيلاني ..

وأصل الكنية هذه ما يرويه امامه من ان الشيخ رمى ببقائه وهو في بغداد
الى الهند فأصاب مسك من ملوكها في حادثة اقصت تأديته ..

(أبو فُتَيْح) : وكنى له أيضا (جَنْجَك) وهو عظم يكون في مفصل
ساق الخروف يتصل بما يسمى بالجب ..

(أبو فُتَيْس البغدادي) : شخصية مجهولة يخلعون بها ..

(أبو كَاطِم) : كنية من اسمه جواد .

(تَوَاتُرٌ دٌ) مسجد ك. في بعض جهات من اشبح وى دثر من

عهد بعد . وراى معاه ١٩٥٧ .

(تَوَاتُرٌ نٌ) كه حلف .

(تَوَاتُرٌ) كه كان به فصل من . حسن أو احسن . .

(تَوَاتُرٌ) تَوَاتُرٌ احمدى مرفق السلطان عدا احمد . .

وهي كه طلوعها مداعه على من احمد به عمه كبره . بظاهر سمرق

في اوس (تَوَاتُرٌ) كه ١٩٥٧ .

(تَوَاتُرٌ) كه من به حصر و حصر . .

(تَوَاتُرٌ) كه من اسه به .

(تَوَاتُرٌ) كه من اسه يوسف . .

عهد سوي . من ١٩٥٧ .

كبر من اكبر احباء في عامه ١٩٥٧ .

(تَوَاتُرٌ) الابه وهو عر داحسن ١٩٥٧ .

اصب بالابه ١٩٥٧ .

(تَوَاتُرٌ) عدا ١٩٥٧ .

فتح و و قدا ١٩٥٧ .

(تَوَاتُرٌ) عهد سفلوه في تحرير مفا ١٩٥٧ .

و ككتلي و ر سدي ١٩٥٧ .

(تَوَاتُرٌ) عهد سفلوه في تحرير داسدي . .

اصحاب كركوب . احمر ١٩٥٧ .

(تَوَاتُرٌ) من سفلوه و حار ١٩٥٧ .

(تَوَاتُرٌ) لاسه ١٩٥٧ .

و لاسه ١٩٥٧ .

سواء قادا أم فيها الخطأ . واسمه التحق بنونته ثم الأعداد ٥٥ ومن بعد
٥٥ يكون استخاره بالكدر في شخص أو شيء ٥٥

ولا يدل في الأعداد من يكون دون الساعة من عمره ٥٥ ويحال عليها
بسم الله آمين ٥

(آثر - وربما غلب - وفيه مله -) هو انقطاع يدل من ادوات
والظهور ٥٥

وسمى بغيره كذا في الساب والاشياء ٥
(آثر -) أي فرج وأدى ساه ٥ وعد ما كان للظفر إذا احدث
إليه هدنة بغير - به وسر ٥٥

(ابتلاء -) الأبناء امجى واسموى ٥ وإذا امجى أحدهم سجدته قال
(هذا ابتلاء من الله) وكذا بغير - (لا) ٥ هـ ٥٥

(تجدد -) من السكت أي استطاع فيها حروف الجها ٥٥ ومنها
قوله (حنفي كلفني سقمس فرشب تجدد من مقلات) وهذه
بدرسه الجسد أو ما يدور في السكت ٥٥

(أيد -) أي (أيد -) من الأيدى أو يرد بوجه أي ٥٥
يقال (أيد ما أحي) أي لا أحي ٥٥ (أيد ما أحي) أي لم
يحك شيئا ومعد - تكلم ٥٥

وكيفي بها أحداً عن كلام غيره وإلا قال أن غلبه وهو يريد بوجه
ومعه من الذهب أي شدد (تروح -) بفتح تاء - (أيد ما أحي) أي لم يذهب
إلى شط مريد حر - يريد عنه ولا (يد) أي لا ذهب له ٥٥

ومن مواقع الكلامية أي سمع فيها قول القائل مع شخص من حروف
أو الكلام ٥٥ (أيد متروح -) أي من ذهب وكذا بوجه من حروف أو تكلم
(أيد ولا كلمة) أي لا آثر - من السكت ٥٥

(أيد الك -) من ألقا يهود يتدد ٥٥ سمع - المحاسب عني وجه

المحاملة أو على وجه الدلائل .. أصلها (قدى لك) .. وتورد أيضاً بفتح اللام ..

(اُنْدَسْجَانَه) : محل السموط والثوب في اِدار وجوهرها ..

وبها أسماء كثيرة منها الآداب والأدحانة والسمسراج والمرحاض

(ومن ألفاظ اشروكيين في المرحاض ان يقولوا مرحال) ..

ومن أسمائها احلالة والحججانه والقدم كعاض واستهارة
والجشعة ..

واللفظة من القادسية (أب دست حانه) وجمعها اُنْدَسْجَانِسْ
وايدسجانات ..

(ابراهيم) : من الأسماء .. ويحذف حرفاً فقال برهم وبرهموم
وبرهمي ..

أما يهود بغداد فيقولون (ابراهوم* وإبراهام) ..

والإبراهيمي أحد المقدمات المرافقة التي تتر في دروة المقدمات اسمارة ..
وهو يرجع بأصوله اسمه إلى ا- ب .. ويقول أصحاب هذه المصنعة ان
الإبراهيمي ينسب إلى ابراهيم الموصلية المكي المعروف أيام الرشيد .. (*)
والإبراهيمي كثير النصب والحركات اسمه التي تشمل به أقصى سلال
دقيقة ..

وقد كان ابن زيدان اسوقى سنة ١٩١٢ م اسمه على الوجه اناسي برواية
الحاج جميل البغدادي (المتوفى سنة ١٩٥٣ م) ..

التحرير من يردة اسباب .. ثم تشمل به مقدارا ثم بعمل قطعه من
المحمودي ثم يرجع إلى الإبراهيمي وعمل قرار كناه المثلر ساد (ونقال
له القلقلة) ..

ثم تأتي سمانه الإبراهيمي وهي من يردة الحسني .. ثم بعمل قرار كناه

(*) وكذلك قال فيه الاسناد أ. كاظم في رسالته المصنوعة في القسطنطينية
سنة ١٣١٠ هـ .

الابراهيمى وبعد ذلك يعل الى كفة الصوري ثم يعود الى الابراهيمى ثم
يعمل كفة من اشرفى دوكاه ويختمها بالابراهيمى ..

ثم يعمل كفة من امير كفة والمصر والقرمات ورجع الى
الابراهيمى ..

وبعد ذلك يعمل كفة من الصوري وكفة من صه امجيب وكفة
من (العر سون عجم) ويؤدى المائة اثنى وهي من برده الحسى أيضا
وبعدها يهبط الى قرار السئلة ثم يرجع الى الابراهيمى ..

ثم يعمل كفة من المحمودى ثم سقل الى مانه الدشب وهي من برده
الحسى وبعدها يهبط الى قرارگاه السئلة ثم يرجع الى الابراهيمى ..

ثم يعمل كفة من المحمودى ثم سقل الى مانه الدشب ثم ساول الجارگاه
فشمعل فيه قتلا ثم يهبط الى قرارگاه الابراهيمى فيجمل به المقام ..

وامتزون يختلفون بعض الاختلاف في ادائه وكان مهم من بحثه صفاته
الرسوزى غير ان الاسد اسمى امصار محمد المكشحي قرأ فيه الرسوزى
وعاد الى الابراهيمى عند ختامه ..

والابراهيمى أيضا نوع من التمر يكون طويلاً في نحو طول المحصر من
أصابع اليد . وهو أحمر اللون تحيف غير متلى . ويؤكل حلاًلاً ..

وفي الكنى يقال لى اسمه ابراهيم (أبو حليل) ..

و (السد ابراهيم) : دهن الحامع السمي حامع حشنى يابث في
الحمد راحه سمداد وقد كان تشييد الأول سنة ٧٢٣ هـ (١٣٢٣ م) وعالماً ما سمي
المسجد باسمه .. وكان نسوة بغداد يزرون مزاره عصر كل خمس ..

واسد ابراهيم أيضا دهن آخر في فيه صورة كانت تقع في مقابر اشبح
عمر السهروردي وكانت النساء تخرج لزيارته كل خمس عصرأ .. وكانت
تحيط به قور كثيرة بحيث كان يعلق على تلك الجهة مقبرة السيد ابراهيم ..

وقد أصبحت اليوم حرراً من العماثر المذهولة بالناس وقد انصب في ذات المنطقة
تأية معمل الكوكا كولا .. وشق من هناك شارع عريض باسم شارع اشيع
عمر ..

وفي محطة علاوي اجله دكرج عند علوة السج اقدمه مسجد باسم
(اسد ابراهيم) . وقد أطلق اسم (ابراهيم اند قسري) في سواب على
ما بقي من محطة اند هند وانه في منطقه مصورة قرية شعبان شرقية محطة
السبت هذه ..

وابراهيم الدفري هذا أول رئيس بلده في سداد وقد عس في هذا المنصب
أيام ولاية والي بغداد مدحت باتنا ..

(أسرة) : أسرة احصاه وبلغتها أهل الرسافه ساء امر صه وبرا معصمه
عجم سيرا واول اسمته همرة مصونة .. ام الكرخون فلقطوا بكسر
الهمزة وبرا مرفه ونا ملبعة ..

واردة الحطاطه عندهم أنواع عديدة منها الصميرة ومنها الوسط ومنها
الكيرة .. وسجل كرمها في راحة حاص فما يحدث به اللباس عبر ما يحدث به
الملحيف (جمع نحاف) وما يحدث به لأحده والأسمه احده غير ذلك ..
ونسجد (بره كداء في مساعه وشبهه .. تن (دك " أسرة) أي انجد
وشما .. وقال لجمة الجدل (أسرة) أيضا وهي شعيرة في دسها تلعب بها ..

ويطلق الابرة على الزرافه براد في هذا الدواء أي احصاه عن طريق الجلد
أو الأوردة .. يقال (ضربت أسرة) لمن براد تحت الجلد بالدواء ويطلق
عليها أيضا (الشرقة) ..

وترد لفظة الابرة عندهم في الكتابات ووداً كثيراً من ذلك قولهم في
الحجف الهريل من الأشخاص (صائر أسرة وحنط) وقولهم في الحجف

أيضا (يَفُوت مِّنْ خُرْمٍ الْأَيْرَةِ) ..

وحجم الأيرة (أَيْرٌ) .. وفي أعمارهم انحطته أي لا يهدى أي قراءتها
سهوة أن يكتسوا من بلاغرونة (من الأير بكم) ..؟ فنحذف في قراءة الشعر
من لا عليه . وهو إذا تعرا (من الأير بكم) ؟ أي كم تس تس من
الأير (وأنس معيار معروف) ..

والأيرة أبيض دبوس صغير لا حزم له يوضع في أكنة الأعتراف حسب
دور الأكنة يارتها على الأسطوانة المتحركة فيسمع ما فيها من عاء ونحوه .
(أَيْرٌ) نوع من الورق يكون ذا وجه لماع .. يستعمل في أغراض
الزينة وبعض المصانع الدوية أي يزين بها الملاصق في المدارس على انتقال
الخطوط واستقطيع وصناعة الملبس أو قفصه ونحو ذلك ..
واللفظة من أعارس (آب) بمعنى ماء .. و (روى) بمعنى وجه .. أي
أنه دوماً وبورق .. وهو ذو ألوان عديدة فمنه الأخضر ومنه الأحمر والأسود
وعبر ذلك ..

والواحدة منه (أَيْرُوتٌ) و (أَيْرُوتَايَةٌ) ..

(أَيْرُوتٌ) يرد في وصفهم سلووت رحن أو يقولون (دهن أيرير)
كأنه عن مدحه .. وكذلك يوردونه على وجه اليد ..
(أَيْرِسْمٌ) الحرير .. ويرد اللفظة في كثير من أمثالهم ومنها (مثل
الأيرسم عاتقوسح) .. ومن كدائهم وصفهم أيرحل أدمت المين في
محاظته الماس بأنه (أيرسم) ..

(أَيْرِسْمُ أَيْرِسْمَتْس) مع مصال ..

وفي الكتابات (مَسْمِي أيرسمي أيرسمش) أي حاشي ومطلي ..
والعامة تصف كل شيء ناعم بأنه أيرسم ..

(اَبْرِيكْ) : الابريق .. وجمعه (سُرْكَانْ) وآباريق .. وقال
أبنا (اَبْرِيحْ) وجمع ذاب اجمع .. وفوهم (حاشِ اَبْرِيكْ) كناية
تعمية يكون بها عن شرط التفوى لدى شخص ما ..

وفي مثل هم (مَكْدَرْ اَكُولْ بَعْلِي بِسَرْحِي) .. ولفظ
(بِيَرْحِي) ..

وإذا أراد شخص الاستسار عن موضع امر خاص فحاشى ذكره قال (أريدُ
أَخْذُ اَبْرِيكْ) إذا ذهب الى المرحاض ..

والاَبْرِيحِي المسور الى الابريق .. ويريدون به شخص يوكل اليه
من اباريق المسجد ماءً لبوصاً منها الموصثون .. حيث كان يمشى في كل مسجد
من يساح اياه من الشر يده اعانه ، وبعد ان توفر الماء يلبس ومدت اياه الى
المسجد لم تعد هناك حاجة لمن يلي هذه المهمة ..

وجمع الابريقجي اَبْرِيحِيَّة .. وقال له كذلك (اَبْرِيحِي) ومسجد
الآباء بقي مسجد يقع في محله اعمامه في اجهة اشرقه من الرصافة بمصر
سه وبين مسجد السد سلمان القرب شارع الجمهورية انوارى شارع ابرشد ..
وكان من عادة المتروحين ان يصلوا في جامع الآربك أو جامع الفصيل
أو المحصرة الكلاية لله الرفاف .. فإذا أتم العرس صلاته نادى بعض
أصحابه ابريقاً من اباريق الوصوة فصرر به الأرض فكسره عند موطنه قدم
العريس حين يجتاز باب المسجد ..

والأباريق أنواع على عليها ان تصنع من الطين حث يجر كما يجر
الكران .. ومن صروبها ما يحد لبوصه والمراحيض وما يحد لشرب الماء
ويكون ذا لفظ يختلف عن اباريق الوصوة .. وسمى ابريق اشرب (ابريكْ
الاشطَحْ) ..

وهناك أباريق من الحاس يصعبها الصغارون وهي أنواع نسي . وتستعمل
في السوت . .

وكذلك يصح أباريق من الجيكو والسك وهذه مما يستعمله وبقية النطقات
المفترضة والنوسطة . ويوجد أباريق من المعادن النطقلة تمخذ للرينة . .

ومن أباريق الطين المعجور ما يكون صعب الحجم يستعمله الأطفال في
لصهم . . وهو يستعمل كذلك لمرسه أحياناً تحت ملاء بارمل ويررع فيه حبات
من الشعير بعد أحداث ثقب في جوانبه . .

ولابد من وضع جملة من هذه الأباريق الصغيرة في الصية التي يصورها
بمسه صوم ركزياً حيث تؤدي هذه الأباريق دور الهرمات . .

(أَسْرِمٌ) . خلفه تكون في أحد طرفي إحرام ، فيها سار نامي . حيث
يشد إليها الطرف الثاني ويكون فيه شقوق وتغوب ماعده ، سب في أي منها
لسان الخنفة هذا عند المنطق به على ما سمي بالمنطق به أن يصعبه . .
(اسَاعٌ) . أي سرعه وعجل . . وهي مشعفة من (الساعة) (اساع
راجٌ واسِاعٌ حيا) أي ذهب وعدد بأسرع وقت . . والأصل فيها أنها بلساء
(ساع) وتلفظ ساكة أما الألف فمحبلة بمكين اسطق وليس هو أصلاً في
اللفظة . .

(أَبْطٌ . . أَبْطٌ) . هو الأبط في المصحح . .

وفي أمثالهم (ابْطِي حَوَهْ أَبْطَهْ عَرَّ بَصَحْ) وفي الكليات يقال
(حَسَوُوا حَوَهْ أَبْطَهْ) أي اعروء ، عسار ، وصوء سوء ، اخلق . . ومنها قولهم
(طَبْلَعٌ مِنْ حَوَهْ الْأَبْطِ) أي اسعد نفسه وخرج عن أن يكون في طاعه
أحد . . وقولهم (حَشَّ جَوَهْ أَبْطَهْ إِيْلَيْسْ) أي معاند لا يرعوي . .
وجمع الأبط أَبْطَابٌ . . وللأبط عند النسبة صيغتان حيث يقال (أَبْطِي

وَأَنْتُمْ وَأَنْطَهُ .. وما بقي من صرع اصرمت تكون اياه مصومه فيه
واطاء ساكة حوَأَنْطُهَا وَأَنْتَهُمْ)

(آب كُنْتُ) طعام أنه يَأْسُحِي ..

واللفظ من عارسه (آب) بمعنى الله .. (كُنْتُ) بمعنى اللحم .
(أَتَكَمُّ) . يدل في وصف اعراب على وجه ادم (عَرَّابُ أَتَكَمُّ)
وسجل ذلك في اسمه ومه أحد يهود بغداد لفظه (تَكَمُّ) في اسمه ..
(أَتَلَّة) : ولفظ ثناء اعرابه واللام المعجمة .. هي الأخت الكبيرة .
واللفظة من التركية ..

(أَتَلَّة) يقال (سَوْرًا عَلْتَهُ أَتَلَّة) أي أحاصوا به واستداروا
حوله وحاصروه .. واللفظة من الاسبانية (Blocco) والأصل فيها انها تعني دائرة
من الجند يحاصر مكاناً ، أو جماعة أو معكراً .. ومه عينة (اسْلُكُ) في
التركية ..

(أَتَلَّة) من اللامه وهي اماء ونزود الدهر .. وكثيراً ما يستعمل
في الساب والاستخفاف .

(إبليس) : هو الشيطان الرجيم ..
وفي وصف شخص بالخدمة والمكر والحدق قال (إبليسٌ مُتَلَسِّسٌ)
كما قال (إبليسٌ ثَمَانَةٌ) يريدون ان يقولوا هو إبليس بعينه ..
وقولهم في شخص (جاكوج إبليس) يريدون به الكناية عن ابتغائه
انسة واهاجة اشر .. وكذلك يقولون في الخادو اشاعر الحث (سَطِي
الْإِبْلِسُ دَرَسٌ) أي يعطي إبليس درساً في امكر والمسه ..
اما قوتهم (رَاكَّه إبليس) فرد كانه من فرط احماد والاصرار على
الشر ..

وصيان العامة اذا فقدوا شيئاً من الدراهم أخذوا يحطون في عرق الدار

وتجوها حسب تصور ان دراهمهم فقد هبلا وهو ارد ور مدحى حاس .
 (يا ائلس حد احس من ماسا مال اس) ويلقون (مو ماسا)
 لعد (مو ماسه) .

وهيكون بذلك ائلس ان ائلس اعقود اما هو اماه لئلس عدهم عسى ان
 يرق الله عنهم فعد راهمهم اهم .

وحد ذكر ائلس في عد من امهه مه (مر صنتات لئلس مر قسي
 ندرسه) مه (ائلى لئلس ندره) .

ومها (المصلا وي علب ائلس مر قسي) وجه في هذا قصه سدور
 بها على حد الموصلي مهادره واه لا علب . (والاه في مهادوي وفي علب
 تلعد مهاده) .

وهوهم (ائلس مو مس) مهادره في احدير من اوهوع في اسر
 وحر الادى عسى اس .

وفي حاه القعد والارح كبر ور من ائلس مهادسى مه (ائلى
 مئة علب ائلس) .

ومن ثنائهم احفقه المة سمر لئلس ومن مهادسى في اسحاه
 انور على شي . و سحي ائلس ائلس مهادسى .

(اس) هو الاس واوه . وجمع الاس اس . و ائله الحقه .
 سة عدها اسه على اهل اسه .

وعده اصافه الاس اى صمر يكون بها وصغار في المعد فهد بكون (ائلى)
 و (ائلس) و (اس اس) فحي ائلس ساكه و سون محرکه . و بكون
 (ائلس) - ائلى اس و (اسكه) و (اسه) و (ائلس)
 و (اسحس) ائلى اسكن فكون اسه في عدد اصبع مكسوره و اسون ساكه .
 وفي اصافه الاس الى الاساء اظهاره سحد اسون حالا - اعرانه معدده قصه

(١) لا يظهر أثر لحرف الالف في اللفظة واما يكتب بالاسون بموحه .

ويفتح ويكسر وفق . سو . مرسومه في . . . اوصحاحه في (انصوص
العداده) . .

ومما ورد في انصافه مدهدأ دلائل و به معار حاحه .

(اس ان س) من شاعر يهتوا به عدد يوفى سنة ١٩٤٧ .

(اس ال س) احمد . . وفي من به (اس س ال س) .

اس س س س س . .

(س ال س) من انصاف اس . . والاس في سنة

كانه اذ ارا ان يقووا نشا فسكوا . .

(اس انوه) : أي اس انه . . كانهم يعرفون به سوه لانه احد من

كون هذا الاس حاد على سبه انه في الخلق والرحوه . . ويرر هدد الملقبه في

مرض الاعجاب بحدق شخص وحراره و مرويه . . ولفقد (اسنو) بعد السه

مع انواو مدهدأ سراً مع انطق به . . انطق به فعلا . .

(اس اخره) . . قال في احد : ارا كان احيى ادهن مهد س احسن لغات

في س احداثه . . ولفقد أيضاً (اسخرد) .

(اس اوار) . . قال في امدهج شخص واشهاده وحسن

احسن . . ولفقد (س س د) . .

(اس ان س ر حه) . . قال في اشخص كانه عن سمر سبه . . وعاد ما برد

في معرض الاستحقاق من س ي بر ي سمر به أي امدهم في اس . .

(اس ان س ر ام) . . من انصاف اس . . ولفقد (س س حر ام) في

معرض السكانه عن حدق لا سمر .

(س ان س ر ل) . . من الانصاف اس ي لكي به عن شخص ما على وجه

استجد وانجمده لاسما اذا كان مجهول الاسم ي من سجدت عنه كفوقهم

(هان اس ان س ر ل) هان اسوى علي (سبه) أي هذا امر حل صنع ي

حيلاً . .

وكذلك رد أسكته في سكي كمويه (هـ) لاش حلال هدا
مد نحو مسي (أي ان هذا الرجل صافني ورعني ولا أستطيع
استخلص منه .

وفوجهم (اش حلال) يريدون من يكون ذا مردة وصدق معاملته .
ويرد كذلك كسبه عن رجل م . حيث يقال في مرء لا روح بها
(خصمه يؤفه اش حلال) خذها . أي بوا رجله سر وجهه .
وفي معاملة مد يقال (سر حلال) كسبه عن اروحته .

وفي معرض الاعتذار شخص شخص فكون من الحق ص معاملته .
يقال (صم اش حلال) أي صهر اسد فبلا كرم .
وفي قديمه (سلس اش الحلال عا حلال) ومنها (اش
الحلال به جبره) .

وفي بداهات ادلائق اس شديد لئلا يصل منه من ففلس
وعرفهم برد فوجهم (ب) من اش الحلال جيب الأخير وجوب
الملكى جاهل عسر عسره أربع سنين لاسر رة شانه
حمره ارره (هـ) . وفوجهم (هله) بالقصوه (هله) واهه
الأخرة لا تلفظ أصلاً .

(اش حنونه) أي سر منه ويرى .
وقال مد يقال في الرجل ساء في آخر وارجح به ساء له الأده ففلس
فلا يزال يرى فيه معاه اسل والأ نحه .
وكذلك نكس بها عن كل رجل مهد كرمه . وفلس (سر حمويه)
لمره يكون من اسره كرمه مؤسره .

(*) برده أي برده . وقد تحلف اليه ارجح للاستعانة به على غير
بعض كلمات .

(ابنُ الحَنانِ) كنه من اسمي الحنَّاء وجمعه .. نَدَّ
أَحْيَانًا ..

(ابنُ حَنَدَارٍ) براد به من يكون سلس الألف واسموات .. وهي
من الفارسية (حانه دان) أي دوس ..

(ابنُ دَعْوَدَ) من المصطلحات الشائعة من الساجين حيث يقول
سجن في حجر (ابنُ دَعْوَسِي) أي تركي في حجرته وقد سجن سوية
سها ..

(ابنُ دَنَ) هو عداء عاد ابن دَنَ من أسماء بغداد ورواها ..
وحان دَنَ في بغداد من بعض مملكتها ، وهو يقع في منطقة شارع السور ..
اتخذ الانكليز عند احتلال بغداد مركزا مسرحه والحكمة .

وأثرة دلة من الأسر الخدادية القديمة ، وقد ذكرها الشيخ حواد السديسي
الحدادي الشاعر في قصيدته التي يحاها بواب بغداد سنة ١٢٣٩ هـ .

(ابنُ رَسُولِ الله) كنه من الرجل يكون علوي النسب .

(ابنُ الرَقَرِ) من ألقاب السب .

(ابنُ رَدَانِ) . من مشاهير معي أسماء الجاهلي في بغداد وهو أحمد

ابن حمداني من ريدان النومي في (١٢ ٥ ١٩١٢) . يعني اسمه من
شلتناي وأبو حمزة وإسرائيل بن المعلم ساسون ..

وأحد مه رشيد القند رجي وإحاج حمل الحدادي ويوسف حرش
وقد وري أحسنه وإحاج عباس ابن كشم ..

(ابنُ اسْتَبْ) : يكون بها عن يهودي .. وبخاصة بها أحياناً .

(ابنُ اسْتَلِ) المصغر اسلول .. وإرا داء أهل أسود أسماء الاحسان

الله شيء من معاد وجوده . دزوه فائضه . ابن اسئل بقال ..
وسئل السئل كنه يكون بها النومي وجمعها سئل اسئل ..

(سٌ صَفٌ) . يكون المائل (هذا ابنٌ صفِي) أي هو رملي في

الصفحت حيث كذا مدرس في مدرسته واحدة .. ويقال أيضاً (ابنٌ صِفِي) ..

(اِسْ طَوْفٌ) . يقال (هذ اِس طَوْفٌ) أي من اِسء محلي ..

وجمع هذه السكدة نطط (وبيد طَوْفٌ) .

وكان من عمتهم اعمه ان محروب اِس اصرى لاس صرفة محروما
لقرمه كل الأراء في الحق واسط ..

(اِسْ عُنْدَكْه) من مشعر أشقيته يمداد * واسمه ابراهيم (تحدث

عه الأساد سلما نصي في مذكراته انطوغة سنة ١٩٥٢) ..

ويشبه الناس به من يتظاهر بالطولة ..

(اِسْ عَرَبٌ) أي عربي .. وعاشا ما يظنون ذلك على اسء الدو .

و. يد كوا ناعقه عن اشخص يكون ذا كرم وجوه .

(اِسْ عَشْر سَنٌ) : خبر سون به الأعمار * حيث يقولون في

هديره (اِس عشر سن) أي عمره عشر سن .. و (اِس عشرين سنة)

و (اِس سَنٌ) أي عمره سن ..

وكذلك كان (اُسء اسَنٌ) عمره سون سنة .. ويحو ذلك (اسء

السَعِينُ وَاُسء عَنَر اِس اسَنٌ) أي في اسحق من عمره ..

وفي الاستفسار عن سن شخص فقولون (اُسائنٌ) أي كم قد

عمره ..

(اِسْ اَمَمٌ) أي اِس اعم الملح ..

وفي امثالهم (آبي و اخوي على اِس عَمِي و آبي و اِس عَمِي

عَالَمَدُو) وكذلك قال (.. عَالَمَرَبٌ) وفي السكى لكى الروحنة

روحها فقولها (اِس عَمِي) وباده بها أيضاً .. وهو يكسها فوه (بب

عَمِي) أي بب عَمِي .. وان لم تكن انه عمه .

ومن أمثالهم (مَصَحَمٌ مَعُونٌ اِس عَمٌ صَاعُونٌ) ..

وفي معانيهم قول انقال (مَرِيدٌ اَصْدَاكُ لَو اِس عَمَه) ..

ومما يوردونه من هذا المعط على وجه المهاره والاستحقاق بالأسباب
اسمومه قولهم (إِبْنُ عَمَّتْ أَسَدُ رُوحِي) وأصلها لفظه مرتحلة جاءت
على وجه اللغو .. وقد يكون أصلها أنها جاءت محاكاة لفظه (بَدْرُوسَان)
من اسماء الأزدن ومما عدهم (ابن بطرس) وعلى هذا فلا بد أن يكون
لذلك شيء من قصة وتعليل ..

(إِبْنُ عَسَاء) : سب ابنه محمد في الكرخ .. وكان قد جدده
الشيخ سليمان بن عبد المكي سنة ١٢٥٣ هـ .. فسمي باسمه .
(إِبْنُ قُرَاسٍ) وعِطَ : كنه عن رب اشرف .. وأنه يس من
سلاح .

(إِبْنُ فُكْرٍ) : يقال في الشحيح المسك .

(إِبْنُ الْكَلْبِ) : من ألقاب الساب الشافعية .

(إِبْنُ الْكُمْدَةِ) : هو آخر ولد لده المرأة ثم يقطع عنها الحمل ..
وكذلك يقال (ابن الكُمْدَةِ) .

(إِبْنُ الْمَحَلَّةِ) أي من أماء المحلة وسكانها .. ويقول قائلهم (هذا
إِبْنُ مَحَلَّتِي) أي من سكنة محلاتي ..

(إِبْنُ مِيرٍ مِرْأَرٍ) : يرد على وجه التهكم من تعالى على الناس ..
والأصل في لفظه (مير ميران) أي صبي أمير الأمراء .. وهي من الركبة نرته
عسكرة عنه كان يحد بها فرمان من السلطان احماني حتى يراد منها
لشخصه ما ..

(إِبْنُ النَّسْرِ) : كناية عن شخص ..

وفي مثل هم (شَيْئًا عَلَى إِبْنِ النَّسْرِ عَيْرٌ مَرُوءَتُهُ) ؟
وكذلك نكبي بها المرأة روحها حين تغاطبه فتقول (يَا إِبْنِ

السن) ويقول هو لها أنصا اذا خاطبها (يا بَيْتِرِ اَنْسُ) .. وعما
ما برد هذه الصيغة في مثل هذا اصرب من الكي في مرض المعانة
والتصحر ..

(اسْ نَصْرُ الدَّيْبَا) (*) . كانه عن الشخص يكون من سروا
اعوم وكراتهم ..

(اسْرُ السَّمِي) : من أمدد الساب .. واسي حذاء يعل به .
(اسْ نَوْمُ .. اسْ نَوْمِسْ) : نعل في صدر القمر وتقويم
ايامه .. فاذا قابوا (اس نوم) فسا يردون به صهر طه ملك .. واذا قابوا
(اس يومين) فانهم يردون ان ظلوغه كان من المارحة ..

(آسَدِي) : محل مط سورة السماور* يحوس مائه ..

واللفظة من الفارسية (آب) أي ماء .. (يد) أي شد ..

(أبة حاط) : لغة للصغار يدل احدهم الى حدار فلهذا يقصد به
آخر فاذا استطاع امساكه قل ان يصع به على الحدار كان هو الساب الذي
يؤول بونة النعل السه .. واسل المصط (أبا حاط) فلهذوه حصفا
(آَبَحَاطِطْ) ..

(أنه دنگه) : لغة لصغارهم شبه به (انا حاط) غير ان الذي
يلعبوه في هذه اللعبة هو (اندگه) أي ركن الحدار أو عمود السقف ..
وتلفظ اللعبة (آَبَدِنگَه) ..

(أبة گمده) : لغة للصغار .. صاها ان يحلس جماعة منهم المرقصاء
على الأرض . فاذا بهض منهم من بهض لينقل الى مكان آخر يحلس فيه كان
هناك من يرنص به فمسكه قل ان يستطع احلوس ثابته ..

(*) لا تمسد الالعب في الدنيا واسا يكنهي بفتحته الماء . وهساك من يكسها
(دنيه) تعويضا بالهاء عن الفتحة .

(أنه كؤمه) وهي من أعاب صانهم يكونون وقوا فادا جلس احدهم على الأرض فأمسكه امرض له من الاعلى قل ان استطع انهوص عدة حاسرا واسقل له دو . امرض بالاعلى حت سكر . اللعب على هذا الوجه .. وسقط (الكؤمه) . (٥٥)

(أنه) الأنه والعججه والعماس . وهي محتره من الأنه .. والاء في (أنه) عرصه منجبه .

(آئونه) من عرسيه (Abonne) وهي تضي ثمن الاشتراك في محله أو حرمه أو شربه دوره .. وهي من الأعاب التي كبت شائعة أو احر المهد الحصري وفي أياها كان سميها اسدمون في العمر وقد اوشك ان يذتر .. (انهام) انهم ند وارحل وهي الاسع امروقه بدت اسبيه في المصيح . ومعوم الأبهام مدد احجم حت يحتم به على الطوامع واوثائق وسحو ذلك وعلى الأحص بالنسة للأمين ..

والاشارة بالانهم مصوب على قصه الكف عى في مه الاشره انهدد .. (إتهل) : حشائش نباتية على شكل عيذان صفار معه حصراء المون سميوي في علاجاته اشعبه .. (٥٦)

(أنصن ونصن) من ان كى اسوكنه اسعفة التي سمها اسعه المنحويون في الأنواع أو ادس يجلسون على الأرض ..

(٥٧) اسد هذه الانطاد ... على اصوبه لادى وكى شاداب لا سقط لا ساكنه ولا منحره ..

(٥٨) في (لاعف الكورسه) لمؤلف الجى . عيذان صغير حصراء المون يدخل في تركب عفاقرين سميح سوي في لاف (استعمال الربوطي في بعد) وديث بقية امدة من بعض الامراض يمتقتضى طيبهم المحلي . اما موعفة اسفه بي ساف مبد رب اركب في (الانهل ولسان الطير ودم لاجوس وجو نطس وناج س (احب) وظم اي (احب) او سبه وهيل جنش . اسعد واحمر روت وارتعرا . مره لوى حيف . تسجن وسسجن . والابن نكر الهرة وسكون لاء بعدد عاء معوجة فلام ساكنة .

ويعد الأقال على هذه الأكلة لدى صغار التلاميذ والعمال وغيرهم من
المسكين الذين لا مجال لهم لتفتيش المطاعم ..

وقوام هذه الأكلة أنها تتألف من رطب حر وقطع فله مختلفة من
البيض المسلوق يوضع في الرطب ملتب عليها .. ويكون مع الملح أوعه فيها
شيء من الطرشي ، لأسما الملعول ، ويكون معه كذلك الحصل والكرات ..
فيحس الأكل عند صبيبة الملح وهي مرفوعة عن الأرض قليلا على كرسي
صغير فمضي في الكلب . ومنهم من يحمل لفته معه يتنشقها وهو ماش في
طرفه ..

والأصل في اسمه ان المراد بالأمس هو البحر .. والصل يصل
البحر .. غير أنهم قد صمموا في الرطب ثقب من الخشب أو آيسه .. وكن
ذلك عندهم (امس واصل) وللمعبر الملقب على امس انماي (امس
نفس) ..

والأمس أيضا من كسائر الألوان من نحو الأسود والأحمر والاسمر ..
ونقل في بوكه معنى امس في الشيء . (أمس من احب) و (امس ميل
احب) و (امس ميل اوفير) ..

وهذه امس سادون عليه ملحق ملحق (امس ومقصور
نا عشي) (*) ..

والأصل في من كان أمس أو اشرة .. وهي صفة في النسبة الى
الأبوان حيث قوا امس (سمراي) للأسمر ؛ (احراي) للأحمر ..
ولكن من هذا مصدر عندهم في امس ..

وفي مثل عم (ميل وعب أنور أنص بكس) صرب
يكون ه طهر حد اع وحققه سنة ..

(*) مقصور أي دافع الناص .

وقومهم في الكليات (كُنْه أنص) أي سيم البه ليس في فله
عل .. وقال في عكه (كله أسود) ..

(آبِي) : مرّ القول على أنه ما كان ناعماً من الطيور وجمعه
آبَات ..

وهو - كذلك - أسود لانه يكون صحناً واسعاً من الحديد ، يدهى تحت
الأرض تحت صحن فيه الماء فتورع على الأرض الصلبة أي يكون في اسوت
وجوها .. وجمعه كدث آبَات ..

(آب) : من شهور الصيف ويقال له أيضا اعطوس ..

(آسِي) : في بدء الأخ وهذه متبيلة في بعض محلات بمداق دون
الأخرى وهي من البركة (أعاسك) .. و (آسِي) أي أحى ..
(آسِي سَات) : نوع من خلوى السكر يكون بطول حصر الكف
وفي مثل سكه .. يستعملونه قصد الأسهال واستطلاق البطن من كان شكوا
الاساك الشديد .. حيث يفسر في الشرح ..

وكان هذا من جنسهم القدم قبل اشتهار المواد العقارية الخاصة بمعالجته
الاساك والعوضنة ..

وكذلك يعمل الآبي سات كمادة سكرية يمسحها الأطفال بما فيها من
حلاوة وحموضة ، وهي صلبة تمت في اعمّ طويلاً دون ان يستطيع الطفل
إداسها ناص ..

واصل المقصود من الفارسية بمعنى ماء السكر .. فن في شفاء العليل
(وآسات بمعنى السكر مؤنث) ..

(آتَل) : الأصل في معنى اللفظة انه صى البحر واحدة بالمرية
(والبريانه أيضا) ..

والعامة اسداديون سملوها في الانحاء والمثانة حيث يقوون في

مثنائه شخص . . . (نون سجد) وقد احدثه هذا عن
اليهود في عداد هؤلاء المقبولين (آتال) . . . سجدت وفتح الهجاء ، وفتح قوتها
أصلها : سجدت . . . (نون سجد) . . .

(ار) أي اب . . .

(ب . . . سي) أي اب في محضة حسنة ارجح (ابو)

أي اسم . . . وفي محضة اسم . . . (ب . . .) أي بالاصح ان اسمها
اصل المقعد ، لكن بكسر الهجاء . . .

(إتفاق) : الاتفاق على شيء (ب . . .)

سجدتهم . . . أي سجدوا على شيء (ب . . .) أي مصدره . . .

(أنكب) : انقاع الارض والاحتماء في محضة اسس ومحاضهم . . .

والقصة من الاكسر (ب . . .) وهي من الألف احدثه في احدى وجميعها

(أنكب) . . .

(أنكب) : نوب سجد في اصاب من احدى الأنس يكون قصر الألف

والدرس يرد به اسما (أنكب) . . . واللفظه
من امركة بمعنى الدليل . . .

(أنكب) : الألف عنه (ب . . .)

(أنكب) : سجدت (ب . . .) . . . وأصلها من

الشيء . . . سجد . . .

(أنكب) : اسما (ب . . .) . . .

وأنكب (ب . . .) . . .

(أنكب) : من محلات عداد وهي تقع من جامع المصنوع وبين

سراج ابدس . . . وقد انقطع حديث كثير منها فأصبح ضمن اشراف اسمي اوم

شارع ابوتة (ب . . .) . . .

وقد كان محلة الانون هذه تصح فيها الألف في الرخاوة والقبلي . . .

كانت التسمية آتية من هذا المعنى . . .

كقولاً في المصباح (ن يرى) ففي اعمه البعدية سمعوا بحقه من هذه الامامه
في مثل معنى (اناري) وذلك في قول قائلهم (يتر يعني لا تتحافون تر ائهم
حر كنه) وبن بعد ان يدور الألسنة على لفظه (تراهم) هذه فتكون
(تارهم) في السعداء تحرى ..

وفي الامام البديع الأصل واني لا يرى اعمه في بعض أنحاء بعداد
سمعونها عنه (سرار) حسب تدوير بها محاصره شخص على وجه اعمه
والاحكام لقولهم (راء اب مو حوس دمي) ويحصر هذه أخص مدى
الأحباء البعدية الأخرى فقال (سر د اتر مو حوس دمي) ..

وقد أخذت لفظه (ناري) في باب اسماءها ما وجد أدوات الافتاح في
المصباح من نحو (ألا) و (ح) و (حب) وغير ذلك .. مما يستعمل
في معناه لفظه (يرى) بخلاف معناه .. يمكن عنه (اناري) امدت في
استعمال العوام الى مدى بعد ..

(آئامة) : الأثم .. يقال (إلحطنة و الأئمة تر كنه)
قوله انثا اذا حملة حامل على تعاطي المكر وبحود كنه يريد ان الأثم اما
يعنى مايق من حمل اس عنه .. واللفظة من المصباح (الأثم) ..

(ائساب) : ائود وحمه ئساب .. وقولهم .. سوى ائساب
واحد .. أي أشهر منه براء اس .. وذلك اذا حصر في مجلس من المجلس
فجلس لحظاظ ثم ذهب الى حل سله ..

(ائبر) : الأثر وهو من المصباح .. سر كه الشخص و .. من علامه ..
وفي اسرار العرب (هؤلاء على أثري) .. وقولهم (منسى على أثر)
أي مع خطاه واقفى سله +

ويرد لفظه الأثر في سرود نسي من استعمالهم اللفظة فهم يقولون (هذا
انسي به اثر حموصه) (*) أي قليل من الحموصه .. يقول ذلك من يدوي

(*) كلمة به تلفظ (بي) ..

معناه وجود .. وهو غول (بر سر ..) أي فيه قلل مراراً .. و (بر
حلا) أي سر من خلاود ..

وفوهم في انجموا اذا حسوا بفسه (به نر مسحونه) وفي النركوم
(به ارر نسله) ..

وفوهم (أترر به حججي) أي جمع الكم فيه وأحدى ..

وفوهم (برر علته أتررس) اذا اجهده اسقاء وأحله ..

وفوهم (محدن برر على فلان لا فلان) أي لا يصعب أحد
فدع فلان - ومنه كرون اسقامم - وحمله على اراء سي. أم مركه لا فلان ..
وبريدون ان هذا عند .. بمولا ..

وفوهم في الشخص لا يحبه اموارح (متأترر به) ..

وفوهم (ماله أترر) أي لا وجود له وهو مما يقال في عبي وجود سي.
أو شخص .. وفوهم (حاد عا أترر) يريدون به الشخص بأي تواء اثر
آخر حاد فله .. وفوهم (على أترر) أي عدله ..

وفوهم (ما على أترر) ترا به من أي على معناه فكله ور ان
سقى به به ..

وفي الأسس: علم بره من ر به حال (شحلف به نرر)^{١*}
أي بره بعد من به وبار ..

(أترر) كحل كحل به للمعاجه وهو حشر خاص بحرق
وسحق ..

(أترر) حال (بها أترر حاد فلان) أي أترر ..

(أترر حاد) : أي في انه حاد امرص .. ورماعوا بها حاد
البرع .. ولفظ أترر (أترر) ..

(أترر) أي ان عثر من الأعداد .. ولا يلفظ انه هاداً اما

(*) تلفظ اللام في (اشحلف) معضه -

لفظ من اثناء والفاء . وهو حرف محصن به اعداد بول دول عرهم . .
ومسمع مثله في هجته أو عه أخرى . .

وفي بولكده اسه عد كرهه غال ، سه شعلش سهره . . وذلك في
مل فوهه . سه اشعلش شهره سكران . أي انه سكران صول اسه ،
لا تلف عن شرب احمر وما احدا . .

(ثلث) بول الانثى . . والانثى احد من الاعداد . .

فوههم في احد والاصف . الثلث ثلث . أي ملى . . وعال
• ثولثه ثلثه حو . أي كالهيا حوا . . وكده . . انساينهم
حو و انساينهم حو انساينهم حو . . أي حوا
انساينهم . .

(انثوي) انثوي لا بول حال من انساينهم (على مذهب
اسمايره) سكران شمال اعرو انساينهم (انثوي) وجمع
على (انثوي) . .

وقد سبهم انصافي اشعر في قصه . . أي انصافي . . (بول) وكن
انصافي سكران ولس مصطلح على انصافي

(ثول) الثول وهو احذر من ملاله أو اصغرات فوهه شديدة . .
• قال (ثول) أي انصافي انول فهو انول ومثول قال
انصافي (انول انول) فهو مثول ومثول وجمع الانول
(ثول) و (ثول) امرأه (ثول) . .

(انثي) أي حث حقور . . وهي من انصافي انصافي . .

(ح) أي حوا ولفظ انصافي معوجا غير ممدود انصافي
(احث) والقصود (احث) أي حوا ومثله (احثي) انصافي (احث)

(*) هو بول

وقد علمت بول انصافي انصافي سكران

في حش وكذب قال (احشي وحش وحشي) ..

(أحياناً) المذمومة السبعة .. قال (هذا أحياناً حذو) و (هذا

عشر أحياناً) أي أمر محترج - يسمع سبعة من كل ..

وقال من يأتي بصرف وأقوال لا عهد لها (مثل ما)

الأحيان) أي من أن - هذه المذمومة .. تقولون هذا على وجه التكميل ..

والمقصود (مثلاً) .. نداء قول في كلام .. وحش يصي أمشي أو يشد

استغفر فحذو قال على وجه الاستحسان والجمع (حذو ، أحياناً) أي

أحد أحد .. وكذب تقول (أحياناً) في التمييز عن طريقهم وأعمالهم ..

(حذو) من أحياناً .. حذو .. وحشة (أحياناً) ..

قال (جميع الأحيان) أي مداه .. وقال نصيب أحياناً

وأحياناً ..

وفي مثل (فحش الأحيان) صفة الحذر في مسند وأحياناً

في سقته على وجه الإخراج والتكميل ..

(أحياناً .. أحياناً) .. أحياناً .. أحياناً .. أحياناً .. أحياناً ..

والأحيان أحياناً وأحياناً .. أحياناً .. أحياناً .. أحياناً .. أحياناً ..

والأحيان أحياناً أحياناً .. أحياناً .. أحياناً .. أحياناً .. أحياناً ..

.. ما حذر .. أي .. يحصله المعنى ..

(حذو) .. من الأوقات أحياناً كثر ورودها في المقامات المرافقة .. ومن

ذلك أن مداه المعنى حذر منه (حذو) .. حذو .. الحفظه برده

مستحجاً مع اسمه .. والمقصود في الأصل من (حذو) أي أحياناً ..

(أحياناً) كانوا يلقونها في العهد الماضي على أحياناً .. وكذب

كانوا يسمون الحزبه (حذو) .. وأصل الكلمة من الحزبه Agency

سمى اسماً والمشهور ..

وقد أجدد المقصود هنا محار محله المصوب (بوقيق أحياناً) وكذا

رحلاً را کتاب و صواب ، و قد عرف بصريح في اذنه ما يصل الى عنقه من
الأخبار ..

(أخبرني) جمع حواء و هذه جمع حواء .. أي سلاء اسن
و كرم مؤهم .

(أخبرني) أي اكبر .. و أخبرني (أخبرني) هو احدى المكلف ..

والأخبار ان يوقف اليه ثوب عديد من ان يصلحه في ان كان
اعدا .. و انقل من الأخبار عدهم حرد تحتره في آخره ..

(أخبرني) (أخبرني) من .. و راد به أنها اعدا

المجلس .. و فوهيه .. اخبروا .. أي اخبروا بها لهم .. فهم

محتمل .. و فوهيه .. كسر هاء .. و حق صاب شخص على عده اسائه
بأنه قد راد على ذلك فالأخبار (أخبرني) من .. و يقط .. و تحتمل
مقدّر .. و راد بها عدهم حرد تحتره في آخره ..

(أخبرني) (أخبرني) من .. و راد به أنها اعدا

حصلاً و صاع (أخبرني) على الله (و راد به أنها اعدا

و عاقبه) فرد عاقبه بقوة .. و راد به أنها اعدا
ادع ..

و كذلك يقال لمصائب من عرير في عريره مصائبه (عظم الله

أخبرني) (أخبرني) من .. و راد به أنها اعدا

خدمه اسائه (أخبرني) من .. و راد به أنها اعدا

(أخبرني) على الله (أخبرني) من ..

والأخبر .. عده يدفع عوصي ما سألهم من عفا .. و وجوده في الانداع

سكناه و سعادته .. و هي أيضا ما يدفع في مدلول اكراه عامل بقده جعل ما ..

و (أخبرني) (أخبرني) أي اسألهم من ما سألهم .. و كذلك (أخبرني)

ما سألهم ..

(أحرأ) نقال (سوى كلامه حراً) أي صر على كلامه حقيقة

ووقف ..

والأصل الذي أحدث منه المنع هو أن أثره حكومه است في العهد
العربي كذب سبي (دائرة الأحرأ) حرك وكذا لها تعدد الأحكام المالية
المصادرة من المراكب • فقوة المستحق الموقوف • المقتضى • حقوق من الحقوق
المنه وسلمها أي الدائن وغيره من ذوي الأسبقية •

وقد عر ابن هذه الدائرة • مؤخراته • وصحب سبي (دائرة سبي) •

(أحرأ) أي مراكب منه • عفاقير • • أسبأ أحرأ جمع حر •
والأحرأ أي بائع عفاقير • مراكبها • أي العدي • • كذب بالمعصية •
(أجي) بفتح المعصية • • والأحرأ • وكذب الأحرأ • • المحصية منها •
هي المصيبة وجمعها أحرأ حاس • • حار • •

(أحرأ) الأصل وهو حد العمر ويذهب بحلول سن • • حال (ماب)
تأجله (موقو) • • بعد من عديمه • • أو يقع عليه حد • • ويحوي • • من
دواعي موقو • • (أحرأ) • • وحسن صدر من العدي • • كذب
عده منها من نحو اغتر أو اربعة في الذهب أو شيء لمسح له بغير في محامته
للجنة الأسفهاء • • (أحرأ) • • أي من هذه الحركات
فهي أن • • (أحرأ) • • وهو يحصل على • • • • وكذا قال شخص يعمل عملاً
سويح المعصية (أحرأ) • •

ومن مذهب (من) بفتح الأحرأ بفتح مصر • •

• • قال من نحو من موقو • • (أحرأ) • • (أحرأ) • •

والأحرأ • • أي • • (أحرأ) • •

ومن عبارات الأشراف أن نقال من يوسل به في أحرأ حاجة (سوقها)
من (أحرأ) أي المصلد • • في سب الله • • وقوله (هدي من)

و (اَجْبَرُ " جِعٌ) من امتداد اعرافه اي ندرا على طرفة صوتيه
عائنه . والمفرد هـ من اركه حث ناع . اجق : قومق : أي الجهر بالقراءة .
اما فوهم (مكسر " اجعٌ) أي حال ساعر فهو من اركه . جى .
أي مقبوح . وهي من نفس الاملاء .

وفوهم (اَجْعُ " مشر وٌ) يرددن به استنوا . انداعه .
وفي اصطلاح (عني المصوي . ناع (" جِعٌ) اي تاسف بعض حاديه
فكور مهد را نعر من حصه .

(" جندٌ) هو : راعن حولاً . . . وحسمه جند وچندن .
والاسي جفله وحسمه چندان . . . وفوهم (جندٌ) أي سر جند .
وهو كفوهم اسو " واحد .

(اجنح) من كاد ارج سراسه .
(" اج " " اج ") اسم صوت معان . . . وفي كلامه على مدح خور
(صوت ليل " اج و اج) أي سفل المدا كنه سب المدح . و (اج " اج ")
صوت السحج .

(اج ") يحوي في اعمام الامثال ، ومنها (" اج ") .
(اجنا) اسم صوت مدحه اساء في انا به حث نكر من مدح (اجنا)
اجنا) وكذب نعال (اجنا) وصل لدا (اجو) .
(اجنارٌ) من اجنره ، مصدغه بجنار .

(جنحٌ) الاحداث هو اجنا واحبر . ذوي الهش من اسس .
قال (اجنح " مه) واجنح " به اذا هبه ، رعي مكابه .
(اجنح ") أي غر من على سبي . بلفه مه . و سخط عله .
(اجندٌ) اذا احدثه احدثه واحص .

(احْشَرٌ) أي صاعقه احمر .. وملها اشحر .. وقول شمس
احشرت واشحرت ..

(احْشَرَامٌ) امرأه الاله في حصره أن أو رجل كبر .. ورجل
محصره أي ذو مكنه ووفاء ..

واعادوا في مرسلاتهم ر شربوا اسم شخص يوجهون به ..
(المحصره) .. وقول شخص لآخر (احْشَرُهُ عَصِدٌ) .. كذا في بعض النسخ ..
يقولها في معرض المدح والموح أي لا تقهر في صغر في شيء .. به أو شمس
ويحصر به دم الناس ..

(احْشَرَكُ) أي احرق احركك اسوك كانه عن
الأس احركك القدر عليه .. كانه عن الرقة واشعفه شخص ..
واحركك القدر كانه عن العطف شديد من حراء أكل مادة أو صعد محلى
سكبر ..

(حَصْرٌ) سق الحذر وسه احْصِرْ كره
الكر .. وتبده المذلل نفسي .. ونيل المجد من الحصر .. واسمات حقه
الاحصر مؤخرًا بمعنى الإحصاء في عمله سجال أعوس سنة ١٩٥٧ ..

(احْشَمَالٌ) احماح اعوه في حقه .. واحْشَمَالٌ به أي احملو
به وكرموه ..

(حَلَالٌ) ويراد به سلف حوش الأكر سنة ١٩١٧ .. على مدار ..
واحد مكان سحنه ارا حلس في مكة ..

(احْشَمَالٌ) عروس احده في موه فصل من حشمة
حشمة .. فهو محشمة ..

(احْشَمَالٌ) الاحصاء هو ب بعد على الف من
احْشَمَالٌ يحيى قلال .. أي من موقع المحمل أن نام قلال .. وقوله
.. ماكنو احْشَمَالٌ يحيى .. أي لا أمل في محشمة ..

(حَسَنٌ) أي سم من معدن .. أصله من الحماسة ..

(حَب) مصاعه نحاسي .. وفي الفصحح حي يخبيا ..

(حَنَاحٌ) أي قمر وإملاق .. الإحناح أيضا واحد الإحناحات

وهي م تطلب من المعدن والحناح ..

(احسان .. احصائي) الاحسان من سجد من سجد .. او حازا حله

عند يوم .. و (احسان) احصائه لمساك وعمرها هي التي قد تعرض لها

الطلب فبدون عمرها .. والاعضاء الاحسان هم الذين في استجابتهم ياد علي

احسن المقبول ، لكي يتجانبوا عند حداث ساعد في الهبة اسجته ، حيث سالا

ان عر من يكون حائرا من الاعضاء الاحسان على اصوات كبر من عود ..

والاحسان احسان هم حرجوا كالمسك الحية من يور على الاعمال

المستربة .. وقد سار به عند عروص حجة اي حدمهم ..

و (احسن) سافر معه شاة من صعاء وجود كبر من صاهر حجة قال انه

نفس من احسان .. والاحصائي حرج من اموال دونه يكون حارج

مصر ..

(احسان) احسن مكر واحسانه وقرير مناس قصد احصون

على من وجود ..

(احسن) هو الاحد الذي يلي اسس وسبق الانبي ..

ومن ملاعرانه .. و (احسن) احسن نحوي ، أي ثاني يوم الأحد ..

فمن اسامع فيه اسهي عن احبي ، هذا احسن ..

واحد .. احسان احسان .. (احسان) أي م ح ح اح ..

وقوله (احسن) راجع .. (احسن) أي لا أحد ذهب ولا أحد جاء ..

وقوله (والاحد) مسمور منه ..

وقوله (احسن) (احسن) (احسن) (احسن) (احسن) (احسن)

من الفاظ التضخيم والمحص من يحل يحل بالسير معا يلتمس منه .. ويرد

عندهم ذلك في عذر الشكي من فقدان امره في نفس اسس ..

في دعاءه على قدام يقول ساؤلهم (لأحد عليك شيء) . . . يقول
القاتله هذا فانها ترفع رأسها في سبها وتجسر فؤادها عن صدرها ثم تصرخ
على صدرها صرخة صموعة الصوت . . . نفس معنى المتعصية (لأحد عليك)
غير ان معناها المتصور في سبها اعمه اعم هو . . . على قصد سبها الله به
والعيش به . . .

و . . . محدد . . . أي . . . في أحد . . . أو . . . من سائل عن شيء . . . أو . . .
. . . عنه من يريد معرفة (محدد) في معنى من يكفر به . . . أو . . . كذب
قال (كذب أحد محدد) . . . بلطف (كلمة محدد) في . . . أي في أحد . . . ومن
أضمار الضمير . . . محدد . . . أي . . . في . . . أحد . . .

وقوله (كذب أحد بغيري) في جميع جملته . . .

وله بعد قوله عسى (أحد) في نفس الواقع على وجه افتدح كقولهم
(واو أحد لأحد) . . .

والهامي اسدح قد نرى قوله تعالى (ول هو الله أحد) . . . فلهذا . . . على
سبها في التثنية . . .

اما قولهم (لأحد ولا ماحود) . . . فلهذا سبوا به وجود أحد أنه . . .
وعقوبه في جواب من سأل عن كان موحوداً في مكان ما . . . أو عن شيء من
أحد أو خرج وجوده . . . وكذلك يقول القائل (ما ريد أحد ماحود
حجي شيء) أي (أريد ان يصل إلي أحد من الناس) . . .

وقولهم في معانيه شخص فاروق فوما دور سب من (أحد كذب)
أحد حجي و . . . (أحد رعلت) . . . يقولون . . . ليت يهجه الاستفهام أي
هل ان أحداً قال لك شيئاً مما يحفظ أو يحفظ ؟ . . .

وقولهم في بعد صديقه الضمير (أحد كذب كذبك فقال) . . . و . . .
أبوك . . . بريدك . . . و . . . (أي اذا قال لك أحد . . . أبوك بريدك فقال

وفوه في السكينة من عدم القدرة على الكلام بسبب الخوف مثلا (أَحَدٌ)
 كَقَدْرٍ (حُجِّي كَقَدْرٍ) أي لا أحد يستطيع الكلام .. ولكنهم يوردون
 المقعد بضمه الأسفاه حجي ..

(أَحَدٌ) من يكون به حدة في صهره .. وفي أمثالهم (أحدٌ)
 وسحب (وَجَمْعٌ لأحدٍ حدثٌ) .. ويقال للأحد أيضا
 (سَوْدٌ) ..

(أَحْرَامٌ) ما لمسه الحرام في الحج .. والاحرام أيضا عطاء من
 بعض حطب بوضع على فرائض البوء وحمله احراما ..
 (أَحْسَنُ) أَوْحِي ، وأجره ..

(أَحْسَنُ) من أسأله .. والأحسن مع الحمل والمعروف ..
 (أَحْسَنُ) إذا قل عسي (لَوْ لَيْسَ سَوَّيْتُ هِجْجِي) ؟ أي لماذا
 سميت هكذا .. وأما (أَحْسَنُ) فهو جواب بريد به العدد والأصرا
 على .. صم ..

وفوه (أَحْمَدُ هَذَا أَحْسَنُ) بَعُولُهُ لَيْسِي وَبَعُولُهُ عَلَى
 وجه الأمر والبرح .. وفوه التحص (أَمْسَ مَا أَحْسَنُ) أي
 عدد هذا أكبر بعولته بعد العذر والألمه ..

وقول مثل (أَحْسَنُ سَيِّ لَارَةً) مَطْعَمٌ مَا) في حري أن أعاد
 هذا المكان ، وأما بعوله الصخر من مكان يكون فيه ، فصره الخروج منه ..
 وفوه في التخير بين شئين (بَلَّغُوا أَحْسَنُ) ؟ أي أيهما أحسن من
 الآخر .. ومن فوق أسأله في هذه المسألة أن يرد التحص قائلا للمحدث
 أنه (شَأْنٌ أَحْسَنُ) ..

وتسمى اللفظة بقول مقاتل (أَحْسَنُ) حيث ورد في المعاجم . كثر
 ثوب لائل يلقى قوما وهو يصير السطح عليها (أحسن في أروع) ويسمونها
 (أحسن) على الـ (أحسن) يؤكد رعيه هو أيضاً
 في معارضة على وجه المعاجم . . .

ومن مآلاتهم في الاعجاب شيء: بلغ مهارة من الجوده فهو (حسن من هذا منظر) ..

وہی اُمید ہے کہ وہ علیؑ کے احقر (مخلص) حلال و احسن میں
 عمارتوں (اُنہی) میں حلالیہ حیرت سے ..

وفي امارة ('جس' مائة الف كسر) حلف) وقد حلف
لمنعه وهي مائة الف كسر) على هذا الوجه في نسخة الامام
وفيه سي . الحلف على وجه الامانة والحد في ('جس' مائة الف)
هو قوله في معنى اعرف بفتح (اوى مائة الف) بقوله يخرجون وراى
هو (آخر هو) ان هذا المصنف لم يلقه آخرى بل (اوى)

وَقَدْ بَكَرُوا بِهَا كَمَا عَلِمَ عَلَى قُرْطِ الْأَعْمَالِ وَالْمَعْدَرِ ..

(أحصاب) أي أعصاب ويريدون به مرض الأعصاب .

$$= \frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) = \frac{1}{2}$$

(احمد) کلمہ میری تورد قہد الاستخفاف بشخص او تکذبہ او

وهي أيضا أداة حساب المثلثات . . . كذلك أداة استبان خاصة ، فإن

مادة على سبيل اجلاء في اسماحد وتعرف من اوراق عامة غير من المرحاض
محرراً حقيقاً أو يدوي منها وهو سون (ح) مسجداً ساكدا ما ذا كاس منموه
شعاع . فانما كان فيها احد رد عنه كدب بلسد (حم) سرف به عفا . .

(احمد) من سماء المذكور اسماحه كبراً في بغداد . . وهو كدك
من سماء ارسون ملى لله علفه وسلم . .

واحد اعا كد كن اشرفه في حدار وكن اعرف اثاث عشر بحري .
وفي مد له (روح فيه حج احمد اعا) . .

وفي اماله نصاً (انكذب كافر حمد من كافر) . .
نصرونه عند اجرج واصبحر من معاد بعض بلسد واعرفه كدبم برور
من معا حر ان الكفره سبع . .

وكن كوي شخص بحرد ، صرح صرحه حصه وهو يقول بلهجه
من سمن (احمد) وهي به اسد حمد رفاعي . حن بدهب مریدوا
طريقه اسماء نارفعه الى انه يدرك الذين يكتوون بالنار اذا هم استاثوا به ،
وساقل الناس عن مسجود هذه الطريقه حملهم (الصاح) المحمي بالنار . .

والصنصن حه بلمو بها بالاعاد حر سامون على تكرارها بطلافه وهي
(منسند ، منسند ، منسند ، منسند احمد اسمل) . .

وكنه من يكون اسمه احمد ان قال به (ابو سها) . .
وفي اماله (كل يوم نكلا حدكتم حمد و) نصرونه من
نكر دعوى مدعها في الناس معاً بها الحصول على عرص برص الله . .

وكذلك بر اميل كناية عن استشارة دواعي اشجار والحصونه . .
والاصل فيه انه قول بقوله سبت ذو نسب علوي فهو يحاط حمايته كد

(*) يكفر بضم الباء وكسرها . .

يوم قالوا ان حندي رسول الله فلا بد ان يعطوني ما أريد من حقوق تاتى لي عبيكم
من هذا الوجه ..

وحمل أصل ابواو الملحقة بأحمد أنها الصفة حاب بها اللفظة ثم ماوا بها
كسائر ألفاظ الامالة عندهم ..

واحتاج أحمد حَسْرَ حَسْرَ من صرفه بعداد ومكثهم .. ويلقبون لفظة
حسر بصفحة الرائي ..

(الْأَحْمَدِيَّة) : مسجد جامع في بعداد يقع في محله اسدان أنحر
انشأه مصلح القرن الثالث عشر الهجري .. وسمى أيضا جامع اميدان وهو
الاسم اعطاه عليه بنى الاس ..

(أَحْمَدٌ عَلِي) : اسم شخص واحد . كما يقال مُحَمَّدٌ عَلِي ..
وقد يلحقون اسم احمد بتوابع اخرى تكون جزءا من داب الاسم كقولهم (احمد
حَقِي وأحمد رَكِي وأحمد حَمْدِي وأحمد حَمِيدٌ) الى آخر ذلك ..
(أَحْسَرٌ) : اللون السودى .. وقد أصبح من الكلمات ان يقال
للشيوعى المتدهم ناشوعية (أحمر) .. وهي كلمة مسجدة شاعت
هذه الأيام ..

وجمع الأحمر حُمُرٌ ..

والأحمر من الاشخاص والحيوانات جمع على حُمُرٍ .. والأحمر
عن خضرين والأبيض على بيضين ..
وجمع الحُمرة وهي مؤنث الأحمر حُمُرَاتٌ .. كما يقال حصران
وبَيْصَاتٌ وسَوَدَاتٌ ..

وحين يؤكدون شدة احمرار النبي يقولون (أحمرٌ مِثْلَ الدَّمِ)
وكذلك (أحمرٌ مِثْلَ السَّقَلَمِ) .

وفي تأكيد حمزه الشيء أيضا يقولون (عَلَيَّكَ وَعَنَى الدَّمُّ) وهو
تعبير من غرائب تعابيرهم ..

(أَحْوُ) : من أَلْطَفَ التَّفْجِيعَ .. يقال (أَحْوُ عَلَى فَلَانٍ) .. ومنها
(احَا) ..

(أَحْوَالٌ) : يقال .. فَلَانٌ مُسَاسِرٌ أَحْوَالٌ أَي مَكْرٌ مَعْرُوفٌ ..
والأحوال جمع حال وتورد في نعتهم كثيرا حيث يلحق الأشخاص فيبادر
كسر مهملة أي الاستسار من الآخر عن أحواله قائلا (اسْتَلَوْكُمْ ؟
أَحْوَالُكُمْ ؟) ومن ذلك أن يقول (كُنْتُ الْآحْوَالُ) ..
(أَحْوَالٌ) : الأخوان من يكون في عه حَوْلٌ .. وجمعه حَوَالٌ
وحَوَالِي ..

واسم حَوْلَةٍ أي حوله .. وعونهم حَوْلٌ ..

(أَحَافٌ) : من أَسَدَ السُّوقَ وَالنَّوْحَ .. يقال (أَحَافٌ حَنَا) أي
عَلَنَ حَاءً .. وأحسها من (أَحَالٌ) في انقصاص أي أَسَّ ..
(أَحَاحٌ) : الأخ .. وجمعه عدهم أَحْوَرٌ وَأَحْأٌ .. وحَوَالٌ ..
وعند الأصناف عده الأحواء أي صهره .. (أَحْوِي وَأَحْوِيَّةٌ
وَأَحْوِيَّةٌ وَأَحْوِيَّةٌ) .. وحَوْلٌ ..

ولا يلفظ هذه الأح عده الأصناف إلا منصوبة بأواو مائة خلال حامي
مها فويها في مثل (أَحَاحٌ أَحَاحٌ حَرَّتْهُ يَفُوتٌ وَحَلَّتِي أَحْتَهُ) .. وفي التصغير
يقال (هَذَا أَحَلٌ) ويقال أيضا (حَيْكٌ) و (هَذَا أَحْيَكُمُ) أي
أحوكم .. و (أَحَحَحٌ) أي أحوك ..

وعند تشجيع شخص على أداء عمل ما .. عليه وجه الأعراء والجماعة

(أَشْوَفَكَ أَخَوِي) فرد الباء ساكنة .. وفي محادثة أخ وصديق يقال له
(أَخِي) و (أَخَوِي) .. وفي أغانيهم برد كبيراً بقصه (حَبِيبي) بهذا المعنى ..
وقولهم للشبيء الضئيل اليسير (أَخُو المَأْكُو) أي في حكم لعدم ..

وقول القائل (أَنَا أَخُوهُ) ولفظه (أَتَخَوْتُ) عادة يقال في مواقع الاعتذار
عن سهو ونحوه . كما يقال في الحرج والوجع لخطب بعض شخصاً ما ..
وبرد كذلك في ارموز والأعجاب ، ولها مواضع شتى في الأسعمال . ولابد ان
يكون لهم في اداء كل معنى من معاني اللفظة بلائحة طليعة ذلك المعنى ..
وهذا أمر لا يسر فيه بحروف وإنما يكون الاعتماد فيه على المعنى
والإضافة ..

وكذلك يقال (أَشْبَدُ الناسُ حَوِي) .. أي أرحوك رحمةً
أخوتاً بقول ذلك من يرحو أي شخص الجار طلب به .

ويقول ذو صناعة إذا أمس ما أراد منه سمعه قد ملقاً لصاحبه
(سَوَيْتُكَ كَيْتَهُ مَالٌ أَحْ) (أَخُوهُ) وتلفظ (أَخْلَخُوهُ) .. ولا تلفظ هاء
انصر أي اشتغله لك كأي اسطه لأخي النعم ..
وفهم من يقول (أَنَا أَخُو جِ يا أَخِي) ويلفظون ذلك (أَتَخَوُجُ
يَعْحِي) ..

وفي تأكيد الأخوة اسمه غونون (أَخُوهُ مِنْ أُمِّهِ وَأَبُوهُ) ولا تلفظ
الهماءات الثلاث في هذه الكلمات . وكذلك لا تلفظ الهمزة في بطة (أبوه) ..
وقولهم (هَذَا أَحْسَنُ) ؟ . فهو بوجه بهكماً واستحقاقاً لا فائدة ترحي
منه . أي ان هذا لا يصلح ان يكون أحاً .. ولأخوتة الأخوة . وفي
الاسرحام والاسس يقال (سَوَيْتُهَا أَخُوْنَهُ) أي كما يصنع أخ لأخيه من
الاحسان .

وقولهم (أَخُو نِسْمَةٍ) ولا يمد " الياء " بواو إلا من مذهب وكات مصونة

بصمه • وهي من الاسكتات ويراد بها وصف شخص بأنه شهم ودو مروءة
وحده •• وعنا ما يردون بها من يطلق في عمل الحبر للناس •• وعن أصل
ذلك احو شمم أو شهامة ••

(آح) صوت اسبحم تلفظ النخامة من حلقه •• وهي كذلك بقطعه ساق
بها احماد واس •• وكذلك نرد تعباً عن مرز العس من شيء مسشح انداق
يرمي من الغم أو يشاهد فتشمره مع اسبح أو يسمع في حكمة محكاة فكرهه
الأسدع ••

ويكثر الأفعال من استعمال هذه اللمعة تعبياً عن كرههم لدواء وسجوه ••
(آح) : كلمة استعجاب شخص بوعده آخر أو بدعي دعوى طاهرة
الكذب ••

وهي أيضاً من أفعال الاسطوانة والأعصاب •• وقد تلفظ عند التحميش
وإنداعات ••

وإذا لغمت بهمره مسووحة فحة عريضة وحاء مفعلة حات في معنى التمجيد
من أمر مفاحي •• ماعت ، وقد تكرر ••

وفي صفة (المشبشي) وهي من السمات المرافية أي تمي في مقام
الأرواح والأورفه يوردون مصاً لفظاً لمرمونه في تلك اللمعة حيث يقوون
(وبشي وبشي آحجاج آح) •

(آح) : كلمة يصر بها قائلها عن فرط دمه وأسه لأمر وقع ، وربما
فنها وهو يعض على اسمه •• وترد كذلك في التوعده والتهديد كقولهم (آح
لَو أَطْفَرَه) ومعنى ذلك أن قائلها يسمي بكل حرص بوايه أدرك عدوه
وظفر به ••

وفي التشكي من شخص يقال (آح من فلان) •• وكذلك نرد للتمني

حيث يقال (آخ لَو يَجِي فلان) ولعل أصل هذه في موقعها هذا من آوَحْ •
وكذلك يكثر ورودها على لسان المرضى حين شئ ويتوَحَّع من آلامه ••
وإذا صرَبَ أصيَ مَلَأَ ادسا صراطا بعبء (آخْ) وقد يسميها بعبءة
(آو تلاحْ) • وقد وردَ عليه أمه أو بعض أهله رحرأ به واسكاناً (احْ احه)
وهذه لفظة مريحة لا معنى بها إلا قصد الرحرر بلفظ يشاك لفظه (آخْ) ••
وكذلك يردون عليه إذا قال آخ يقولهم (ومَشْجَاحْ) • ومن أساء من
يسمها يقولهم (ومَشْجَاحْ وسام واحدٌ عَلَى صِلْعِ اللّاحْ) ••
وترد في مداعبة صبي صغير حيث يقال (آخْ مِنْ إِدَنَ) و آخْ مِنْ
دَرْدَكْ وهذه صم سمعنا أصا في مخاطبة الكبار ••

وللعامة في أبواب لفظة (آخْ) أنها متفقه من لفظة الأخ •• وهم يقولون
ان من قال (آخْ) فاعلم يعني الاستغاثة بأخيه ••
(آحْبِي) . لفظة تؤدي في تحارير معام الأبراسمي والهرراوي
والمخالف ••

(إِحْشَارِيَّة) اوشانة • وحممها (احارسات) •
(آحْبِرْ) نوع من الجاي لا نول له •• ولا يذكر اللفظة إلا مقرونة به
حيث يقال (جَئِيْ أَحْبِرْ) ونلفظ الراء في الكلمة مرققة في العام ••
(آحْتْ) هي الآحْتْ وسكن الحاء عند الأصاغة •• وجمع الأخت
(حَوَاتْ) ••

وقول القائل في حديثه عن امرأة (أختي على صَدُوْكَ السّي) يقولها
كأبه عن شهامته واتسامه على امرأة تكون امرها موكولا إلى رعايته ••
وتخاطب الأخت أخاها بلفظ التصغير أختا حين تشير إلى نفسها إذ تقول

(آيَ حَيْتَكَ) وكذلك (حَيْتَكَ) ..

وحين يحدث رجل عن روحه حدثا أي آخر فإنه لا يذكر اسمها ولا
صوت روحه واسم يقول مخاطبه (احثك) كقوله (أَحْتَكْ أَيَّيَوْمَ جِئْتَ
تُرِيدُ تَوْصِيْعٌ) أي كمت على وشك أن تلد ..

و (الْأَحْبُ) حبة تكون في الوح - أو في حواء من اصراف الجسم -
تأكل في اشتره فسمع أحيانا .. ويدل بها في المصطلحات الطبية (حبة بعداد)
وهي على ما يقال معروفة في حب وفي بعض المدن الأخرى ..

ولا علاج لها إلا ما يصفه اعطارون من بعض المناجح بوصف على اشتره
المتفحجه .. ويظهر هذه الأحب في اعداديين في سن مكررة .. وسكن الذين
يسكنون بعداد على كبر قد يصابون بها أحيانا ..

وقولهم (هَيَّ أَحْبُ دِيْجٌ) أي هذه انقصه من ذلك ..

وقولهم (نَكْ أَحْنَهَا سَخْرَجٌ) مرد في الهدى والوعد .. أي ان
ما صنعت مدخر لك عفاه ..

وقد اوردناه في الامثال الفدادية ..

(احْسَارٌ) قال في افسر علة (احْسَاوَد) أي اعتانوه .. واللغة

عامية حديثة مقولة الى لسانهم من لغة الحرائد ..

(احْسَتْ) أي اعط ..

(احْسَرٌ) اجاي المسمى اصا جاي أجبر ..

(احْسَرَمَه) الاتقاء على عسكر اعدوه ..

(احْسَشَشٌ) أي فة وقوصى ..

اما قولهم في توبيخ شخص (احْسِنِي عَلَى حَيْثَبِكَ) فإنه مأخوذ من
الحشيه ..

(إحتِصَانٌ) (الإحصار في قول أو فعل)

(إختِلَافٌ) (التثنية والرياء في القول اسقول والحرىف به)

يقال (هَذَا الْكَلَامُ مَا يَبْه إختِلَافٌ) أي يس فيه لئس ..

والاختلاف أيضا الحرف .. وقولهم في اشرف على الموت (إحتِصَانٌ)

أي اضطرب رأيه واخذ يهذي ..

و (إحتِصَانٌ عَلَيْهِ اشْمَعٌ) أي اربك فيه ولم يهتد الى مهمه

و يدبره ..

و (إحتِصَانٌ وَتَاهُمُ) أي حاشهم في ارأي .. و (إحتِصَانٌ

بِأَسْنَانِهِمُ) أي احصوا وما سه ..

(إحتِصَارٌ .. حَصْرٌ) ارجل اعضاء في اسن وحمه احصاره ..

واحصاره انحله دور ارأي لها والوحده * وقد ضل الدكتور داود الجلي

انها من الأمانة ، وأحصها من معنى الإحصار في العربية ، حيث كان أهل كل

محله يختارون ذوي الرشده منهم ليجز بعض مشاكلهم ومن هه جاء المصطلح ..

(إحصاري) : الأمر يكون حسب رغبة الراغب فيه .. وهو عكس

الإحصاري الذي يكون اراماً ..

والإحصاري من مصطلحات بلسان الأمانة في تسمية المواقف التي يقف عندها

سائق الباص بركابه اسرل منها من سرن أو يصعد انها من يصعد .. والموقف

الاحصاري هو الموقف الذي لا سمي على اسائق الباص عنده ، حتى يلقى

اشارة بذلك من الركاب ، أو حتى يجد في محبة الموقف من سائق الباص يصعد

فه .. والأول اسائق سرن يميل هذه مواقف محصراً مطلقاً ..

(إحصراع) أي اسكر في عمر أه صاعه * وهذه عامية حديثه ..

(إحصراعٌ) أي فرع من الشئ رآه وأحتل .. ويقال حراع اذا

فأخذه بما أفرعه .. وفي مثلهم (حَبَسَ الْأَكْرَعَ يُؤَسِّسِي كَشَفَ
رَأْسَهُ وَخَرَّ عَنِّي) .

(اِحْتَلَّ) من الاحتلال وهو الاضطراب والتداعي ..

وفي امثالهم (أَخَذَ مِنْ النَّارِ بِحَبْلٍ) .. اما قولهم (اِحْتَلَّ
عَقْلَهُ) فمعناه انه جُنَّ . ويقال مضطرب ارأي ومن مصاب بكرة شديد يرتفع
له (مِحْتَلَّ الشُّعُورُ) .

(آخَذَ) فعل ماض من الأخذ . والأمر منه آخِذٌ وامضارع مأخِذٌ ..
ويقال (آخِذٌ وَعَظِي) كناية عن احاطة واسعة وقوهم (اخذَه
التَّحَالُ) أي شاخ في حلقات الذكر .

وقولهم (اخذَ مَرَّةً) أي روح . ومنه المثل (اخذَ الأَصْبَى وَالْعَمْدُ
بالحصيرة) ومنه أيضا (لَأَحْبَبْتُ بِرُجَيْلَهَا وَلَا آخِذَاتِ سَيِّدٍ عَلَيَّ)
أي لم تحمد بروحها ولم يروح الشخص الآخر المسمى بالسيد علي ..

وقوهم (اخذَ عَلَى نَفْسِهِ) أي ملأه به معنى ناسوه في قول موردي
سحب آخر ..

وقوهم في العاصي عن اساءة صبي أو شخص سادح (اخذَه عَلَى كَدِّ
عَقْدِهِ) .

وقوهم (اخذَ لَهُ سَلَامٌ) وكذلك (اخذَ لَهُ سَمْنٌ) أي رفع يده
بالسلام عليه ..

وَأَخَذَ بِقَسٍّ : أي اذناح واطمان وهذا .. وَأَخَذَ بِقَسٍّ : اذا
دحس رَكْبَةً أو حِكَاةً ..

وَأَخَذَ مَرْدٌ : اذا اصابه ركاب ومحوه ويقال في ذلك (مأخِذٌ
مَرْدٌ) ..

ومن كائنهم ان يقولوا في الرجل يكون له الكلام كله على القوم من
جلساته دون ان يترك غيره محالا فنكلم (أَحَدَهُمْ حَوْصٌ) و (أَحَدَهُمْ
شَرَاغٌ وَمِجْدَافٌ) و (أَحَدَهُمْ عُرْصٌ وَطُولٌ) و (أَحَدَهُمْ فَلَاحَةٌ
مَلَانِجَةٌ) ..

وإذا مال رجل على وسعه ثم هلك واستحل قالوا فيه (أَحَدٌ تَهَ فَرٌ) ..
أي استمتع بالجمعة والرخاء في وقتٍ ما ..

وحين يدور الحديث على شخص يكون له من الخط ما يتناول به على
دوي أحدٍ واعلم يقال في ذلك (أَحَدٌ كَرَفَه) ..

وفي الشخص نقله آخر ومحاكه في حركاته وإشاراته يقال (أَحَدٌ
شَمَّرَتْهُ) .. أما قولهم (أَحَدٌ وَرِحَتْهَا) فبما اراد بكادتها وأقصتها ..

وقولهم (أَحَدٌ عَرَّأَصٌ وَرِحَتْهُ) أي نفضه على وجهه لكمة شديدة ..
ومن الأسماء الحديثة لدى اصحاب قولهم في المسح (أَحَدٌ
حَسَمٌ) أي اسحمت وأعد وهو استعمال رديء نادر ..

وقولهم (أَحَدٌ تَهَ جَرَّحَتْهُ) أي يحوس في الأسواق والأرقة فلا للوقت
أو قصد الاطلاع ..

وترد لفظة اخذ بمعنى اشترى من السوق شيئا .. ومعنى اختار ومنه قولهم
في المعركة موفاة ميب (أَلَيْتَهُ حَيْتَهُ وَاحِدَةً) وبسط (وَاحِدَةً) .. وترد بمعنى
اصطحب كقول القائل شخص مقترحا مسحه (أَرِيدُ أَحَدَكَ وَرَيْ) ..
وردد بمعنى استعاد واسترد .. ومنه امثال (أَحَدٌ مَا وَهَبَ سَقَطَ
مَا وَجَدَ) ..

أَحَدَهُمْ كَرَّاحَةٌ : إذا ساق القوم أمامه مطاردين .. وكذلك يقال في
الرجل سكلهم في القوم دون ان يسكنهم من الرد عليه ومراحته ..

ويتم تصريف فعل الأخذ على الوجه التالي :

أَحَدٌ (هو) آخَذَتْ (هي) أَحَدًا وَأَ (هم) آخَذَنَ (هن) •
 آخَذَتْ (ات) وعد اضافها الى شيء تدغم الذال في التاء احياناً كقولهم
 (أَحَبُّ أَفْرَاصٍ؟) أي هل أحدث الأضياء ••••• واحذنو أي احذروا
 وكذلك يقال (آخَذُوا) ••
 أحذني (اس) ويقال أيضاً أحذني •• وأخذس (اس) ويقال
 أخذس •

واحد أي أحذنا • وعد اضافه استعفه الى شيء تلفظ ممدوده فقال
 آخذنا ثدائن الشئ أي أحذنا ذلك الشيء ••
 واعتذر المعتذر يقولون (آخذنا) بمعنى فحطت أمدان •• وانشروكبه
 يقولون حذنا بكسر الحاء وفتح الدال اسمانه ولا تلفظ به ••
 وفي سجع الأمر قال آخذ وآخذني وآخذوا وآخذن ••
 (أحبر) آخر الشيء أي بهمه •• ويقال (أحبر نفس) أي في أسرع
 الأخير •• وترد لفظة نفس أيضاً سجع النون ••

وأحبر رماناً كناية عن أن أرمي هو رمان يوشك أن يقوم فيه القامة
 التي تحدث عنها الشرائع •• وعما ما ورد فيهم هذا صرا عن المحب لما شهدوه
 من تصرفات الناس المريبة التي يجرحون بها على اسم والأعراف الإحصاءة
 السليمة ممنوعون شكنا وندعنا (أحبر رمان) أي أن الله يوشك أن يعلن
 الدنيا بأهلها من سوء ما يصنع الناس ••

وسعمل بقعه (أحبر) في الملاومة والتمسك حيث يص (أحبر) وس
 جيب (أ) أي من كس؟ يقولون ذلك لمن أخرج عن الرجوع الى داره أو
 الوصول الى مكان ما بعد المنق عليه ••

وفولهم (أحبر) شئ من كليت من كليل (*) •• ومعناه يم نم

(*) لفظة (كليل) تلفظ مصححة للام ••

تقل ذلك من قل • يقولونه لمن تكون منه قصبة فحشاها وف ما وكن حرت ان
بشرحها للقوم ليعاونوه في حلها ••

ومث ذلك قوهم (آخر مَكْنُولٌ مَبْحَجِي ") أي هلا فب وهلا
حكيت لنا عن قضيتك لعلنا مبيك أو نبيك ••

وقول القائل (مَوَّ آخِرٌ حَبَا) أي هأ قد حشا • وأما قولها اعاش
تضجراً من يلومه على عدم مجيئه وتباطؤه فيه ••

وقولهم (آخِرٌ مَرَّةً) أي والمرّة الأخيرة •• وآخر شيء أي وآخر
وقولهم (آخر هده) يريدون به آخر ما يدرى من ولد •• ومثله
أبصا (آخر طَوْشٌ) ••

وقولهم (آخر واحد) أي آخر من بقي من القوم ••
(آخره) أي آخر الأخره وهي يوم القامة واعت واشور •• وفي مثلهم
(إند ثنا ثريد ورا لآخره ثريد) ••
ومن حكمهم (يسئوي رنن أبا آخره) أي من يصع الحمل فانه
يدخره لآخره ••

و (إسن آخره) العفل النيه الذي لا يبتس ••
وآخر شتر أي شيء الحط وهي كانه قال بطلت الحسن من الناس ••
(آخر) خلاف قدم •• وقولهم تآخر أي يحلف عن الحضور في
الموعده •

والأخير • آخر القوم وقولهم (حله بلا آخر) أي دعه حتى النهاية •
وقال لشخص كثير الاسماء (آخرها ولسه) كانه عن اسرم به
واخرج من احسنه •

وقول القائل في أعقاب حديث شجدة به عن قصبة • (آخرها) أي

والخلاصة .. وعول مثل ذلك أيضا من بسطيل كلاما يسرد عليه ويريد ايحازه ،
أي قل لي ماذا جرى في اسهانة ..

(أَحْرَسَ *) : الأحرص اندي لا قدرة له على الكلام . وحسه
حَرْسِيَّ* وحِرْسِيَّ* وكذلك تنح حِرْسَانُ* ..
وفي مثل هم (مِيدَرِي نَدَارِدُ* الْأَحْرَسُ* عَتَرِ الْأَطْرَشُ*) .
وذلك ان الأطرش لا يسمع واسا بلا حظ اشارة المتكلمين فيهم منها ما يفهم ،
وكذلك حال الأحرص فانه لا محال له الى التصير الا بالاشارات ، فنكون مائة
واحدة بالسمة للأطرش ..

ويقال (احْرَسَ *) أي صار أحرس ..
و (احْرَسَ *) لفظة دحر واسكات بقولها شخص تطاول على آخر
أو يشانه .. وهي بمعنى (عَنَ *) ..
وهي كذلك من انكباب حيث يقال في شخص بطله الحق فيدعن له
(احرس *) أي لم يجد شيئا يطق به .
ورسا خاطوه بقولهم (هَا أَتَوْا احْرَسِيَّتْ *) ؟ أي ما مالك حرسيت ؟
(أَحْصَرَ *) : الشيء يكون ملوثا بالحصرة .. والأحصر أيضا الطري
الرمب وفي أمثالهم (احتركت الأخضر* شيمر* آنياس*) .. والثوب احصر
إذا كان متلا بلاء ..

وفي أمثالهم (السَّعِسُ* حَصْرَة) أي طرقة ، وهوو بذلك انها لا ران
بامية . وهو مثل يضربونه للشخص تهفو عنه الى الملمات والشهوات رعم
تقدمه في السن ..

واحْصَرَ* أي صار أحصر اللون .. وفي تأكيد حصرة الشيء اذا كان
أحصر اللون يقولون أَخْصَرَ* حَشَنِي* وأخضر* مِثْلُ الحشيش* ..

(إِحْطَارٌ) : بيان مصدر من سلطة رسميه يوجه الى شخص ما اشعاراً
بذنبه تكملة تفسيراً قانونياً ، أو الرأى له بأداء صرائف عليه لم يدفعها ويحذر ذلك ..
وجمع الاحطار احطارات ..

(إِحْلَاصٌ) : أداة من أدوات الحكمة وتأنف من تفصيل .. والاخلاص
الصدق والصيحة في قول أو عمل .. وأخلص في عمله اذا أتقنه وصح فيه ..
واخلاص : من الاسماء احدهه شرك فيها المذكور والانات ..

والمخلص من ألقاب المحاملات وقد حرت عادتهم اذا كانوا رسالة اى صديق
ويحذر ان يشوا في أدنى الرسالة وعد حامها اسمهم مقروناً بصفة (المخلص) ..
(آخِلَاقٌ) : السحابا والعلماح . يقال في شخص يكون سبب السلوك
(ما عنده أخلاق) وكذلك آخِلَاقُهُ مُؤَرِّبَةٌ أي أخلاقه غير معجدة ..
وقولهم (فلان أخلاقه طيبة) و (أخلاقه تيمحيب) أي مرضي
الحلق ..

والآخِلَاقِسِيزُ السبب الحلق من السس . وهو تركب تركي اذا ترد
لفظة سز في التركية أداة للسلب والنفي ..

وبعض السذح من العوام يقولون (إخلال) بكسر الهمزة .
(آخِلَامُودٌ) : ويسمى أيضاً (اَرَبَرَقُون) وهو عقار مائي يسمم
استعمال اجاي في معالجة الزكام والسعال .. وهو مما ساع لدى الطيارين
والصيادلة أحياناً ..

(آخُدِي) : ويكتبونها اذا كنوها (آخودي) وهو فقيه الشيعة كما
تطلق على من يقرأ النمازي الحبية .. وجمع الآخدي آخُدِيَّةٌ ..
وقد سُمِعَتْ هذه اللفظة في أنماط المراسم الموبقة حيث كان يحاط بها
هولاًكو ..

(أَحِيرٌ) : يقال حُيِّرَ أَحِيرٌ أَي حُيِّرَ الْقَوْمُ أَوْ حُيِّرَ مَنَاحِرُهُ ..
وقال أنس (أَحِيرًا) .. وَأَحِيرٌ نَسِيٌّ مِثْلُ أَحِيرٍ نَسِيٍّ ..

وقولهم (هَذَا أَحْنَرُ مِنْ هَذَا) أَي هَذَا حَيْرٌ مِنْهُ وَأَحْسَنُ وَأَسْقَى ..
(أَحْنَرُ مَشْرُوحٌ هَذَا وَهَذَا نَعَالٌ وَرِثَانٌ) أَي حَيْرٌ لَكَ مِنْ هَذَا
مِمَّا دُونَ أَنْ تَسْكُمَ هَذَا وَهَذَا ..

وفي أحاطة السموات إذا قال أحدهم في حجة شخص قدم إلى عرائشه ليلام
(يَصْبِحُ عَلَى حَنَرٍ) رَدَّ عَلَيْهِ قَائِلًا (عَلَى مِثْلِهِ وَأَحِيرٌ) وَيَلْقَوْنَ الْعِدَّةَ
(عَلَى مِثْلٍ وَحَنَرٍ) ..

(أَحْنَسُ) : نَفْثَةٌ تَمُتُّ بِهَا عَنِ اسْطِطَانِهِ طَعَامٌ أَوْ هَوَاءٌ وَلَا يَسْبِغُ عِنْدَ هَيُوبِ
سَمَاتٍ عَلَّلَةٍ عَلَى اشْتِصَافٍ يَكُونُ مَعَهُ مَكْدُودًا .. وَتَقْوِيهَا أَيْضًا مِنْ يَحْلُسُ
عِنْدَ طُولِ قِيَامٍ أَوْ بَرَنَاجٍ عِنْدَ شِدَّةِ نَفْسٍ .. وَكَذَلِكَ يُقَالُ عِنْدَ اسْتِشْقَاقِ رَائِحَةٍ
عَطْرِهَا فَوَاحِيَةً ..

وتقويها من تقويها من الآباء والأمهات وسحروهم عند تقيل لطف صغير تعبيراً
عن فرح أبوه وأحبة قال الدكتور داود الجليلي (أظنها منقولة من أوه نه خوش
أَي مَا أَطْيَبُهُ بِالْفَارْسِيَّةِ) ..

(آدَا) بِمَدِّ الدَّالِ مَدًّا مُرَكَّبًا ، وَالْأَصْلُ فِي الْمَفْعَةِ الْآدَاءُ .. وَيَقْوِيهَا
لِلصَّلَاةِ يُؤَدِّي لَوْفَتِهَا .. وَعَلَى عَكْسِهَا يُقَالُ (قَصَبٌ) لَمَّا صَلَّيْتُ مِنَ الصَّلَاةِ
قَصَبًا ..

وكذلك قول مصعبٍ مِنْهُ حَنَرٌ .. (تَوَسَّطَ أَصْلِي قَرْنٌ)
صَلَاةُ الظُّهْرِ الْحَايِ أَرْثَعُ رُكْعَاتٍ أَوَامًا لَوَحْدَةِ اللَّهِ بِعَيْنِ اللَّهِ
أَكْرَبُ (فَيَقْوِيهَا هَذَا عَلَى وَجْهَيْهَا فِي الْعَصَجِ) ..

(آدَى) : يُقَالُ (آدَى حَبَابَةً) إِذَا صَهَرَتْ مِنْهُ مِمَّا لَمْ يَكُنْ .. وَأَدَى

الوقت أي انتهى وقتاً .. وأدى ما علمته أي صنع الذي يمكنه ان يصنع من
المرء والمعرفة ..

وأدى الحرج إذا صبح ناصح والحرارة .. مصارعه يتأدي .. يقال
في الحرج السبح (كأنم يتأدي) (*) إذا خرجت منه المدّة والقيح ..

وأدى اقلوس إذا دفعها وسلمها .. ومن بك (كأنم يتأدي لها
نصفه) أي حصص لها نصف شهره يدفعها إليها .. وعال ما يقال ذلك في صفات
المطلق والجوه ..

وكذلك مرد عدهم (تأدي) مقوله المعنى من (تؤدي) في المصح أي
يسبب وتؤول ومن ذلك قولهم هذا الحنجبي تادي إلى عداوة أي سوي إلى
اعداء ويسبب الشجاء ..

(إدارة) الإدارة وهي تنظم حياه المشه والاقتصاد في المقات .. يقال
في السرف المذر (ما عده إدارة مت) أي لا يحسن تدبير أموره الشه ..
وتقال لمن يكون يده البرر من امس (هدي سوي شه إدارة
ستت) (**) أي دبّر بها امرك على وجه الاقتصاد ..

والإدارة بكسر الهمزة وفتحها نوع من المصايح التعطية البدائية ذات هيس
ودحان .. وكان فقراء الناس يستعملونها في اضاءة دهنر اسود واسراجين
وجوه ..

وهي على شكل عله استوائية صغيرة ، تكون في أعلاها أسود دقيق يوضع
فه انبيل دون ان تكون عله حاجه ، ولذا يكر دخانها ويكون ضوءها خفياً
كل الحفوت .. وربما أضطه هنة حقيقه من ارجح .. ويوضع في اعلة هذه
شيء من الخط .. ويكون لها عروة حافية سمك بها .. وقد افرص ..
وهنا من سعتها (بصفة) ..

(*) بالمعصوب (أيدي) بهمة محسنة في تولي ..

(**) دعم اللام والنون ولا تخطئ المد في كلمة إدارة ..

واسمعت لفظة الإدارة في جهاز الوظائف الحكومية حيث فيل مدير الإدارة
وملاحظ الإدارة ويحو ذلك لوظائف معية في أدوله والمؤسسات الأهلية أحياناً ..
وفي الصحف والمجلات يذكر في احاط اسم (مدير ادارتها) أي المتوكون
اليه ملاحظة شؤونها الداخلية ..

والامور الادارية والقانون الاداري والامور الادارية كل اولئك مصطلحات
حديثه يراد بها ما هو مسوب الى دوائر ادويه من نظم وأعمال ..

والادارة المحلقة مصطلح حديث يطلق على دوائر خاصة تؤسس في
منصرفات الالوية المراقية ، تكون مهمتها الاشراف على شؤون المدارس الابتدائية
وما الى ذلك من الفصا اشغافه المستصورة في هذا السطو .. وجمعها (الادارات
المَحَلِّيَّة) ..

(اداعه) : الاداعه وهي الراديو .. يقال (داع) أي اداع مصارعه
يديع ..

يقال (كاعد دة مع الأحرار) أي ان اعد مع أحد مداعة الأسماء ..
وجمع الاداعه اداعات .. وكذلك يقال (اداعة) ..

(ادام) : ويقال أيضاً (ايدام) وهو ما يؤتم به مع احمر من طعام
ومرق وغير ذلك ..

(آدب) : الأدب وحسن التربية .. ويقال أيضاً (دَب) ..

وفي ألقاظ العامة اذا رأوا شيئاً سيئاً الصرف ويمرخص الناس بالأدى
(سَعَلَّة الله على السطبي خُسْرٌ ومِسْطَبِي آدَبٌ) أي لمة الله على
من يعطي أولاده حراً دون ان سطبهم أدباً وتهدياً .. وفي حكمهم وأمثالهم
(إَلَا آدَبٌ رَكِي) أي ان التربية الحسنة أمر محمود ..

والآدَسِيرُ ادسي لا أدب له .. اما من كان ذا حياء وحلق حسن فيقال
له (آدَسَلِي) وجمعه (آدَسَلِيَّة) ..

والادب أيضاً بيت العلاء ومتوَّط الناس وجمعه آدَنَاتٌ .. ومثل ذلك

(ادْعَشْ) أي اجد عسر .. ومثله اهد عنى و مدعش ..
 (ادْعِ) الأعداء في الأصل من ادعاه وهي اسود .. وهو يريدون
 بالأدع من يكون عوساً مكفهراً الوجه .. وعاء .. سعمل في رحرر واحساب
 والاستحقاق ..

(ادْعِشْ) أي لمع عي ..
 (ادْعِ) هو انواشتر .. والادْعِ من الادْعِش .. قال آدمي
 من اودعه .. و مره دُعِبه بـ اءابه .. كانه عن حسن سيره .. صدق المعاملة ..
 و ادْعِمي له كانه عن شخص .. ووجهه .. بـ .. من ذلك ان يقال
 مثلاً (شئت اواره فاسو ما) أي لانه شخص من روا من هذا ..
 ومثل ما فوجبه (حتى من اواره) أي تكلم بعدد كك تكلم
 اساس .. (اكعدت ما من اواره) أي اقمه ما .. وسكته .. وسفل فوجه
 الهجره في عقه اواره اي الامه في (مال) فلفظ (مئوا اءه) ..

وفي محاسبه شخص على وجه اعقاب واصف بوجه اسب الحصف برد
 فوجبه (هي شئ الا وادع) او مل ذلك (هي بـ الا وادع) ..
 وفولجه (صائر ادْعِمي) معروجه في شخص بمعنى بعد فعر ، او سفل
 بعد جهن ..

وفي انشئ احد احسن من ضمه وجوده فوجوه في وصفه بأنه (مال
 اوادم) وكذلك تلفظ (مئوا اءه) .. ومن ذلك (اكل مال اوادم) أي
 طعمه لطيف لذيق .. او كعدت مال اوادم أي حبه طنة سارة ، الى غير ذلك
 مما مماثله ..

وفوجبه في شخص (هذا ادْعِمي مال فلان) أي خادمه ورسه ..
 ويصاف الادمي الى حمله فلان .. مئهم .. وادعنا .. واذا اضافه متكلم الى

نفسه قال (أدْمِي) .. وما دلت (أدْمِلْ) أي حادمت و (أُمِّه)
أي حادمته ..

وفي مدح شخص واشتهاده به بالعقل وحسن المعاملة يقال (حَوْسٌ
أَدْمِي) وعلى عكس ذلك يقال (مَوْ حَوْسٌ أَدْمِي) وفي الجمع يقال حَوْشٌ
أَوَادِم .. ومَوْ حَوْسٌ أَوَادِم ..

(أَدْمَار) هو آدماء عبي الشبي وكثرة ما تتركه .. وأدْمَسُ
السكر ..

وأدْمِل المقصود من أَدْمَس في التصحيف و زيادة بقول د ا م س .. وكذا
تريد المعطلة عندهم في معنى اعداد يقال (هذا مَوْ حَوْسٌ آدماء) وذلك في الشك في
من عده سببه مناسله في من استخلص لا يستقيم الاطلاع عنها .

(أَدْسِي) علة .. أدسى جلمته تر عتجه .. أي برعته تسط
الكسب .. و .. أدسى حذبه .. أي أسط كلاه وأقله ..

(دَهْمٌ) من أَسْنَه ..

(دُورٌ) من أَسَدَ الصاري ..

(أَدْوَرٌ) أي دور ، والأصل فتها لها (أَدْوَر) .. يقال أدور
أي اقل سي ، قصة وأهون حالاً .. وقولهم (أدورٌ من سَهْمٌ) أي أضعف
من سهم سَهْمٌ وأخفهم .. و (أدور نبي) أي أضعف نبي .. وكذلك يستعملون
(أدْوَرٌ) فيقولون هذا أدْوَرٌ من هذا ..

(أدب) الأدب وهو انصاف تكامل الخلق وحسن الأدب .. ومؤنه
أدبه وجميع الأدب الأدب ، وجميع الأدب أدب .. وكذلك يرد في الأسماء
أدب وأدب ..

(ادا) من أدب اب صرف والشرط ، يقول اروحه بروحها عند حروحه
من اذار الى عمله اذ احب سحي فارح .. أي حين حود الى اذار سكن

معان سيء من فائده ويحويها ..

ومن مواقع السجدة بها أيضا (اء مسحى من حجتي ورسا بعد) في

الآية ١٠٠ (لا تكلم) .. والله في عفة منحي اصيلها من وعدة ١٠٠ حاشي بعد دا
لا يكون . الله كم هو حاشي في النصحي .

وفي هذه من شدة الحاشي (اء سر منة مؤنس من السجدة)

أي . مكنت أهلك من حسنة .. . به رد عفة بهد . فائلا على وجه
لاستحقاق (١١) مكنت بهد انقطة عن عفة آلاءه مشهود . وهو انقرب مني
فصيح ما شئت ..

وقد سحور عفة (١٠) في عفة (لا) ورد في حاشي موقعه
والسجدة ، وقد يكون عدد في (أصل منوه من (١٠) مقنونه بها .

ورد . ١٠٠ في من له به . اء هو حاشي و الله يكون لئيل .

أي انه حاشي . أي به عي عفة .. دمله . اء هو ه عفة . أي به لا يزال
ه . ١٠٠ والأحسن فيها شرمه عفة اءه أمود ..

ومن ك تأبه . ١٠٠ أمود أمون . مسعلك به سعة . كنه عن ورد
الحاشي ..

ورد . اذا . في مصي . اذا المحاشي . وذلك في مثل فوجه (أي حاشي اذا
هو صريح) أي حاشي لا اء به يخرج ..

أما قول الآن في نوعه وده . (هشة شوق اذا ما ألتصفت .
فمعناه سوف يرى كيف نصرك ..

(١٠٠) هو شهر مارس من الشهور الأفرجة ويكون موقعه من ساعد

ويساوي وعدد أدبه واحد وثلاثون يوما .. وفي أماله (مظهر ١٠٠) سحني
كل ما نأه) . وكذلك عولون (اءا .) ..

(آدان) : الأذان للصلاة .. وكند من أوران .. وآذر .. وواذر

اذا نادى للصلاة .. والآذان - الأذن اسمعه ويعنون أيضا اءان ..

(١٠٠) هي هـ د و ع هـ و ع هـ ك و ع هـ ن ل و هـ هـ و ع هـ

صعدا لمصور وعد أ م ا هـ ل سجد م هـ ا ح ر ا م ت سمي ح ر هـ هـ هـ

و ح ا م ت ل ا هـ ل ا هـ ر ا ح ر و ا م ت سمي ا د ر هـ ا م ت هـ و هـ د

ح م ص ع م ت ا م ت ل ف ت ج و ع ر هـ ك ل هـ ا م ت هـ هـ

(١٠١) الأ ل ا م ت هـ هـ ح ر ش ل ا م ت و م ت ل هـ أ م ت ح ر ت ش

الأ ل و م ت ش الأ ل ا م ت ح ر هـ هـ ا ح ل ك ل و م ت م ت ل ا م ت ح ر في م ت

أ م ت هـ م ت هـ ا م ت هـ هـ

و م ت ك ل ا م ت هـ (م ت هـ م ت هـ م ت) و ك ل م ت م ت هـ (هـ م ت ا م ت

م ت هـ م ت) م ت م ت م ت ا م ت ح ر م ت م ت هـ م ت ح ر هـ هـ و م ت هـ

(ح ر هـ م ت) م ت ا م ت هـ م ت م ت هـ م ت هـ هـ

و م ت هـ م ت م ت هـ م ت ح ر م ت هـ م ت هـ (ا م ت و م ت ا م ت)

ك ل م ت (م ت م ت م ت) و م ت ا م ت (م ت م ت م ت) (م ت م ت م ت)

و م ت هـ (م ت هـ) م ت م ت م ت م ت م ت م ت م ت م ت م ت

و م ت هـ م ت م ت م ت (م ت م ت م ت) م ت م ت م ت م ت

م ت م ت م ت م ت (م ت)

و م ت هـ (م ت م ت م ت) م ت م ت م ت (م ت م ت م ت)

و م ت م ت م ت م ت م ت م ت م ت م ت م ت

و م ت هـ م ت م ت (م ت م ت م ت) م ت م ت م ت م ت

م ت م ت م ت م ت م ت م ت م ت م ت م ت

م ت م ت م ت م ت م ت م ت م ت م ت م ت

و م ت هـ (م ت م ت م ت) م ت م ت م ت م ت

(م ت م ت م ت)

وفوج (على امره) أي - بجمع له ..

وفوج (أدبه ربي) أي - بجمع له ..

وفوج (كلهم) جمع على حر (له) أي - كل من حيث

حاله .. و - اجتمع أهلها .. من فاعلهم المشهور .. بصرى في السهي
عن الحوص في نور الحكمة إلا - بجمع له .. قريب منهم ككلام ويدل
بمعنى السكينة في - بجمع له ..

وفوج (سوى على امره نصر) أي - عاقبة معاقبة أمه .. ويرد

في المهدى والتوسع حيث هو الغالب - من جوار أو أم - (له) من أحب
شوي على امره نصر) أي - من حيث شوي على امره نصر ..

وفي الشرح من تحصيل - ها الكيفية صلحها من امره نصر .. أي
أن ما مرده لا - بجمع له ..

وجمع الأمر به نصر .. و - بجمع له .. وفي سبب حال ونسب
وإدخاله وإدخاله ..

والأمر نصر بمرحمة .. وإسائر منه في السائر في المهدى
والجروح .. يقول قاتله عند امره على .. بجمع له ..
والأمر بمرحمة (وقال نصر) بمرحمة أحد من بمرحمة التبركة) هي ونسبه
لأرواح وقع فيها نفس شرع الأمر بمرحمة الكمال .. وجمعها (بمرحمة)
والأمر بمرحمة ..

و - بجمع له الأمر بمرحمة .. ومن له (و - بجمع له) ..

(أ - بجمع له) .. إحداهن على نفس وبمرحمة أخرى .. وأموي من كمال
أنه الأبداء والأبداء بدور - أو حجة .. وفي أمثالهم (جلس أموي
نحب على أهله الصلابة) أي - أن الكمال الذي يؤتي الأمر بمرحمة على
صحة ونسبه المصداق ..

(سَـ اَ اَ اَ اَ اَ) وكذلك نحو من يجمع بين معدة و
مكروب .. وهناك في غيره مصاب (اَ اَ اَ اَ اَ) ..

وقوله في اشيء به على وجه الجود والاعتد (سَـ اَ اَ اَ اَ) أي
به حسب امراه ..

والأداة ملكة به صدر وجمع الملك على لاجلها واعوان من يراها
به معدة وأصل المقصود وجود من الملك به شيء معد وهو (صدره اَ اَ) ..
وقوله به هذا يعطى من لاجلها وحل محله عند امر سوم
الجمهوري .. بعد رؤا الملكة هذه الجمهورية في العراق في ١٤-٧-١٩٥٨ ..

(سَـ اَ) (سَـ اَ) (سَـ اَ) أي به وجه وعرض ..

ونحو (اَ اَ اَ) كناية عن بعض الأوصاف .. وعنه به برد في أسسه
والجهد به (من) (سَـ اَ اَ اَ) (سَـ اَ) ولأن فيها به من
المصاح (اَ اَ اَ) ..

(سَـ اَ) (سَـ اَ) (سَـ اَ) (سَـ اَ) (سَـ اَ) (سَـ اَ) (سَـ اَ) (سَـ اَ)
الكانوا ذوي حسنة ودمية .. وأوجه .. وقد كان أخص .. وأبلى سحره وجمعه
أشكته ..

(اَ اَ اَ اَ) أي أربعة عشر من الأعداد ..

من كناية به .. به سلكه اَ اَ اَ اَ .. وراية الشخص يكون
به الجود والاداء .. قبل أن يقبض اَ اَ اَ اَ .. في حروف اند حساب
الحمل ، فإن اَ aَ
بدأ ، واشكته هي اشيء من جهة الجود ..

وبصائر حنة عود على الأربعة والأعطاء .. وبن أن يلقطوا ألقاطاً مخصوصاً
عليها ثم يحطوا على اعداد أو على اوزن خطوطاً سائرور بها مقاطع الأعطاء
المقصود حسب خطوط اعداد كل متضمن حدة ثم يحصول هذه الحصوصات فيجيء
وفق اعداد اعداد ..

وَمِنْ أَرْبَعٍ (كَسَبَتْ كَسَمَ بِأَسْعَفَتْ وَارْتَمَتْ طَلَعَتْ
بِأَسْعَفَتْ حَرَّتْ بَوِي وَكَلَبَتْ بِأَسْعَفَتْ) .. وَفَوَيْدُ (وَارْتَمَتْ)
يَقَعُ وَتَبَ .. وَهِيَ كَذَلِكَ يَتَصَوَّرُ الْمُتَعَمِّدُ عَلَى عَرْمٍ يَتَصَدَّقُ بِهِ مَعْدَا
أَرْبَعٍ (أَرْبَعُ مَعْمُودٍ) ..

(أَرْبَعٌ) يَوْمٌ لَا يَمُوتُ فِيهِ شَيْءٌ إِلَّا لَمْ يَمُوتْ إِلَّا لَمْ يَمُوتْ ..

وَأَحَدٌ مِنْ أَرْبَعٍ مِنْ شَيْءٍ حَتَّى يَكُونَ صَوْنُ أَرْبَعٍ .. وَهُوَ صَوْنٌ يَحْتَمِلُ إِلَى
حَسَبِ مَقَامِهِ .. وَفِي مَقَامِهِ يَمُوتُ بِحَرِّهِ يَمُوتُ إِلَى مَسْجِدٍ حَسَبِ
الْمَحَلِّ فِي الْمَكْرَجِ وَهِيَ شَيْءٌ ..

(حَسَبِ مَقَامِهِ) .. حَسَبِ الْمَحَلِّ .. سَمِعْتُ بِصَوْنٍ ..
(حَسَبِ الْمَحَلِّ) ..

وَفِي مَقَامِهِ .. كَيْفَ صَوْنُ أَرْبَعٍ وَتَجِبُ صَوْنُ أَرْبَعٍ ..
(أَرْبَعٌ) مِنْ أَرْبَعٍ وَفِي مَقَامِهِ .. حَسَبِ الْمَحَلِّ ..
أَرْبَعٌ .. أَرْبَعٌ .. أَرْبَعٌ .. أَرْبَعٌ .. أَرْبَعٌ .. أَرْبَعٌ ..
أَرْبَعٌ ..

وَمِنْ أَرْبَعَةٍ فِي سَمْعِهَا فِي أَرْبَعٍ لَا يَمُوتُ .. فَسَمِعْتُ (أَرْبَعٌ)
وَمِنْ أَرْبَعَةٍ .. سَمِعْتُ .. سَمِعْتُ .. سَمِعْتُ .. سَمِعْتُ .. سَمِعْتُ ..
سَمِعْتُ .. سَمِعْتُ .. سَمِعْتُ .. سَمِعْتُ .. سَمِعْتُ .. سَمِعْتُ ..
مَعْرُوفَةٌ بِأَرْبَعَةٍ أَرْبَعَةٍ وَتَقْبُولُ (أَرْبَعَةٌ كَرَامٌ) وَارْتَمَتْ أَرْبَعٌ وَتَقْبُولُ
(سَمِعْتُ وَارْتَمَتْ) وَارْتَمَتْ أَرْبَعٌ وَتَقْبُولُ (أَرْبَعَةٌ كَرَامٌ)
وَمِنْ أَرْبَعَةٍ (أَرْبَعَةٌ) ..

وَمِنْ أَرْبَعَةٍ إِذَا حُوسِبَ أَرْبَعٌ بِحُصُولِهَا .. وَكَذَلِكَ أَرْبَعٌ ..
وَأَرْبَعٌ .. أَرْبَعٌ .. أَرْبَعٌ .. أَرْبَعٌ .. أَرْبَعٌ ..

وَأُجْعَ وَتُسَبَّرَ فِي أَرْبَعَةِ عَشْرَ مِثْقَالَ عَدَدٍ ٥٥ وَفَوْقَهُ عَلَى
 أَرْبَعِ عَشْرِينَ حِمْلَةً (أَيْ عَنْ أَهْلِهَا فِي الْحَوْبَةِ وَالْأَعْلَى حَتَّى يَرُدَّ
 إِلَيْهَا فِي وَصْفِ مَا يَكُونُ مِنَ الْأَسْبَابِ وَالْأَوْصَافِ مِنْ حَرِّهَا وَالْعَدَدِ ٥٥
 (أَرْبَعِينَ) مِنْ أَعْدَادِ وَحْمِهَا أَرْبَعُونَ ٥٥ وَفَوْقَهُ هَذَا الْجَمِيعُ عَدَدُ
 حِمْلِهِمُ الْأَرْبَعِينَ وَحِدَةً فَهِيَ فِي الْكَيْسِ ٥٥ وَلَيَقُولُ الْأَمْرُ كَيْسَ أَيْ هَذَا
 أَدَقُّ لَوْلَا (أَرْبَعِينَ) ٥٥

وَفِي الْأَمْثَالِ (هَذَا وَاحِدٌ مِنْ أَرْبَعِينَ) ٥٥
 وَفِي الْأَمْثَالِ (أَيْ هَذَا قُلُّ شَرِّهِ أَرْبَعِينَ) ٥٥
 وَمِنْهَا (أَرْبَعِينَ حِمْلَةً تَرُدُّ عَنْهُ أَرْبَعِينَ سَهَةً وَأَكْبَرُ
 سَعْدُهَا) ٥٥

وَيُرَدُّ مِنْ هَذَا جَمِيعٌ ٥٥ حَتَّى يَقُولَ عَدَدُ مَا فِي سَعْدِهَا
 أَيْ سَعْدُهَا (أَيْ صَارَ أَرْبَعِينَ حِمْلَةً حَتَّى يَرْجِعَ فِي الْقُلُوبِ) وَفَوْقَهُ
 عَلَيْهِ أَرْبَعُونَ عَلَى وَجْهِ الشُّبْهِ وَالْأَعْدَادُ (أَيْ أَرْبَعُونَ) فِي أَيْ
 عَدَدُ أَنْ يَكُونَ أَيْ مَبْلُوكًا وَمَا هُوَ مَالِكٌ ٥٥

وَالْأَرْبَعُونَ مَرَّةً يَكُونُ يَوْمًا عَلَى وَجْهِ سَعْدِهَا وَفِي الْقُدْرَةِ
 يَصْعَقُوا فِي ذِكْرِهَا مِنْهُ بَعْضُ الْأَحْمَادِ وَالْقُدْرَةِ ٥٥ وَفَوْقَهُمْ فِي مَوْقِعِ
 (طَلْعُهَا أَرْبَعِينَ) إِذَا أَحْمَرُوا مَرَّاسَهُمْ أَرْبَعَةَ عَشْرَ مِثْقَالَ مِنْ حَقِيقَتِهَا
 الْعَدَدِ حَتَّى يَحْمَرُّوا بِهَا أَيْ أَرْبَعَةَ عَشْرَ مِثْقَالَ وَفِي حِمْلِهَا رَأْيٌ ٥٥
 وَالْأَرْبَعُونَ نَهْمًا مِمَّا يَسْتَدِيرُ فِي الشُّبْهِ ٥٥ وَفِيهَا أَيْضًا (جِدَّة) ٥٥
 (أَرْبَعُونَ) عَدَدُهُ فِي الْأَعْرَاقِ وَفَوْقَهُ أَيْ (أَرْبَعُونَ) ٥٥ قُلُّ أَنْ
 تَصْلَحَ مِنَ الْأَمْرِ (أَيْ مَالِكٌ) فِي الْأَمْرِ الْأَمْرُ ٥٥ وَفَوْقَهُ كَيْسَ أَيْ هَذَا
 سَعْدُ (أَرْبَعِينَ) ٥٥

(أَرْبَعُونَ) مَوْجِدٌ مِنَ الْحَرْقِ الْمُحْتَمَلِ الْمَخَافَةِ ٥٥

(اَرْسَاجُ) أي نكث على حذر أو وساء . وغير ذلك
عليه أي مال عليه منكثا . . .

(اَرْسَتَتْ) اَرْسَتْه سَتَدَه من اَوْرَه وجوهه
الانكليزية Artist أي فنانة

(اَرْسَكْتُ) أي حريمه
يجلس من أموال ابيه أو أحد برساوي من اهل بيته . . .

(اَرْسَكْتُ) قال (اَرْسَكْتُ)
وجمعوا من كل باب

(اَرْسَلْتُ) اَرْسَلْتُ سَمْعِي عَلَيْهِ لَعَنَ بَعْضُ الْخُرُوفِ
سَرَسَرْتُ) اذا نكثت على بعض الخُرُوفِ عن محارجه كذا
واسل نداء

(اَرْسَلْتُ) أي بره
الْأَرْسَلُ) أي اُخْرَجَ مِنْ بَرٍّ

والا
واسل نداء أي اسم من واسل من عصب من حقه ، وأحب هدر ما جوده
من اشارة أو الاستار أي أحد من ما أسأله

(اَرْسُودُوكْسُ)
.
ولا صله

(اَرْحَاوُ) اَرْحَاوُ بَرَهَ اَمِنْ هَ عَدِ اَمْدَاهُ عَلَيْهِ فِي الْأَسْوَاقِ حَسْبَ
تَوَرُّو (سَرْسُ) اَرْحَاوُ) بَرَعًا لِمَنْ فِي الْأَعْيَانِ عَلَى سِرَائِهِ . . .

والاصل في القصد (اَرْحَاوُ) وهو كَرِ اسْمُوِي فِي مَرْوَحَةٍ فِي اَهْوَى
على بين الورى تري انه (لا يلقى بين اشته ولا يلقى بين احرار وحقولان) وهناك

(عش) احدى - ابراهيم واليهود وجميعه على شمس ابراهيم وكسرها
اخرى - ابراهيم وجميعه على شمس

(اُر مکی حیرت) میں اسرارِ احکمرانہ : بطلانِ اعدائہ علی
اعوانہ .. و بحکمہ علی .. کہہ ..

(اُر تُسْ) (اُعر - من برحق + اُش + اُش (رُتْ رُی) .

(' ') ذی یحییٰ ملی .. سرفیق اللہ وارث ..

• عیسٰیؑ کی موتی میں اعدائے خدا •

(أرميه - سجد) (د. ر. ا) (أمله أمومي عها وحيا **

• حَسْبِيَ اللَّهُ - اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِهِ •

وَقَدْ هَدَى (سِرُّهُ الْفُلُ) بِصُورِهِ هَدَى بِكُورِهِ صَحَابَ الْوَرْدِ ، هـ
حَدَّثَ أَنَّهُ سَرَّ عَلَى سِرِّهِ ابْنُ أَرْكَانٍ أَنَّهُ هَدَى بِفَرْسِهِ أُمَّهُ ٥٥

(أرض) الأرض وهو حذر من اسس - فهو اسسجة ونهم به حصة
 به وسمى بالدهم (ارمه) واحده أرضي -

• (کتاب ۱۰ ص ۱۰۰) مواقع اس ص خروفي مع لها م کوم
و کانسهم ومقرنهم ••

(المُتَّح) من عند السَّارِبِ وَأَجْهَرِي وَبَرَارِي طَلَبِ الذِّمَّةِ
 من الأَمَكِلِيَّةِ "Signature" وَحَمِيدُ أَمَكِلِيَّةٍ وَتَمَجَّزَاتٍ ..

(أَرْسًا) الحروف معروفة وجمعها أَرَسٌ وفي أمهات ، سريته
أَرَسَ أَخَذَ أَرَسَ تَوَيْدَ غَزَالٍ أَخَذَ أَرَسَ ،

(آر شح) . أر سمك المصارح بساعد صاحبه ، ثم سجرته الى صندوقه
بغيره خاصه ، فدمي به الأ ص . . واللفظ من التركة القديمة بمعنى الرشوة . .
(آرو) بمعنى سجرته اسجد مركة حص أنواع القمصان الأمريكيه
مى برد الى أنواع ممداد فتاح بها . .

(١. ٢. ٣) من المقادير العرفية .. يفسر في فصل الحسبي في العجالي
بعد دي ، ويدخل في عدد من المقالات الأخرى كشمه من شمها النعمة ..

والأخرى جهة في البحر ي ، وهي ناد . .

(ر) لغة في الأذن . . وفوقه (عس " أندر) من عس ر
السند . . وقول القائل في التوكيد على أنه سينجز عملاً ، أو بعد بذهب
أي مكرهه ، أو سوي أر صبح - ث في عده . . فرب ذلك بقوله (يادل الله)
يلقب فوه (ب " ساء) . .

و لا ساءه انصريح بموافقه انصبي على خراء مراسبه سداج وعده
عده . . وكذب عد (ر ساءه) .

(أر ساء) : واستحور بمحور راءه . . من مقصلة ب حب ادمه ،
وذلك ان يلمها اس أو ثلثة أو أربعة من الملاعين . .

(اسكفي) اسريح الارواح ، سه الى ار سكتة اي ادمه . .
(رواج) عد في حمار واحد اذا كان رواسه " نفسر " .
الرواح . .

(اس) لغة حال في سكب مكده وهي عدس (سه) في مضاف . .
وعلق في حه الامعال اعداد من على القطعة الصمغ من السد . . وكذب
مورون (اسه) وفي مصر يقول أطفاهم (دس) . . وفي تونس مورون
بس (سه) . .

ومن مواقع استعمالها ان سه على الامعال سكون واسرام اسكنه
وعدم الحركة (وغالاً ما يقرن بـ) حصة وذلك موضع اسائه على اثنين
وهما مطلقان (ولا سيما اذا كان في امدار من هو ثائم بخشور " بسعد من
خراء لعل انصار وسجنوه . . وير كذب في رحر شخص وحمله على
الصمت تحدياً له ويهدداً واحداً ، ومع ميل دد في حالان احصاء واشاحره . .
وأحسها محرقة من (هض) وعده مقلوبة من (سه) في انصيح . . وقد

(*) في دائرة المعارف للمسناني ان لاس من نفود الحماضه عند الروم
القدماء ، كان الدمار المصروب من الحضة يالغ من عس اسباب . .

تكون مأخوذة من (هس الحديث) في الفصح أي أحقاد .

(أسارة - فتح الهمة وكسرها -) الأسر . . والأسار . الأسارى .

وأذا حدث أسر عن أنه أسره قال (من جسر - بالأسار -) . . أي حين
كس أسيراً . .

(أسار -) عفار عفاصري يوصف صاحبه امض . . وهو عازد عن
حدود سانه . .

(اسس - كسر الهمزة وفتحها -) أسس احذر وهو ما سبي منه
خوف الأرض لقوة عليه صاحبها . . وجمعه اساس بكسر الهمزة وفتحها .
قال في آخر (اسس) : جمعه اساس : قد سمع في أممهم قوته في جميع
اساس اسار . .

وهو (أساس) ما يورثه في حواسكلاء وقد يكون حصص هذا
الخصو مصى مقصود . فهو سب إلى حصص أنه أتبع أساس بعض الأمور . أي من
شأنها أن تحدث عداً بين القوم في حين أنه - يصل إلى أولئك ولا كان من عادته
امردد عليهم . فمما كان أن يلحقاً به في الدفاع عن نفسه ورد التهمة عنه أن
يقول (أساسي ما روح سمه) (*) أي ي لم أعتد اندهاب اليهم .

ومن ذلك - سلكه مكله في أمر أو سدي رأته في سألته فسرري به من يريد
أن يطل آقواله وبزوه بالجهل وعدم استنباط الأمور ، ففي الغاب أن يقول له
صعب ما يقوله (أساساً أنت متفهم شيء) أي أنت لا تفهم شيئاً . . وحادث
نمطة أساساً هنا للتوكيد . .

وقولهم (هذا الحجي كذب من أساسه) . أي هذا الكلام كذب
بأسرة . . ومثله (هذا الحجي فإنه أساس) أي لا أصل له فهو مخلوق
ومصري . . وكذلك يقال (منه راس ولا أساس) . .

(*) ما اروح تلفظ ما روح .

والأساس المحصنة . حررته . . . يقولون انما هو شخص وهو برهانه مهتم

(انما على هذا الأساس) أي سر على هذه المحصنة . . .

و . . . عنده الأساس يعني المدعى المدعى في ان احاده حرب . . .

الأب أو الأم . . . ويحتمل صغر شيء من العود المستر ، فإنا صدق احد الآباء

ان لم يكن عددهم عد . . . مسر ، وكون احصي قد أخذ كبر من الصراخ . . .

في مة أو فار نوو (انما) نوو كذا من أساس هذا الأساس) في

انما لا كبر من اندج عدد مدعى من عدد اسه سنة في عود الاموال

على العود . . . والاساس الامر سنة سنة من (اساس المحصنة كذا

و كذا) . . . و . . . عدد ا . . . عدد مناحيل الموصوح و . . . سنة . . .

والاساس . . . الاساس وبدأ قال في الاستدلال عن ذلك

(اساس) . . . أي من حرب الأساس وسبقه أنه ان لا يربح

صنع سنة اساس مدعى وجوه ا . . . عود على شدة من مة

الخصائص يقولون في من اكمل من مائة حد الأساس (ماس

، محلي) أو عود اساس وحلي . . .

وهذا انما . . . اساس أي ضروري لا بد منه وانما هو الأساسي بدوله

هو دستورها الذي يحكم بمقتضى والظام الأساسي ما تتخذه الشركات

والجسمان وجوه من ابحاث من قواعد وأصول تلتزم بتطبيقها والحجر

الأساسي هو ما حرب به احاده اقامة السات ذات الشأن من نحو المدارس

والمنشآت والساحد والمؤسسات ارسنه ، ان يحصر رئيس الدولة فأخذ منه

اسطوانة معدة فيها نماذج من عود الخلال والصحف المحلية ، قدومها في تحوير

معداً لذلك في صلب الأساس ، ثم يصنع على ذلك التحوير انما هو انما

يصدق صغر ، حجاره شها بالاساس ، ثم سفير الحجاره مناس في مة عدته

تقرات ، مثلاً في ذلك دور اساء في مائة . . . فكون ذلك اداة بالمضي في أعمال

اسم سي بقه على أنه حب اصغر ٥٥ وهذه مراسم لكن معروفه
من الحسن فلا ٥٥

(سَبَّ) . تصغرها على اللسان والامه اخو دد ٥٥ ولا سم
من تحيله اسافر معه في سفره وامن في كده في عمله . وقد سمع هذه
المفقه في هذا في امر اسم اخو دد . معنى ٥٥ وأحب الأبرار أخوه
الى منهم فأخلفوه على اللسان حبه فدوا (سَبَّ) ٥٥

والأساس جمع سم ٥٥ وفي الأساس من شخص من ملا (أسب) ٥٥
من حث (سَرْحَة) في س - س - س ٥٥

(سَوْع) . واحد أسبع بدأ أسبع من بوه اسر وسهي بجمعه ٥٥
واحد على همزة اوصل ٥٥ وسخوور غور . بوح ٥٥

والأسبوعه ما يدفع من اخو اسب ويخوهم اسوعه . وجمعها
سوعيات ٥٥

(اسبانه) . وجمعها اسبان واسبان ٥٥ وهي اداة من اسام
واحد وأسكال محمله بعمل في فتح ساق الحديده ويده ٥٥ والمفقه
من الاكثريه ٥٥

٥٥ اسكول سنة . هي الاسه يكون ان وسم سمع ده فحب
وصو . حب مفصي احده ٥٥ والمفد من الاكثريه NEW SPADER
في الاسه ذات ابوه ٥٥

(اسانس) من الاقمار الأوربه اعائمه حالها وقد سماها العرب الأندلس
وأقاموا فيها دوه عيسه دامت دهرآ صوبلا ٥٥ ورر هذه المفقه في تسميتهم
بعض أنواع الكلب (خسر اسانس) ٥٥

(أسبير) . حذر على سكر اسه سي من كبر أو حذر من غرض ٥٥
وقد في هذا امر من الماء (دنگة وأسبير) وعاما ما يجد من هذه
اسبي في الساحاب ويخوهم حث لا يوق عليها بقت لا س ٥٥

وجمع الأسير آسيبر : دَاسِيرَانٌ .. والمفصلة من (سِيرٌ) في
الفارسية ، بمعنى وقاء وسلاح ..

(إَسِيرٌ مُو) مدد كجونه سعمل في الجمع وحفظه من ورائع
المطربة .. وهي من الانكليزية (spirit) ..

(اسِيرُؤ) . اسم بحاري عقد على شكل حبوب مصنوعة من نخل ،
اد بعد في يهذه الهدايا .. هو نخل معلق بحبوب ، له حصة .. نخل
معه Apr ..

(آسِيرٌ نٌ .. آسِيرٌ نٌ) عقد يهذه الهدايا .. واسهر
أنواعه التي ترعى فيها الناس ما يدل به (سِيرٌ نٌ سِيرٌ) اما أسير للمفصلة
فمن المرسى Apr ..

(اسِيرَاعٌ) من الحصران التي يؤكل مقبوحه . فمن ان أسير المقبحة
من (اسير) في امر كره ..

وقد ذكره مؤلف كتاب الفصح . محمد بن الحسن بن محمد بن اسكر بن
الكتاب العدادي . بلقد : الفصح . ووصف مفرقة حصة .. وكان قد ألف
كتابا سنة ٦٢٣ هـ ..

(اسنه) الحياضه جميع عدها عدد من اسات سلطان الحياضه ..
وجمع الاسنة اسنار ..

(اسنارٌ) صاحب الصاعه المهر فيها ، وكذلك يرا به رئيس العمل
وموجهه .. حممه (سَنَدٌ به) .. في أسنار (صرته الاسناد
سَنَدٌ) أي ان صرته الاسناد اسنار اسنار عدل أنها من صربان عماله وصناعه
وكذلك يقال (دَنَّةُ الاسناد نَدٌ) .. صرته يفرق اسنار من هو قدر
على العمل راسخ فيه ومن هو مبتدى فيه صنف ..

وقولهم (هَذَا اسْنَدٌ مِنْ هَذَا) أي مهر منه وأكثر دراهمه وانما ..
وحين يقال في اصراء شخص انه اسنادٌ يعلق حروون على ذلك يعوهم

(اسْتَدَّ وَنَصَّ) أي انه سجد من أُناب استدر أكثر من ان يدر به
استاد ..

وفي بدء الأستاذ حال استادي .. وأيهو يعجز في بدائه (استي) ..
: كان فواء عماله أساء بغيره من اسار وحفظ وعمل آخر من من هرا
: مرا : وفي سنجي وعمره .. ان الأساء به لا يسي ساء ولا يأخذ منه
حجاره واحدا يفتب معطى أى عمل : : ما حب أعمال على سرعة العمل وعدم
المكوث فيه .. وحده في بعض أماله (كن) سمعه بلا استاد آخرها
أنى استاد) ..

(استر) من الأفعال التي يحدث بها روى الحصة احلته على وجه
الأحرار .. وفي المصطلح الحامي حير بفضه اساء ما عيب سمح وفق مقام
خاص مد سى الكليات .. غير ان اس لا يلزمون هذا الصي في المعنى اما
مردود في معناه من المعاد : : أي من شدة أو أدها .. دون قد أو سرور ..
والاصل في الأستاذ أن يكون عمره معصومه والعامه تكسرهما .. وجميع الأستاذ
أستاذة وأما أصنافها مكلد أى بقة قال استادي وعده من محطه اندارس
والعامه بقول استاد سى واستاد سى ..

(استافى) يقال (استافى منه) أي استحصل منه حقه .. واستلها
اسوفى ويرد كذبت بعضى انعم منه لئنه ..

(استاسس) أي سر واستهج ..

(استرد) اساده اردد فهو مسترد .. يقال ذلك في امرين
سبب الرد : وغالاً ما يقال في الصبي اذا أصابه إسهال أو زكام .. وإذا كان
الحصى شمر تارد قل (عده استرد) ..

(استشمر) أي استمع بشي .. وحين تلام شخص على ملازمه من
لا جدوى في ملازمه ومحبته يقال : (هذا استشمر منه مكائنه
سن وهنر) ..

(السَّحَرُ) أي اسحر في مكانه .. وهدّ وارجح .. وهي من اسكر
أي اثارى .. واستحى به أي لاذ به واحصى حصده ..

(سَحِي) من احب .. مدح به سحى .. وفي كانهيه
سحى من عصفار اذ كان .. يوروه في سحاه من بوسه .. بها
سده احب من اساء ..

(سَحَرُ) يقال اسحر به في أمة وعثر فيه انه ..
وفوه (هذا قد شي مسحر) ريدور به الامر الذي لا يلهو
احد على أدائه الا من كان مصوعا خدأ من مصطلح عتبه اشامه ..

(اسحج) يقال اسحج عنه في احد علمه حجه ..

(اسحج أو سول) من الأبراس ساره .. وهو ان شعر حرقه
عند سوله .. ومهم من يقول (اسحراكت) ..

(اسحره) أي حلف عن شيء حسه الوقوع في احراقه ..
مصارعه سحره ..

(اسحسأل) قال اسحسه .. أي في عه وأعجب به ..

وفوه في أي يرويه ويرسونه (هذا أي مسحس) أي مرصعي
ومفول ..

(اسحصر) أي س من أهل احصر .. قال في اربلي اذا
سكن حواصر وهي اسود .. وعال المرحل مسحصر وبمراه
مسحصر ومسحصر ..

ومسحصر اعفا اعني احصر على شكل سائل في اقباسي
احومه واسورده من احاج .. وفي اجمع قال (مسحصر) ..

(سَحَفُ الْأَوَاحِ) منه شعب في أمان رعمول ايه
حصر و أ. و اح اموي فيطوفا ..

(اسْتَحْقَقُوا) • احصه واسقط واحص • قال أحد
سَحَقَافَه ••

واسْحَقُوا أو عِدَّادًا حَر •• وسَحَقَ لَهُ س •• حال وفي ذاته ••
وقوله •• سَحَقُوا لَهُ •• عوجه في اسمه مضمور أو مضمَّر •• اسق
بهم أو مضمود فم صحيح ••

واسْحَمُودُ أي نسب به الحق عليه ••
وفي دُعَاهُ •• غَلَّه من لَمَّه م سَحَحَه •• تلفظونه بالفتح
نفسح ••

واسْحَقُوا من كل حجة مضمومة تحت سَحَقٍ أو سَقَوٍ عليه
أهل الصدور ••

(اسْحَقِرْ) قال اسْحَقِرْ إذا اسْحَقِرَ به وإدراهم وأهله •

(سَحَكَه) •• وجمعه اسْحَاكِه •• وهو ما وُجِعَ من السَّاسِ والصدور ••

لحد العدو في الأحوال الحربية ••

(سَحَدَاهُ) •• أحد حده للخدمة •• والاستخدام من مصطلحات

سحره ومن عب عنهم ويريدون بذلك السحداً حال في أعيان حارقه ••
واسْتَسَحَدَ مِنْ صَبْرٍ من موصفي أدوية سب عنهم وفصلهم وفق أئمة
خاصة بهم •• وقد تلفظوا بحقه اسْحَدَه مكسورة أداً وإسبه ••

(سَحَرَادُ) •• قال اسْحَرَادُ أو اسْحَرَدَه واسْحَرَدَه •• أحياناً

من معية سحرّاد في اعراضه لمنظمة الصمير ••

(سَدْعَا) •• عرصة لكها ومصلحه سعى بها أو مصلحه تنكوا منها

أو وصفه على معية لها •• فربما أي دائره حكومه حسب مقصدي الطلب ••
وجمع الاستدعاء سَدْعَايَا •• وكذا قال بلا سداً غير صحيحاً وعرصه

وكان عال به ألفاً ٢٠٠٠ حان ٥٥

٥٥ سدي وكذب السدي سديني في هذه السديني الى جهة
رسمه ٥٥ ويقال به سديني ولعمري سديني ٥٥ ولأصل في المص
٥٥ من الأدع ٥٥ وفي الألفاظ الدبلوماسية قال في صبح حصور تحصى بلوماسه
الى وزارة الخارجية (استبد عود) ٥٥

(استراحه) قال (استراح من العمل) ٥٥ كان معاً فهذا
٥٥ مصادره استراح واستريح ٥٥

٥٥ الاستراحة في الاصطلاح اعني حين يقال (طمس القصد استراحه
تمت) (*) اذ في المصداق ان يمسح ويترك في عمل
واقطعه لأسباب مرضه بمرحله المص ٥٥ (استراح) في رسمه ٥٥
وكذلك يقال (استراح) يفتح التاء ٥

والاستراحة في اصطلاحات عسكرية خلاف حبه الاستعداد ٥ (قال
الاستراحة هي ان يكون الحدي ويحوي مرحلي الحدي عند وقوعه في المص
لا يمسح عليه المص واستريح من رحله ٥٥ ان يكلم مع صاحبه ٥٥) ويكون
ذلك بشاره عليه بملها اند ٥ عليهم ان يقول (استراح) بلفظ بلهجه
معينه ٥٥ فاذا قال (استعد) ٥٥ احو الى حبه الاستعداد ٥ وهي ٥
يقعوا وقوفاً لا محال للحركة معه فكأنهم شبه به اعينه الى الارض سد ٥
فاذا قيل (استراح) عاد الحدي الى استراحته وحريته في طريقه وقوفه ٥٥
فاذا قيل (استريح) اهرط عنه جماعه ويعرفوا عن صحتهم ٥٥ وهي
مصطلحات مدرسية أيضاً يعرفها التلاميذ ٥٥ واذا من تحصى جماعه جلوس في
مقهي أو مكان ما ٥ نادوا عليه بالجلوس اذا كان من معارفهم فأنش ٥

(*) لفظة استراحه ترد أحياناً بفتح التاء ٥

(استرجع) بردهون محاصه ، د عليه ساكرا هم . د وهو يقول (هب
ر بحكم) واد كان محاصه واحد د عليه توبه (هب) حلت . .
أو يقول أهب (عدو ش سا راج) . .

ويعود في مريض حال مرضه فلب (صاب و استرجع) يقول ديب
انه احب نموته من عاء مرضه وماعه . .

وقوله (استرجع) اي يخلص منه . كان يكون قد هلك عود .
أو شفي من داء كان يشكو منه . و كان مكلفاً بالقاء على امر به فاستص
ذلك عنه . . وقد يكسرون : استرجع . .

والاسترجع : استرجع . . وكذا قال مسترجع اي مسرج . .
وفي أمه السجده : الاحمال حين يلقى شخصاً فأن احداهما عن أخوان
الذي وعن : احمه وصحة لها توبه . في هذا معنى (شلوف هلا)
مسترجع) . أو يقول (شلوف هلا . مسرج) الشد اله) . قد
عليه توبه اي والله مسراج أو مسرج . . وقد ورد عليه قائم (لا اله
وئ) انكروا احمه بها أو كس هدا) او من أقوالهم في ديب كثره سبي
وقد أتت جملة منها في (المصوص السدرة) . .

وقال في الشبي : بحصله اشخص بدو . جهد وعاء . حبه سا مسرج .
أي حانه احمه وهو مسرج في مكانه . .

وقوله من راجع في اسجد . عمل (استرجع سوي) أي استرج
سراً من الوقت وقد يؤثرون انه يخلوس وان . لكن هذا كرمي معه
خلوسه . . وكذا قال : استرج توبه . .

والاسترج : المرحاض . . والاسترجح منه أو كفي وهو اسمها المده
ولا يعرف اليوم . .

والاستراج أيضا مصدر ميمي بمعنى الاستراجه على اسماءه عند احسان .

في عوافر: أي في برهوجا. نقل حده في ايجه عنه فالأ (متراج) في الألسنج ٥٥

(أشراي) من لاس المعروف في ككسه

(شرجع) إذا أعطى شخص شيئاً آخر ثم ساعده لئلا يرجعه

(شرجاه) عريضة يقدمها مقدم أي نفس الدعوة برجاه ان

جاء منه عطفاً خاصاً برأيه مقدمه بالأسرجه غير الشكون ٥٥ والاسس

المرصه اسرجه لانه حرر عاده مطلقاً عن عول فائده في عريضة

(اسرجه من مرأسمك) ونجسها بوقع (شرجه) فالان

الهادي ٥٥ وكذب فلان (بعد حن مارجم من عداك) أي حر هذا

الاسلوب الذي جرى في أنس كبري روح الاسجداء واسكبه ٥٥

و جعل منه شرجه شرجه و شرجه ٥٥

(أشرجص) في من به ٥ ما شرجص المجهه عند

المر ك سيد ٥ أي من شرجي حن غير سمن ، اغرارا بر حصن تصه

سده عند طمحه ٥٥

و شرجص في سدر ، أحد من علف اس حصه ٥٥ فلوب فائدهم

(أشرجص) مسنداً بخرج فريور على بوجه (عادي) أي من

شاهد بجهاز و البدر ٥٥

(أشرجو) و جمعه اسرجو به بهم نصف من حده بر كبول

الحال و لمعه من الهاسه ذات صبي

و فوجه (شرج) لعل حصن من سرج ٥٥ وفي ارهري المهادي

(أشرجو) كلف سب علف هو (أي فوج) فاب و شرج ٥٥

(أشرجو) فاب في طمعه من صبح و بوجه ارا أس و فسد ٥ أحد

من كونه بعث منه النحه كربه ٥٥ و فصح شرجو أي فسد ٥

(اسْتَرْمَدَ) أي صدر رُماد في حيا .. بقول من سدد
عليه مصهر لاله والهاء .. وفي الألفاظ العراقية الحوثة يقال (صَوَّحَنَ)
أي صدر كسجل بالاداء وقصر عس ..

(اسْتَمَعَ) أي استمع وصهر ما عده من قود وحر ..
وعاش ما كان دد في اعني يكون صفة من حصة و .. من عدا
معن قرينه سب في شبه عود فداً مقابلة حصة ومحوه عيش به ..
بقول من هذا عهد : (هـ سَمِعْتُمْ حَتَّى سَمِعْتُمْ كَرَمَهُ) ..
أي أفسح حرثاً حتى سب فر ..

(اسْتَمَعَ) أي اعلى الاساء .. وسدد .. ذعن وحص ..
(اسْتَشْرَحَ) أي اجمع علماء الدين مسلم بهم حكم اشربه في
معن استدل الله به له ..

(اسْتَشْكَلَ) أي حرج ان لا يكون سداً في شربه أو نفسه ..
اللعنة من الاشكال وهو من العطش انفعه ..

(اسْتَشْهَدَ) أي ما شهد ولا من من المصيح استشهد ..
(اسْتَصْرَمَ) أي أخذ يحرس .. وسدد .. مصهر ..
معنا ما من يوقوع في هواه .. قال (كَدَّ اسْتَصْرَمَ) أي سحره حركه
فها حب وموغة عدا لأصدر اساء له ..

(اسْتَعَارَ) قال استعار منه أي حشني الاسباب واليدو منه
حشيه ان منه اعد من حراء .. وقد هم فلا ستمير من فلا أي
بخل من أعماه ..

(اسْتَعَزَّ) : يقول قائلهم في شخص (ما اسْتَعَزَّ شَيْ) أي
لا أهم به .. وقال في الرجل لا يلي لأحد صديقاً ولا سحره في حاء رحوه
(هَذَا مَسْتَعَزَّ أَحَدٌ) ..

وقال أئمة (استقر) من شجته حدثه من الحوادث فسرل من عيه
معه في الماء ..

(استحل) الاستحلال خلاف الثاني .. وهو به مثله مستحلله
في مستحلله ..

وقولهم في الوضوء الثاني (استحل) يريدون (لا يستحل) ..
وعوونهم أئمة في الوضوء .. نهدهم وقد يرون قوهم هذا بتأريده حصة سي
استحل والاستحلال .. ويريدون بذلك ان يهيموا شخصاً بأن الأمور من يكون
عني وجه الذي سوفعه ..

وفي كتاباتهم أي يظفونهم على اسفل الصل (حكة عيس
استحل) ..

(استعد) الاستعداد والتهيؤ بشي من نحو سفر أو استعمال
صف وغير ذلك ، وحصة استعدادات حال (أحد) الاستعدادات (الأربعة)
أي بها بكر .. سمي من الحاحات المطلوبة للأمر الذي يسي به ..

والاستعداد مصطلح عسكري سمي الوقوف بشكل خاص يكاد الخضم
يخترق فيه ، ويكون ذلك عادة في حصة من مركز أو به عاهه .. وقال
(أحد) استعداد) أي أرى به استجهه .. واستمعد أي بها .. واستعد
نصا إذا كان في حالة استعداد عسكري ..

وقول القائل (مستعد) بقوله كذا من جواب بدن على تلبسه الطلب
المطلوب .. وكذا إذا قال قائل الجماعة (أنا جماعة أشو مستعدون)
سجور (رأي) أي هل يوافقون على انجي ، فهي ها بمعنى ارضا
والواضحة والقول ..

وقال في التهيؤ بحاله حصه (استعد) أي أحد له العدة ..

(استعدك) : يقال في الشيء ستعيم هذا عوون ..

وقوله (استعد - سعدة) دا بدأ عمله بدر عنه : يحتاج وكان
قد دبت كالداء ..

وكذلك قولهم (إنشأ الله الأمور يستعدل) وهو : يعد ، يحسن
الأمور . الأحوال ..

واستعدن : تكعدته أي اعتد في جلسته .. وعال من عقب وقعه
منرخة (استعدل) أي قف منتصب القائمة ..

(استمرأض) : اصطلاح مدرسي هي خروج الامام من جمع
المدارس بعلامهم وطولهم ، حيث يقومون بأعباء خاصة محضه في ساحات
خاصة ، وشهد ذلك مدعوون من مختلف العتبات ..

وكذلك يقال في اسمراس جده حب نفع مل ذلك في سائر بني
فسر قوي احسن كمله منه فعدد اسحه ابي بقوه فيها رئيس الدعوة مسمرصاً
سوف اعوان اسلحه في ان ..

وجمع الاسمراس سمراس ..

(سقمى) أي سول واستحدى .. وفي أمته (من أحمى
سقمى وسقمى) ..

(سقمى) الاستعانة من الوظيفة .. يقال استقمى أي اسأل ..
فهو سقمى وهي مستقمه ..

(سقمى) الأسفل في هذه المقاييس حتى يصعب في المصحح معاره
الأرض .. وسكها أطلق في امرى انه يي يحدث على بناء دولة بالاسحواد
على القلعة من الآفة أو قطر من الأقطار والحكم في أمر نجه وسكانه ..

من ذلك ان العراق كان مستمراً برطانيا في أعقاب الحرب اعنه
الاولى وان اشياء كان مستمراً لفرنسه وان لسا كذب مستمرة لانتقاله وان

وفولهم (مِسْتَعِيرٌ) بكسر الميم يريدون به سر شخص بالأسه ..
 (إِسْتَعِثْ) . يقال استعيت منه - ضج الله وكسرها أي طلب منه
 الاعانة + واستعانت منه أي تكتفى من شدة .. مضارعه (يَسْتَعِثْ) واسم
 الفاعل منه (مَسْتَعِثٌ) ..

ويقال في نثرهم شخص من عمل شاق كتب القيد به ، أو ضاق د عا يقوم
 سنور الله (كدعه " د سُمْتُ) وكسدت فقال (د يَسْتَعِثْ
 وَيَسْتَجِرْ) ..

(اسْتَمْرَبَ) . يقال في الغفل اذا كان لا يألف بعض الأشخاص ولا
 نفس معه بهم واسم سكي اذا رآهم (يَسْتَمْرِبُ) ..

واستمرى الأمر اذا رآه غريباً غير مألوف .. واستغربه اذا توجهه غريباً
 كأن يلقى حلال سهما سابق معرفه ، فلا يسه احدهما الى صاحبه ، الا بعد
 تردد البصر والملاحظة في اعرفه في به مصدرأ (اسْتَمْرَبْتُ) أي حسنت
 عروبا عي ..

(اسْتَعْشَمَ) . يقال استعشمت أي حبه به حقا سها .. ومن
 ذلك ان بعض الناعة اذا حاهم أعرايي من الأرباب اسعده شئري شئنا دعوه
 " دأ ما عدهم من مادة أنهم يعرفون به عده اسمر بين حبه الأشياء ورديتها ..
 واسما كان ذلك الى صبر الماع اسحر له أحسن الأنواع وأجودها .. وحتذاك
 يقال للماع فما صنع مع الأعرايي (اسْتَعْشَمَهُ لِيَسْكُنَ) ، يعوونه بوحماً
 على الرحمن ..

(اسْتَعْمَرَ) - الاستعمار من - ب على وجه اسسح لله أو التوبه اليه .
 وذلك ان قول اعائل (اسْتَعْمَرَ اللَّهَ) وللعامة في أداء هذه المعطاة صرفان
 كثيره ومواقع شتى ومن الغاطهم بها ان يقولوا (اصطاحم الله) ويلصقونها

(إِسْمُخَيْرٌ لَا) بمعجم اللام المشددة المدودة ..

وكذلك يقولون (أَسْمَعُرُ المَاءَ) براء مرفقة بداء الميمه المتوسطة
في الفصحى ..

وإذا سمع العائني من صخر من اجزاء وسكلم بلهجة من صاق به
أدنا قال به موهناً عليه اجصب (أَسْمَعُرُ) راء ثها المثناة الخفيفة
إذا وقع ذلك ليلة الجمعة ..

وإذا كان ذلك في اصباح فإن به (اسمر ذلك ثها الصباحيات) ..
وقد يقول له بلهجة فيها شيء من التفرج (اسمر راء ، اسمر راء)
بكرها مرتين ..

وإذا طلب من شخص شيء فمضى أن يكون منه ثم به الى به موجود منه
بدر فائلا (أَسْمَعُرُ المَاءَ بـ رسي حاسي أكون عدي) وبادر عدي الى
بسه رجاء صاحبه في الشيء الذي طلبه ..

وإذا سمع المس شخصاً (وطلب أن يكون من اجزاء) بكثر في بعض
أقارب رجل الله عنها نادوا قائلين بؤنه اسمر المَاءَ بـ رسي .. ومهم
من يقول (اسمر الله اسمر الله اسمر الله) عدة مرات وهو يقص ريق
فمضه عفاً حركه حاسه مأخوذة عنهم في هذا المعنى ..

أما الصبيان وكثير من النساء فإن لهم طريقة خاصة في الاستغفار في مثل
هذه الحالة فهم حين يقولون (بؤنه اسمر المَاءَ بـ رسي) يقولون في ريق
تأنيهم غثاب خمسة عدة مرات وفي كل مرة يقولون رأسهم إلى أسماء أصهاراً
لصميم توتهم ..

أما الميت في حب قميصه فكأنهم يريدون به طرد المس الذي يحشون
به أن يكون قد كمن طي ثيابهم ..

وعند حرق شخص واصفرأه من هموم بمرس به حر به فبه بكثر من
الاستغفار قائلاً بلهجة فيها شيء من اجزاء وأساب (أَسْمَعُرُ المَاءَ بـ
بؤنه ذلك بـ رسي) ..

وكذلك يقول (أَلَيْفَ مَرَّةً اسْتَعْفِرْنَا وَآيُوبُ إِنَّكَ كَادِي) •
 وإذا عرّض لشخص من صاعقه وبحرّة أي احصام وهو يرد عليه بانرفق
 والملاسه دون أن يدرأ ديث عه دواعي احصومه حتى كاد بهم مصرت صاحبه
 لولا انه يحد من احكمه ان سجنى ركوب مراكب الشر • فانه في هذه الحالة
 يلجأ إلى الاستعفار بأنماط شتى من أذمعه ومنها قوله (اسعفر الملة ولا
 حنونا ولا قوّة الا بالله) •

وإذا تلفظ احامي بمصر أنماط اسعفر عاد ماد آلى اسعفر رنه مما ليج
 به لسانه من كذبات الكفر • •

وحيث سبغ النساء والخصان والسدح من العامة أشياء يحسبونها ناقص
 ادس ، يقولون بلهجة خاصة يظهر عليها الحب والذهشة (اسعفر
 الله) • •

وكان لفقوم كثير من صرّوب هذا الاستعفار حتى يرجع اباؤهم التلامذ من
 المدارس فحدثون اهلهم عن اسعفر مبثا من احراء وعن الأرض وكروسيها ،
 وحيث ديث مما كان في عرفهم صرّة من اسعفر الصريح • •

وإذا صلب إلى شخص ان شهد تهاديه شئ في أناس يحسن بشئ بهم
 قالوا (بونه اسعفر الله) أي معاذ الله ان أشهد تهاديه سور فيهم • وكل صرّوب
 من صرّوب الاستعفار هذه بهجة صوبة خاصة •

(اسعفاده) الاسعفاده من شئ • والاعاع به • • وقولهم (مئلك بها
 اسعفاده) أي ليس لك بها فائدة • •

وإذا أرادوا ان يقولوا شخص ماذا اسعد ؟ قالوا (شسعفادنا) •
 ومهم من يلفظها بكسر التاء • •

• يقال اسعفاد واسعفاد • • واسم الفاعل من ديث مسعفد
 ومسعفد بكسر التاء وفحها • وكذلك يقال مسعفاد ومسعفاد • •

(إِسْتَفْحَاحٌ) * الاستفاح هو أول معه سمع التامع عند فتح دكانه
والسرد سمع صباحا .. وقد بشر التامع بأول من يقف على دكانه في
الصباح ، فيشترى منه أشياء كثيرة لأنه استود يكون للتابع منها ربح طيب ، فكانه
بعد ان نومه يكون يوم راحا ..

وأشق شيء على الساعه ان سموا أول سمعهم في الصباح إذا كر نس غير
مقود أي ساعه من .. وإذا جاءهم يوم من أعادوا شراء احتاج من
حقوقهم دما ، فإن التامع شاعه ما حدث أو شاعل عند رفع بعض لأساء
ووضعها كمن يمشي عن شيء ضيقه ، وأما مره بدت الأمساة عن ساعه مدس
في أول لحظ الصباح حتى يمر من من شري من من حاصر الأداء فيعه
أو لا ثم يرجع الى صاحبه فسمعه اذ كان ما شاء شراءه سبعة ..

وأذا لم يصادف محي شاعر ساعه فإن التامع يرجو ان شري منه معيله
حاجة ما وان كانت ضئيلة على ان يكون بعد مدفوع في الحال ولو كان فلساً
واحداً لضعه في طاسة الدخول .. وبك عادة تعلقه الساعه اعدادين ..

ومن عادة الساعه عند الاستفاح ان يملوا الدراهم المستفح بها ويصعوها على
جواهرهم سرّاً ويعدروا لأول ما يرفعونه في الصباح ثم يقولون (هذا استفاح
من اذ ن) ويلفظ قصه (.. مستفح) ..

والفعل من الاستفاح استفح استفح واسم المعدل منه
مستفح وجمعه مستفحون ..

وكان مجادي اليهود من عجزهم ومكروهم يحسبون في الطرقات التي تقع
قرب سمعهم ، بلهجون عبارات الاستجداء والاسترحام .. وما يرد من قولهم
في هذا المعنى (اذ اباك ليه ما استفح) أي حتى الآن لم يعطي
احد شيئاً من صدقة تصدق بها علي ..

وكذلك ترد عمة الاسعاج في عبارات (الصَّاحُّ قَالِيَه) حيث بدون
فتاح افعال لأحد الحجرة والكشف عن عبود الله ، فاذا جلس ووضع كتابه فانه
لا يبدأ فتحه وقراءة سطورهِ حتى يقول لصاحب الحجرة (حَبُّ سِتِّعْناحِبُّ)
أو (حُطُّ بِيَارُثُ) فضع هذا قطعه عدنه على خده الكتاب وعلاقه ..
وعندئذ يبدأ فتاح الفال بمخرفته وآفاقاته ..

وحين يعرض الشخص ما برعته في صدر يومه يقول بلهجة المدمر (هذا
اسعاجٌ من الصَّحِّ) !!

(اسْتَفْرَاغٌ) : الاستفراغ عندهم هو الغي . وكذلك يرد بمعنى
الامضاء ..

(اسْتَفْرَسٌ) : أي صار ماهراً فديراً في عمله .. يقال ذلك في الشخص
يبدأ عمله سادحاً لا يعلم منه شيئاً ثم يسع فيه نوعاً طاهراً . وذلك أحداً من
الغراسه وهي الحديق ودقة التته .

اسفرس عليهم اذا ادى شجاعة فاتفق قلب بها القوم وسكن منهم . أحداً
من افروسية وهي الطلونه والشجاعة . وقد يكون من الافراس أي انصراوه ..
(اسْتَفْسَرٌ) أي سأل عن حلة أمر .. وكذلك ترد في السؤال عن
تفاصيل قضية ما ..

(اسْتَفْلَسٌ) : أي أفلس وأملق ..

(اسْتَفْلَكٌ) : يقال (اسْتَفْلَكُهُ) أي اسحب به واصعبه ..

وهي من الانكليزية "sting" بمعنى الضف والوهن ..

(اسْتَفْلَكٌ) : مادة سامة كثيفة سوداء اللون اذا كانت مركزة فاذا

حققت ماء الصن لونها وكاث لها رائحة قد برعح اسماً ولا برعح آخرين
برشوبها على الأرض وفي العرف قتلاً . بها من الحشرات وبعضاً لها .. أصلها

(Acide Phenique) في العرصة وقال الأب آستاس ماري الكرملي ان لفظة

(آسد) في العرصة مقوله من (آحد) أي حرم حادث في العرصة .. وكان

يرى ان (الأسد منك) هو (احامض رُعَال) في العربية ..

وهو عرف الاسفك ككاد يذبحها بها بعض المعدن على الاسحار حيث

شربون من ماذنه المركزة كمنه ما .. ويقال به أيضا (أسطه منك) ..

(اسفهام) : اسماء له عن شي .. يقال (روح اسفهم منه

عن القصة) أي ادب فاسفه عن عاصمها .. وهي سبي اللفظ في

السؤال وتلفته يرفق ..

(اسفاه) : الاسماء من عمل أو قطعة .. يقال (اسفال من

وطيئته) اذا قدم عريضة الى الحكومه سدي فيها رعيه بالانقضاء عن عمله

بهاثيا .. وهو مسفل وهم منفلين .. ومصارعه بسفيل

ويسفل .. وسحر اسفل عن منه قاتلا (ترة آني اسفاليين) أي

اني اسفلت .. وجميع الاستقالة استقالات ..

وإذا فصل الموظف من وظيفته فاما هي الآفة وكسر اتمامه يبرون عن

ذلك قولهم (فاسؤ) وكذلك يقولون (اسفاسؤ) .. ولا يلفظ انها إلا

روما ..

وقال لمن شكوا عنه عمله (اسفيل وحلص احسن لك) أي

اسفيل من عملك وحلص من عمالك فذلك أصلح لك .. واما يقولون به

ذلك على وجه النصيحة ..

(اسقيمة) : الاستقامة ان يكون الحروب مستقيماً ممداً على حد

واحد .. واسفام أي لت مقيماً في مكده رماً طويلاً .. وقولهم (إدساً

ميسفهم لا أحد) وكذلك يلفظ (ميسفهم نحد) أي ان الدنيا

لا تدوم لأحد ..

وقولهم في انقماش وجود لا يكون قوماً مشأ . (هَذَا مَيْسُجِيمٌ) أي
لا يدوم صوماً وإنما هو عرصه للمرمى . . . وكذلك يقال في انحدار سى على
أسس صعب يرددون انه معرض للانهار في اقرب وقت . .

والاستقامة حسن الخلق . . . وهم يقولون في وصف الشخص اودع الأيـ
الحسن المعاملة (هَذَا إِنْسَانٌ مَيْسُجِيمٌ) . .

(اسْتَقَالَ) المستقبل . . . يقال في الشاب النابه (هَذَا خَوْشٌ
اسْتَقَالَ) أي به متصل حس . .

والاستقبال الحفاوة برائر . . . يقال (اسْتَقْبِلُوهُ خَوْشٌ اسْتَالَ)
وعرفه الاستمال عرفة في السوت الحدة بعد محض انراثر من حيث
يستلهم فيها أصحاب ايدار . .

(اسْتَقْرَبَ) أي قرب . .
واسْتَقْرَبَ العريق أي حتر امره الى المكان الذي يريد الذهاب
اليه . .

وإذا كان شخصان بمران سوية . . فبلغ احدهما داره قال له على وجه
المحاملة (اسْتَقْرَبْ فَلَانٌ) أي متصل الى ابداء معي .

(اسْتَقْلَانٌ) لفظة من اصطلاحات اساسه رد معنى مراد دونه
في حكم نفسها دور ان تكون عليها من دولة أحسنه أخرى . . وفي هذا المعنى
تقول الناس اسْتَقْلَتْ أي حصلنا على الاسقلال . .

ويرد لفظة الاسقلال في اسمعالات أخرى حيث يقال في ارحل يضرب امله
فسكن في دار خاصة به (اسْتَقِلْ شَقْسَه) . .

والفعل من الاسقلال اسْتَقِلَ يَسْتَقِيلُ . . . وفي محاطة استعيل
مفهضة الاستفهام يقال (اسْتَقْلْتُ) . .

(إِسْتَبَادٌ) . حسن الخطّ وبحود حروف اكنائه وبرد كدب في
معنى انقام ثأري عمل على وجه الاعمال . معناه (إِسْتَفْدَ بِكَائِهِ) اذا
خط الحروف بدقة .. وكذلك يقال (يَكْبِبُ اسْتِبَادٌ) أي يكب كدبه
حسه .

(اسْتَنَكُ) . من المرطبات اسكرته احصيه بالاطفال واحصاه .. يسمى
الاطفال الواحدة (اسْتِنَكَاةٌ) ويكون فيها عود معرور سلك به العصي عند
لعقها .. ولذلك يقال لها أيضا (عَنَعُودٌ) أي على اعمود . والمفظة من
الانكليزية (Stuck) أي عصا ..

ولهذا اسوع من امراض الملحة المسحذته أسماء كثيرة وانواع شتى ..
مها (لَكِي سَنِكٌ) و (يَتَوَبُّ سَنَكٌ) وعبر ذلك ..

(اسْتِنَكَانٌ) : وعاء دحاحي صغير يستعمل خاصة في شرب الشاي ..
والمفظة روسية بمعنى ارجاج ، وقد انتقلت الى العراق عن طريق ايران (قال
ذلك عدا ارحمن اسكرسي في كدبه امردات الأعجمية في العامة اسعداده وقد
قلته من محطوطه) ..

وقال اندكوير داود احلي اها من اعارسة (دُونَسْكَرٌ) ومعناه في
الأسل (على محته فلان) .. اورد في كدبه (كلمت فارسيه مسملة في عامه
الموصل) ..

(اسْتَنَكُوِي) : يقال اسكوي ناحود أي يموتى بأخيه وذلك اذا استمد
مه القوة في محاصرة الناس .. واسم الفاعل منه (مَسْتَنَكُوِي) وجمعه
مَسْتَنَكُوِي ..

ومن ألقاظ التهديد والأردراء ما يمويه فائق لأخر (لَدُ اَنْتَ بِمِمْسٌ
مَسْتَنَكُوِي) ..

(اسْتَبْلَامٌ) أي فص انسي . ووضع اليد عليه وهل ملكه من دمة
نحصر الى آخر .. واندوّر والاسلام اصطلاح في دوائر الدولة حيث سمي

على النوط المقول أى جهة أخرى ان يسلم كل ما في حوزته وتحت يده من
أموال الدولة أى الموصى لى من محله ويخلعه في عنده •

والفعل من ذلك ان يقال **إِسْتَلِمَ** **يَسْتَلِمُ** واسم الفاعل منه
مُسْتَلِمٌ ••

وفي القوم يستلمون الشيء يقال (**إِسْتَلَمَوْهُ**) ••

(**إِسْتَلَهَسَ**) : يقال في الشخص يحد لدى قوم شئ من معربات الطعام
والشراب فعلاود رزاقهم واردد عليهم •• (**إِسْتَلَهَسَ** ذلك الرّحالة) •
وأحب البخله انه من حسن بقاء الطعام على الضيفين واستطابه ثم احب
اليه واشتهائه ••

(**اِسْتِمَارَةٌ**) : من مصطلحات الدوائر الحكومية • وهي عدة عن ورقة
طلعت فيها بعض الشروط والمعلومات الأولية الخاصة بموضوع معين مما سعي
على مراحي تلك الدوائر من أصحاب اصحاب بدوس احوسه وملاحظاتهم اراءه
القاط المستعسر عنها في تلك الاستمارة ••

وتستعمل الاستمارات أحيانا بدلاً من المرائض التي ترفع الى الجهات
الحكومية في استخبار بعض المصائب عبر ان الاستمارات سمي الاحد منها عن
قاط معينة مخصوص عليها ••

وقد ذكر الأستاذ محمد دياب بك في كتابه (معجم الألفاظ الحديثة المعصوم
سنة ١٣٣٧ هـ - ١٩١٩ م) ان اللفظة من الاطاية " **estimare** " وقد نقلها الأثرالك
الى لغتهم فوصلتنا عن طريقهم •

(**اِسْتِمِرَّ**) : نوع من الأصباغ الكلبة تصنع بها الجدران •• وهي
من الانكليزية " **Distemper** " ••

(**اِسْتِمِحَانٌ**) : أي اسلاء ابتلى الله به عبده ••

واسْتَحْجَهْ حَفْلَه مَمْنَحًا بِمَحْجَرٍ وَمُورَظًا فِي وَرْطَه ٥٥ وفي الشكي
بقول العائل (هَذَا اسْتَحْجَرُ اسْتَحْجَرُ نَا رَانِي) ٥٥

ودكر الدكتور مصطفى حواد هه في ورود هذا الاستعمال عند اعرس
العائسر للمهرة ٥٥ قال نقلاً عن تاريخ حمزة بن أحمد بن اساط من سواد
بيروت (واسمحن اعلان في سدة^{٥٦} وفلعه فلم يعرفوا ذلك حتى نزل لهم
طريقته) (*) ٥٥

والاستحجار أهم الامحار ادي شححه الاسلام في مدارسهم ٥٥ بقول
الأم ومها (اسْمَحْجَحْ حَسَى بِحَجْجِ) ٥

(اسْتَمْلَاكٌ) . هو أن سولي احكومه على بعض ابدو واستملكت
فقا تمويص بعده الى اصحابها وذلك لأعراس عامة من حو فح اشوارع
وانشاء بعض المشاريع ٥

(اسْتَادٌ) : الاساد الشرط والمانعة ٥ ومن هذا ان يدان رجل آخر
شئاً من المال من أجل ان سمس به في أمور اعمل والتكسب ولكن ابدن سدة
المال المستدان في احمور والمقامر ٥ هدا بلغ ذلك علم الدائن قال في مصبه (سمى
د اسْتَكَّ الْفَيْلُوسُ عَلَى اسْتِيَادٍ بِشَعْلٍ بِهَا وَتَحْصُلُ لَكَ جَمٌّ
فَرَشٌ مَا دَ اسْتَكْنَاهَا عَلَى اسَادٍ شَرَفٌ بِهَا عَرَكٌ) ٥٥ أي
داسْتَكَّ اسْتَقُودَ مِنْ أَجْلِ أَنْ تَشْعَلَ بِهَا فِي السَّعِ وَالشَّرَاءِ فَصَبَّ بِهَا رَسْحًا لَا أَنْ
تَشْرَبَ بِهَا خُمْرًا ٥٥

والاستاد . احمجه واستملك ٥ ومن ذلك ان يراجع شخص آخر
بنفس مه شئاً من امال فرد عليه هدا فائلاً (عَلَى بِ اسْتِيَادٍ اسْتَكَّ
فَيْلُوسٌ) ٥٩

(*) مجلة غرفة تجارة بغداد ١٧٨/٥

وكذلك يقال لمن يدعى دعوى أو سهم المبدأ سهمه ما (إستادك

شئو) ؟ أي ما هي يبتك ؟

واشيد على دينك * اذا اعتمد على بعض ذوي النود والشخصه ..

(إستد) من الأعضاء التي ستمثلها المصورون وسجودهم بحى الر لائر

التي يركز عليها اداء المصور وما سائلها .. وهي أنه بالأقدام بطونها

وتقصرها حسب مقصى حاجهم المية * والمقصه من الاكثريه "Stand"

بمعى القيام ..

(إستى) : أي اسطر وصير .. واسلها من الفصح اسأى .. مصارعه

يستى واسم الفاعل منه يستنى وائراء يستبه ..

ويقول من سطر شخصه مدة حويله فحصر مدك أو لم يحصر

(استنك هوانه) * أي انتظرتك كثيرا ..

أو يقول (حار لي مدة مدك دا استاك) أي من مدك طويله

واما انتظرك ..

(استكاف) : الاستكاف أن تأخذ الرجل المرأة والكريمة عن اسان

أمر يحده منافاً لغزته وكبريائه ..

ومن ذلك ان نكح قرب قريباً له أو بعائنه أو ساكنه وهو لا يرصى هذه

المكيلة والمساكنة ..

ومن مصادح استعمالات العامة بها قول قاتنهم شخص وكان قد كلمه فلم

يرد عنه (حانك يستنكف ترد علي) !!

واذا صدر بلس حكومي الى شخص فاسمع عن قوته وسلمه قيل في ذلك

(إستكف عن التسلم) وفي هذه الحالة يستشهد اسلم انوكول انه أمر

التسليم شاهدين على هذا الاستكاف ثم يرفعه الى مرجحه ..

والسك قال له **مِسْكِي** وامرأة **مِسْكِيَّة** ..

وقال في السك جماعة (**السكفوا** ، **واسكفوا** ..)

(**السكى**) . أي انفى .. وذلك ان من عادة النمل اذا أرادوا شراء

شيء ولا سيما اموالهم الصفة **كالبشيت** والخبوخ **والخنوخة** والمبخص

ويحو ذلك وكذلك الحصروات من نحو القمصاء والحصار وما انشء شعور

ما يحلو لهم ويروى من الثمرة ثم يملعون ما يكونون قد اتقوه الى البائع ليزنه

لمراة دون ان يسمحوا به فانه قد في انشاء املاكه لأهم لا يأمنه من الغش

ووضع الثمرة الفحة في **المكطع** ومن ثم ورثها لهم ..

وإذا كان **المِسْكِي** صمغاً أو سادحاً أحد النمل عنه **بسكى** به الثمرة

وسكن على دمه وكفله .. ولأنه ان يصح في امران عدت كثيراً مما هو

صح وعبر بصح وما اوشك ان يعد ..

ومن اشارة من لا يسم **مِسْكِي** الا سعر خاص فوق اسعر البعاد

لمسلم اسي باع من ثلث امداء يومه ..

ومهم من لا يوافق ان سم **مِسْكِي** أبدأ وربما طرد **المستبرئة**

المحتمل عليه دور ان بدأ بالحجارة التي تعرض له ..

ومهم من ينادي بأعلى صوته (**بماؤا مِسْكِي**) أو يقول (**بماؤا**

استكوا) امرأه المدس دافس على اشراءه .. وعبر بها بملحة التي يحشى

ان تعرض لملف .. ارا كانت كثيرة واوشك المدس ان يدهم اسس ..

(**سبوى**) قال اسوى الطعام اذا صح .. وعبر عن ذلك أحياناً

بقولهم **إلجدر** **استبوى** بكسر الهمزة وصحتها ..

وإذا استوى الطعام فهو **مستبوي** و**مستبوي** .. والمحة **مستبوة**

و**مستبوة** و**مستبوة** أي ناصحه .. والمحمان **مستونات** ..

وقال محوون (مِسْتَوِي) كما يقال (لَا حِكْمَ) ..

وفي أمثالهم (إِسْتَوِي سَاكِلٌ مِسْتَوِي) ..

(اِسْتَوَ) : إذا جاء رجلٌ إلى مكانٍ ما ثم سأل عنه في الحال من سأل

من في الجواب (اِسْتَوَ حَا) أي أنه جاء في هذه اللحظة • ويقال أيضا

(هَسْتَوَ) وكذلك يقال (تَوَّ جَا) ..

وإذا صهرت من شخص صرافاً صحفه وحركت صبيته سدعي السحريه

قل له على وجه الهكم والأسحاف (اِسْتَوَتْ) "

وفي مخالطة امرأة في هذا المعنى يقال لها (اِسْتَوَّحْ) ..

وإذا أثمر شخص من قلب سحر من عدم حلول به • نكن صحفه ثم

اقتدى إلى حلّ اللغز خلاً صحفاً قل له (اِسْتَوَتْ) أي الآن وصل إلى

الحل الصحيح •

وإذا أراد قائل أن يقول أنه جاء الآن منه يقول (اِسْتَوَيْ حسب) ويقولون

أيضا (اِسْتَوِي جَيْتْ) ..

(اِسْتَوَجَبْ) : أي يقتضي ويستلزم ..

ومن مواقع استعمالهم لهذه اللفظة أن يطلب صديق من صديقه شيئاً فلا

يلبي له عند مقاضاه احتجاجاً على عدم بلبه فله • فماتته على مقاضاه قائلاً به

(هَذَا مَسْتَوْجِبُ الزَّعَلِ) ..

وإذا ظهر من صبي صغير بعض التقصير أسقط فحمله أبوه بيده وصبر به

الأرض حين له في ديت (هَذَا مَسْتَوْحِبٌ هَجِي صُرْبٌ) أي إن مثل

هذا التقصير السبب لا سعي إن يجرى عليه هذا الجراء اصدم •

(اِسْتَوْحَشْ • اِسْتَوْحَشْ) : وعش أيضاً استأحش • • إذا

شعر بالوحشة من ظلمه أو وحدة •

ويقال لمن يحسن قوماً وهو يكذب يرى نفسه عربياً بينهم (إشيث^١
ميسوحيش^٢) : أي ما بال باعراً غير متفر النفس ..

ومن باب أنه إذا كان قوم خلوفاً في دار ثم خرجوا وأصوا فيها واحداً منهم
فرأى حق بهم وهو يقول (أي أسوحيش^٣ آتني وحدي) ..
وإذا غاب صديق عن أصحابه ومات ثم عاد ، كان من بعض أعاط السجدة
أي يحويه بها أن يقولوا به (أسوحيش^٤ ورأيت^٥) ..

(سوكج^٦) : أي ص دا خرافة على العسلان وعدم الطاعة .. واسم
العدل به مشوكج^٧ واسم مشوكجة^٨ وميتوكجة^٩ ..
وهذه أسماء بكرات اطلاقها في العسلان والصابا على الغالب ..

(استهتسم^{١٠}) : يقال استهتسم^{١١} عنه بمعنى توجع له .. وإذا فقد
شخص شيء من مال فخرج عليه فل في سرير ذلك (حكة واحد^{١٢}
ستتهتسم^{١٣} إذا تروح^{١٤} به شيء) ..

(استهتلك^{١٥}) : أي ترك ونهرأ .. واسم المصنوع به (مستتهلك^{١٦})
يكسر اللام .. ويقال ذلك في الأتباء والأدواب أي يفتت مرور الزمن
وكثرة الاستعمال ..

والأسهلات استهتشي من طعام ويحوى بالأكمل وسد الحاجة ..
وصرمة الأسهلات صرمة يؤخذ منه مفرزة عن كل سلعة تدخل إلى
أنواع أعداد مخلوقة من الأرباب والمزارع سماع في الملة .. ويسمى من
سبوقها من الموصفين منهم الأسهلات ..

وفي المصطلح الصحة يقال في المواد أعدائه التي يفسد فسادها عند
المعصص اصحتني (عبر صاحتها بالاسهلا اشيري) .. أي لا سمح بيمها
بدن ..

(اسْتَهْوَى) - يقال استهوى امرأة أي وحدها أهواها امرأ من غيرها .. وفي العربية استهوى النور كمن سئعه وأقول (استهوى) أي أحده أهواها أهواها من الحظ الذي أهواها .. (استهوى) : سكران أسارة وجوها يسكنه الماتق يده عند الساقة ..
واللفظة من الانكليزية "Steering" ..

(استساف) - اسم لمص أنواع الحكم حيث تراجع في طلب النظر في قرارات المحاكمة العادلة على وجه تعليم من استعلم .. إذا نظر محاكم الاستساف في ذلك فتلبي الحكم أو تمت فيه أو تردته أي يحكمه التي أصدرته يقوم بمديله .. أو يحكمه على الحكمه ..

ويقال (استساف) إذا قدمت عريضة الى محكمة الاستساف في هذا الوجه ..

واستساف أي استساف العصة .. وراح يستسافها أي سوي ستسافها ..

وإذا أحرر مسأف دعوى عن استسافها قال (استسافها) .. (استساف) - من الاسماء التي يشترك في التسمية بها المسلمون واليهود ..

(آسَد) : الأسد وهو المم .. وفي اضرأ رجل قد ردي مكانه في المجتمع بوصف بأنه أسد .. وكذلك يلقون علماً من أبي طاب رضي الله عنه بأنه (آسَدُ الملة العباسية) .. ويطلقون عليه (آسَد) على أكثر من واحد من الأئمة المدعويين في المساجد لاسما عند حلقهم بمأ .. حتى يقولون (وحقاً ها الآسَد)

التَّائِبُ هُنَّ) • على أن هذا سطر من الأخلاق لا تقوه إلا الله تلك التحلة
التي يحط بمدك اصريح عصية مهم ••

(أَسْرَ) : الأسر وكذلك يقال (أسرّ) ••

عَنْ (أَسْرَوْه) أي اخذوه اسراً •• وكذلك يقال (أَسْرَوْه) •
وَأَسْرَهَ أَي أَسْرَدَهُ ••

(أَسْرَأَ) • أي سلف الأسراء التي تكون بلفظ اسامع وانعبر من شهر
رحب في القوم الهجري ••

(أَسْرَأَ) : الأسراء والدر •• واسرف اندر •

وكانت الحي إذا اراد الأقبال على اتوبة فمد يد رصه الى فاضي الشرع
نكت (أَسْرَفَهُ عَلَى نَفْسِي) ثم يحدث عن حله سجد بوثها في
محاصر المحكمه واعطتها وثقه بذلك موقعة من القاصي ••

(أَسْرَأَدَ) اسم الملقب اندي سح في الصور يوم القصة ••

وإذا كان تلمذ ضعفاً في دروسه وجاء يلج على مقلعه ان ينحذه في
الامتحان ولم يكن اعلم شأ ذلك قال به مؤكداً اسحاله هذا الأمر (سَوَّيْحِي
إِسْرَأَعْلُ مَا انْحَحْتُ) وقوله ما انحكك يلفظ أيضاً (مَا تَحَحَّكَ) ••

وكذا يكثر النساء من ذكر اسرافيل في مواقع الاستحالة في كلامهن ••

(أَسْطَلَهُ عَيْمَرَانُ) •• يوح من التمر يسمه أهل البصرة سَعِمْرَان ••

وحله يقال اسطه عيمران وفي البصرة سَعِمْرَان ••

(الْأَسْطَعَةُ) : رئيس اعمد وانعم عليه •• وكذلك يراد باللفظة الماهر

في عمله من اعمال وأصحاب الصاعا •• وجمعه أَسْطَعُونَ ••

وربما لفظت السين صاداً لمجاورتها للطاء ••

والأشعور منه في هذا وسكن منه ..

والأشعور منه .. وهو السحور في الشكل كانوا يصعرون من أشع سحور

عليه الأعني سحر سحر (السحر) ثم سمعوا إلى ما سحور بدأت
السحر ..

وقد ت من هذا السحر .. السحور .. وأغراف .. وحل ..

سحر على سحر .. سحر .. سحر .. وقد أصبح شكل السحور
مسحور .. سحر .. سحر .. سحر .. سحر ..

وحجم السحور السحور .. سحر .. سحر .. (سحر) ..

(أسعور قد وس) من السحور السحر .. وهي سحر .. سحر ..

سحر .. سحر .. سحر .. سحر .. سحر .. سحر .. سحر .. سحر ..
سحر .. سحر .. سحر .. سحر .. سحر .. سحر .. سحر .. سحر ..

(السحور) السحر .. هي سحر .. سحر .. سحر .. سحر ..

سحر .. سحر .. سحر .. سحر .. سحر .. سحر .. سحر .. سحر ..
من السحر .. سحر .. سحر .. سحر .. سحر .. سحر .. سحر .. سحر ..

سحر .. سحر .. سحر .. سحر .. سحر .. سحر .. سحر .. سحر ..

(سحر .. سحر .. سحر .. سحر .. سحر .. سحر .. سحر .. سحر ..

سحر .. سحر .. سحر .. سحر .. سحر .. سحر .. سحر .. سحر ..
سحر .. سحر .. سحر .. سحر .. سحر .. سحر .. سحر .. سحر ..

سحر .. سحر .. سحر .. سحر .. سحر .. سحر .. سحر .. سحر ..

سحر .. سحر .. سحر .. سحر .. سحر .. سحر .. سحر .. سحر ..

سحر .. سحر .. سحر .. سحر .. سحر .. سحر .. سحر .. سحر ..

سحر .. سحر .. سحر .. سحر .. سحر .. سحر .. سحر .. سحر ..

بحسب نرسكي من "الطوبى" ..

ويعتد البعض في الكلمة من تحت حصاد وكذا في بعض من
حرا. ملاقاتي له ..

وفي أمور من "الطوبى" عليه ، حكاية "الطوبى" .. وهي من ٤٠٠ - ٤٠٠
ويعتد بالمراتب ١٢٨٠ عراف ..

(الطوبى) من "الطوبى" ..

(الطوبى) صادره إلى مصلحة الميراث من جهة أو من جهة أخرى
سبب في "الطوبى" أو "الطوبى" ..

و"الطوبى" كذا ما "الطوبى" من "الطوبى" من "الطوبى" ..
ويعتد "الطوبى" و"الطوبى" .. وفي جميع "الطوبى" ..
ويعتد "الطوبى" ..

استأجر "الطوبى" هي "الطوبى" ..
حده "الطوبى" .. و"الطوبى" ..
"الطوبى" في "الطوبى" ..

ومن "الطوبى" ..
"الطوبى" .. و"الطوبى" ..
"الطوبى" ..

(الطوبى) ..
عليه "الطوبى" ..
و"الطوبى" ..
و"الطوبى" ..

وفي معرض "الطوبى" ..
(الطوبى) ..

وفنوا أسافة ثم قالوا حسابه .. كما قنوا ونسفه . ومن هذه قولهم
(أَيْفُ ونسفه عليك) يقولون ذلك في الجمع على مت عربر ..

(أسفل) : أي سحب ..

والأسفل جمع سفلي أي وصبع ..

وفوهم (سرته تأسفن السافل) وكذلك مع (أسافل)

أحدًا من المص أمراي (ثم رددت أسفل سافل) ..

(أسفنتك) : هو الأسفنتك ..

(اسقاط قول) أصل هذه اللفظة اسقاط يقول أي دأهم سق

في بحر است ، من الأسقاط يراد بها الأكمان والخنود وما إلى ذلك من مواد
محصى شؤون الموت ..

ومن مبالغة الناس ولا تزال جارية حتى يومهم هذا أنهم إذا مات الميت

جاءوا به إلى المسجد فجلسوا عليه ثم يدعى جماعة اعقروا فأحاطوا بأبوابه فجلسوا

حوله القرفصاء .. ونؤبى مصره فيها كمنه من الخفود ، وسلم إلى أحدهم

فأخذها بيده ثم سلمها إلى من يكون على حبه ، وهو يقول (قلته

وهذه عن صومه وعن صلاته) ويتسلمها الثاني منه ثم يسلمها

إلى الآخر قائلا من اعور حتى سلمها أحصع على هذا الأسلوب وقد

يسراوح عدد الحائسين بين العشرة ، إلا أنني عثر شخصاً ..

ثم تعد إلى الأول بعد إعطائها إلى صاحبه وهكذا حتى يكرر ذلك ثلاث

مرات .. وبعد هذا يؤخذ الصرّة منها ويستعد من يحمل الحادة من اثنين

الذين صلوا عليها واحد من صلوا ، فصعدوا حجارة إلى اميرة .. ثم يودع

ما في الصرّة على اعقراء من كل قد جلس حول الأبواب ومن لم يكن قد

جلس حوله ..

وكلم كان انت را شخصه وعي فان اسقط بوه يكون صحيحاً
كثيراً .. اما اذا كان انت فقيراً فان اسقط بوه يكون صاهراً البعده ..

وفي الموصل يصدق عني ذلك عند (سقوط صلاة) .. وسميها أهل
اشهد اسقط صلاة .. وقد جاء في كتاب الصلوات الخمسة تأليف الشيخ القاسمي
قال (واحده في دمشق في ايام السنة من وفاة الميت ان يعمل له اهله صدقة
بمئة حنظل اطعمه بمضمونه للمفترء .. قسم من استبراء واستكين داخل الدار وقسم
بورع عليهم الأربعة وفي حبسها طعام أو عملون به اسقاط صلاة وبورعون
دراهم) .. وبهذا يلاحظ ان طريقهم مختلف عن طريقنا في مقدار ..

وبعد العامة ان الصلي اذا كان قد سقط عليه بور فان هذا مدراً عنه
الانم .. وبغورون أيضاً ان هذه الخمسة بور من عما كان قد كان الصلي من
صلاة ..

(استفاو) : مرض يصيب الخيل فتعزل لعل اصله الاستسقاء ويقال
للمهرون من اسس (تسفو) وكذلك يقال به (تسقوع) ..
(استسفل .. استسفل) : ثوب صغير عليها بعض الصور والأشكال
انسه سجد في الحب والعمرة .. قال بها في تونس كذا به وفي الشام شدة
وفي مصر كوتنسة وفي احدى اعربي حثقة ..

قال شمس الدين سامي في قاموسه إنها من ارومه ..
ووقع الحب بالاسم على ضرور وأنماط مختلفة منها (الأسطحلي
واسطال والنصمة وارامي واشمسة قر وابتوكر والأطر سر) ..
ومن أنواعه أبص الأرجلي واستسلي واسترة ..

(اسقطو) : اصل اللفظة من الانكليزية (Discount) وهو مصطلح
بحاري لما يحصل عليه باخر الحملة من سماح شتل ، بالنسبة للوحده القياسية

من المواد المعه . . ولكن هذا المختص به لمكته المستقرة
يكون ذا أثر يس في ربح البحر . .

وردد امثلة عند احامه بمعنى أصغر وحده موعنة في اور ، حيث بقوا
بائع عبر مسموح بشر كثير الاحاج ، طائفة ان صبح علاوة على حقه امورو
له (الاسقفون شيو ؟) في شرد مسي تكند الاسقفون جنة
ما اجمل ث) أي لا أريدك على حدث ث و كان بعد الاسقفون
رغم ان الاسقفون من شي . .

(سَفُوجٌ) امثلة امثلة على الاسكوتندي عند محنتهم اي بعدد
حدودا في الحيلة البريطانية سنة ١٩١٧ و حدهم اسفوجي أي اسكوتندي . .
(آسفي) . هو اشحب ملق عنه الملاس ويحده ، وهو عبارة عن
مسطرة من اشحب يكون فيها ما شه اسامير المعروفة ملق في مربع من احدا
داخل العرف أو السور ، تحت ملق عليها الملاس . . وهات صروب كثيرة
للأسفيت . .

والأسفي أيضا حمالة من الماسك ، ستملها النقص تحت موضع على
الكتفين ، وتكون لها أربعة أطراف يتدلى اثنان منها على صدر الرجل واثان
يتدبان على ظهره حيث تحت تلك الأطراف بأزرار في البطرون مسفر على
حسم لأيسه مسداً الى تلك الحمايل . . ويدلث ستمنص مسعملوا الأسفيت
عن استعمال الحرم وشدها على بطونهم . . والمعروف ان غالب من ستمنل هذه
الأسفيت هم ذوو ابدانهم والسمان من الأشخاص ان لا سمع لهم الجريم أي
الأحرمة . .

والأسفيت أيضا حمائل الجوارب غير ان هذه تحلب كثيراً عن حمائل
البطرونات . .

فهذه تشد على الساق سدى منها رؤابه صغيره فيها ما يشبه الترير ، حيث
مست بها طرف الحورب فملت ناساً على اساق ..

وهناك صروب من اسباب الخوارب وهي أصاف شتى ..
واللمعة من التركيه ..

(إسكار "يس") : حذاء ساتي عالى الكعب .. واللمعة من العربية
escarpin وجمعه اسكاريساب ..

(اسكار "و") : ثوب (سكتسى واسكار "و") . مسح واو اعطى في
المعنى ويكثر .. ودف في خانه ، اذا رهن شخص " داراً لدى آخر فان هذا
قد شرحه ان يكون له حق سكتى الدار واسكان من شاء فيها دون ان سقط
بذلك شيء من أصل الدار الذي رهنه الدار فقام ..
وهذا شر ما وجد على الأرض من ربا .. وقد علق امره على سوت كثيره
من هذا الوجه ..

والاسكان معط أطلق مؤخرآ على مشاريع اشاء المساكن في أطراف بغداد
واعمالها للجمهور للسكى فيها شروط وبرتبات خاصة ..
(اسكجي) : هو من سم وتسرى في العائق من اللباس والأحذية وبحو
ذلك من امواد المسعمله .. واللمعة من اسركية وجمعه اسكجئة ..
وسوق الاسكجية سوق كاث في سداد نمند من جهة جامع مرجان حتى
باب الآغا ..

وقد استحوذ عليها شارع الرشيد بعد شقته ..
(اسكله) : نوع من القرع يقال له شجر " اسكله " يكون أحمر
اللون كبير الحجم كروي الشكل .. كان يهود بغداد كثيرى الولع به ..

وسمي بذلك لأنه كان جلد أو بعداد ، وساعد الجهره فترع
الأسكنان ..

والأكله عرس نص على الشاقي ، كقول حماد سمع موفد شق
عده أسلامه وعادك وأسكتف وأجلجلت حب نص حمولا من
القواكه وأرشي وأحور وأحسو وغير ذلك ..

والمقصه من امرسه .. وقد وصلت عن مر في الأبرار ..
(سكتلي) الكرسي بعد جلوس س .. وأصلوه أفع على
الطله الصيرة توهم عليها صه احمد .. وكذلك أصلوه على حماد حب
.. وقال له (إسكتلي من حب) ..

وجمع الأسكتلي إسكتلنات .. ويقال له أفع سكتلي وجمع على
سكتلنات ، وهي من امرسه ..

وقال النسخ ريسه عصفه في معجمه (في ادخل واحدني) ان المقصه مركه
من أصل لاسي (Scanunum) ..

وقال عذار حسن الكرسي في معجمه (اطالته أخذها الأثران عن الطمان
وأخذها المرافور عن الأبرار .. وطلق اسكتسه في الأصل على المائدة الصغيرة
اسمي بوضع عليها التسعدان ..)

(اسكتل) صرر من الأمره اسكتيه .. وأصل المقصه من
هائسه ، سركه انكس ، أي حب ونبرد .. وطريقه صمه ان يكون سه
نقل واحد من اجل في مقابل كلفون من اسكتيه ونلفي في فدا على ..
هادنه ، وكذا طف رعوه اجل رعب بغيره وصر حب .. وسكر رالم حتى
صغو وسعد ونكور به فواء .. وربما جمعوه قليل من الساج ..

وكان أمير عدار : اأكلوا السكر استعملوا معه الأسكجيل ٥٥ وقد دار
 هذه الطريقة من بعد . ٥ غير انها لا تزال معروفة في اسكافيه ان يرضى
 الأسكجيس مع الكافيه من شدة الحرارة يستعمله من لأكله ٥٥
 (سكجيه) من الألبان الحارة ٥٥ وهي عذراء عن مسكه حذره
 ر دقيق ، احدهما قابله والأخرى سحر . عند الأفعاء حتى مقدس
 منه لها ٥٥

وتستعمل الأسكجة لك الأوج الحشيه عند الأفعاء وشربها أو دو
 المامر منها ٥٥

(إسكندر) : الأسكندر وهو الشخص من جهة الشهرة والمدرسة
 عند أساطير وأقاصيص كثيرة . ويدعى اسمه عندهم (سكه . أي امرئ) ٥٥
 المسجون . سمون . سكه . أو كسكندر ٥٥
 والأسكندرية مدينة مشهورة من الجمهورية وميناء

(سكول) كذا يطلقون هذه التسمية على مدارس وهو اختصار
 بلسان من أنه العهد صافي ٥٥ وقد كان هناك هذه المدارس على سبي من
 الآلهة ويعده يوفند ٥٥

وذلك كان يقال بها واستحقاق من لشره قواعد الآلهة . ذلك في
 حده من القسار استعمل المهرار (هدي رررر سكول) ٥٥
 (سكول سياه) : هو من القسار الحذره ويحوى ٥٥ وعادة
 ما يستعمل في تركه أنه استعملها ٥٥ وأصل المصنف من الإنكليز
 « H. A. Grant » وسماه من غول . السكر . ٥٥

(سكس) : من المرحلات وهي موا سكره يحمى في قواب صغيرة

خاصہ وسیع القصر : بگوں یا عمارت سے مراد یہاں اسی جی رحیم
 ۱۰ مباحثہ و تعلیمات : ۱۰۰ و آخر صفحہ میں (اس کے بعد) کی لکھی ہوئی ہے

[illegible]

(اسکی) 'ی' لفظ میں اس کے وہی گدھم (اسکی محی)

اے حبیبی! یہ ہے وہ نورِ دل کی کھلا۔ نہ یہ نورِ دل سمجھو۔ * * * حال ہے

شعبہ : علوم و سائنس (سائنس) (۲۰۱۳ء)

(ایسا ہے) وہی لباس اختہ ۰۰ : کدب شعلی علی لباس

امام حسن رضی اللہ عنہ ۶۶ وعده حق و راسته و اصدق در عصی نکردی مرا

گروه (۱) : (۱۰۰ نفر) (۱۰۰ نفر) (۱۰۰ نفر) (۱۰۰ نفر) (۱۰۰ نفر) (۱۰۰ نفر) (۱۰۰ نفر) (۱۰۰ نفر) (۱۰۰ نفر) (۱۰۰ نفر)

• Shells

ویرد المصنفه علی وجه سبک بعضی الأساطیر حسب التفسیر

$$e = \left(\frac{1}{2} \right)_{\text{max}}$$

(اسلام) : دیکھو کہ ملت (مسلمان) کی اسلامیت

ومن موافق استعماري ب سبب رجل معروف في حذر شهر معروف في

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ (بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ) "بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ"

اُتی فتنہ میں مسلمانوں کو

و يقول الماتر في الاستحسان بقوله (لا بد من أن في سلوكه) هـ و هـ

اسلامی مشن (۱۹۰۴ء)

وفي الأمثال الحكمه (و علي السلام) بصر بجهنم من

لأمر براءه ان يسهى على أسوء اوجود بالأحوال

وفي من هم (الأسلاف، أحياء أو الأسلاف) يصير لعدم

هو الحبر والمروءة ..

والاسلام ادين ولا مدار الا مفرد، متعنه ادين .. يقولون فيهم
(.. آي كاذب ..) انه لا يسو شي على دين الاسلام (.. لا يسو شي)
لنفسه (.. يسو شي) ..

والاسلامه ادين الاسلامي .. فان في الشكي من فقد .. انما يرفله
انصر (ونحن صلب اسلامه) .. وهي للقد صبح اهره وكبره ..
واسميه من دار .. الاسلام وحده مسلمين ومسلمين (.. وبقعه
اليهود مسلمين) .. وانرا مسلمته ومسلمته وجميعه مسلمين ..
وبشله اعلم من الاسلام ..

(.. اسم) .. الاسم من نحو أحمد .. محمد وغير ذلك .. وجميع الاسم
اسمي واسمي وكذب عال سماه .. وقد ورد في اسماءه (.. والله .. والله ..
.. والله .. والله ..) .. كذب جاء في اسماءه (.. وحق اسماء
الله .. ختمتي) ..

وقوله (.. ستر) .. بكسر الهمزة .. ملا من خلفه برار .. والكذب عن اسمي
انصر حد .. يقول من يعطى فلان .. عطوى ستر ..

وعال في سوحج برهن وانعاده بالاسلامه (.. اسم الله عليه) ..
وكذب يقال في عود شخص عربر من ان اسمه أي أو سوه ..
ومن هذا انما ان سمع امرأه من يدعو على شخص دعاء سوه فسري
ان امرأه عليه مسكره انه دعاه وهي تقول (.. اسم الله عليه) ..
وهو اسحق قد .. وقد .. كبر اسوي في حاشيه على اسوي (.. يقول

انظر الى شيء . معجزة . اسم الله عليه . يعوذ به منك من اسوء .
وفي التهام رجل ضعف اشخصه فقال (هَذَا بِاسْمِهِ رَحَالُ) أي
انه ليس برجل ..

وكذلك يقال (رَحَالٌ بِاسْمِ) أي ليس له من الرحوة الا
اسم رجل ..

وقومهم (اسْمٌ بِاسْمِ) يريدون به الموهوم ويعصرونه مثلاً في هذا
المعنى ..

وعند دبح حروف أو دحاحه ويحرق دهب من يدي عمه ادبح فل
حر رقه احيوان (بِاسْمِ الْمَنَةِ وَعَلَى مَنَةِ رَسُولِ الْمَنَةِ وَالْمَنَةِ
أَكْثَرُ) ثم يأخذ بذبحه ..

وقولهم (بِاسْمِ الْمَنَةِ) ويخطونها (بِاسْمِ الْمَنَةِ) بلام مرقعة معناه يراد
بها الدعوى أي الشروع شيء . كثر من اللوم على طعام (بِاسْمِ اللَّهِ) أي فصلوا
تناول الطعام .. وذلك غالب ما تستعمل فيه اللفظة ..

وبسم الله أنصأ أي فصلوا بدخول اذا كانوا قداماً على المنى وقد اس بهم
يدخون الدار .. وصل هذا الاستعمال اوردته الخ جده في كنه .. قال وكان
قد اسأدر على رجل أراد زيارته (قد حلب وحر حب) وقالت باسم الله (
أي ادخل ..

وفي الكائنات المعدادة (نَعَدْنَا بِاسْمِهِ) أي لا رال في يده امرأ
بقوميه من ضعف في استحقاقهم على احبار شيء ولم يكونوا قد بدأوا به الا
قل يحطاب من ذلك .. وكذلك قال (نَعَدْنَا بِاسْمِ الْمَنَةِ بِاسْمِكَ) ..
ويلفظون ذلك (بِاسْمِ الْمَنَةِ) بلام مضخمة ..

وللمسئلة عددهم معان وموارد كثيرة منها اهتم سماعونها في معنى
الاستعانة .. واداء دحلوا مكد مقلد محضا فلو (بسم الله ارحم
الرحيم) * وكذلك اذا برأى هم تسع من الأتراح ابرعه .. أو حين نقص
عليهم لعة مروعة ..

وللمقصود بالسمعة اذا بدوا عملاً من الأعمال اني يحرسون على
بحاتها .. وحدث بوصول الشخص اني نقل على عمله أن يفتد السمعة ..
فانبي (د كول سم الله ارحم ارحيم) ..

ومن أدعى العمة ان تقووا في محاطه الله (نا من سمك استار
نا الله) بقولور ذلك اسمانة بالله ان يصممهم من شر الأشرار ..
وعند الأسفار من شخص عن اسمه يقال له (شمسك) ؟

وكذلك اذا ارد ماداء شخص لا يعرفون اسمه نادوه فتلن (شمسك)
على بحة عبر بحة الأسف .. أنه عن مادانه .. وكذلك يقال في ماداء المرأه
ان لم يكن معروفه الاسم حيث تقوون (شمسك) أي ه هله .. وادا
أرادوا ان يفسروا عن اسم امرأه قالوا انك أص وصكن بلحه الاسفهام ..
وفي الأسفار عن اسم جماعة تقوون (شمسكم) ؟ أي ما اسمكم ؟
و (شمسهن) ؟ أي ما سمهن ؟ ..

والاسم : الصب واشهره ..

وفي امثالهم (اسمه بالحصه ومنخله مكسور) مصر من يكون
له سمعة من عى وسار وهو مطلق مصحح .. كما مصر من بسم الله
سمعة وفصل دور ان يكون ه من ذلك شيء ..

والفعل من الاسم سقى يقال (سقى عن الأكل) أي طلق باسمه ..

وفوعهم (سمي وكر) أي قل سمع به ارحم ارحم وكل من استعمل ..
 أي كل ولا تخرج .. من دأب اعمه اعمه ر أو طعم فتكوا في طهاره
 لحأوا الى طريقة يتخلصون بها من ما شاء : جرح .. ما ان يفتوا بالسمه
 ثم يفتوا على اضعاف عجزه حقه ارحه .. يكون عليه من اوسع ثم يفتوا دلت
 في افواههم خلافا ط ..

وفي سبه لأحد من (سبوا محمداً) أي سبوا محمد ..
 وفي استوال عن سبه سبي من (سبوا) أي من سبوا ..
 وقد يكون من بعض جوانبه في هذا ان يقولوا (سبوا على اسم حده)
 أي سبوا باسم حده ..

ويشع من اعمه حديث يوي يفتون به وهو (حده الاسماء) حبه
 وعنه) أي من كان من وع حده ومحمده ومحمود وما كان من نوع عبدالله
 وجوه ..

وله في احاد الاسماء أسباب مختلفة .. فمنهم من يلجأ الى انصاف
 الضرب بغيره فاما فحة في اسم من الاسماء بغيره اول مفتح انصاف
 احاده ..

ومنهم من يهيئ الاسم من أوائل أنه انجمل على احد افتراضين .. وقد
 يكون اختيار اسم المولود حقاً من حقوق بعض كاز رجال الأسرة ، أو سائهم
 حتى اذا كان هذا عائداً عن اسم اضرويه حتى يندم أو كوا اله سبوه في
 الاسم ..

ومن أسماء اساء نشئه واسومه وهذا من الاسم العربي القديم (أسماء)
 ومسجد أسماء حاتون كان يقع في مدخل شارع حسان من نابت الذي كان يسمى

أمام اهتمامي سارع أبو يحيى .. وقد أدركت مسجداً من سبل عديدة ووجدت
داراً عادية ..

أسماء : من الأسماء المحدثه يسمى بها الذكور خاصة ..

وعد حوص جماعة في ذكر شخص باسمه سرى من تصرفهم عن ذلك
قائلاً (أنتحور اسم فلان) أي لا تذكروا فلاناً سوء .. أو يقول
(ما يريد أحد يحب اسم فلان) أي لا ترضى أن يذكر أحد اسمه سوء ..
وإذا سمعوا شيئاً حصلنا شخص من الأشخاص قالوا (هذا سوء يراه
على اسم فلان) أي حسنه ..

ومن ذاك العامة أن تصرفوا في الأسماء بصرفها وجودها معاصد
معدده ومن ذلك أن يقولوا في عذارى (رزقي وجوفي ورزقي)
وفي عذاسار (سوي) .. وفي عداحد (حنر وحسودي وجبرو
وحنر) وفي عداكرم يقولون (كرم كرم وكرم وكرم) وفي
سعد يقولون (سعدة وسعودي) .. وفي عداكر (عراوي وعرو)
وفي عمار (عماري وعماري) .. وفي عداقة (عدا وعدا وعدا
وعسوي) وفي عائشة عيشة وعوشة وفي حذجة حجة وحجو وحجوي
وفي فاطمة فطمة وقطنمة وقطومة ومعتمة ..

وفي أحباب يحدون محبة عند التوازي في أسمائهم فقال حنر وسار
ومحمد : محمد دور أن يقولوا عند حنر وعداسار وعداحمد وعداحمد ..
إلى غير ذلك ..

ومن عرفت أن الأسماء عند العامة أنهم إذا مات الطفل فهم وهو صغير
ويكرر ويقوع ذلك عندهم الجدة لأسمائهم غير مألوفة يطرودون بها الموت

(أسير) من كان سيرا لم يور .. وجمع الأسير أسير وسيرين
وأسيرته أسيرته وجمعها أسير وسيران .. وكذا قال في جمع الأسير
وأسيره .. أسير ..

والأسير أي الأسير .. والأسير أسير الأسير على وجه
الاحتمال .. وقال في وصف الأسير : أسير حنظلوي .. و .. أسيره
حظيرة ..

(سمن) من المواد لأشائه سمن في الماء ولا سمنه عند سحر
لأسير لما عرف في هذه المادة من احسان ارضونه وضمودها فيها وبلغت من
المعاني العزبة cement .. و .. كذا في جمع .. وكذا
فيكون جمع ..

(أسير) عينة كبر .. من أسير .. قال (سند سانية)
أي كبر أسير .. فوجه (حسي سانية) أي حركته من حركته ..
وقال (أسير سانية) أي .. من سانية .. وكذا في حركته ..
في حركته أسير .. أسيرته أسير .. في ١٩ مع أسير ١٣٨٨ .. وكذا في
.. سانية ..

(سنة) أحسن واحد .. وأسيرة .. فوجه (سنة سنة) أي
سنة سنة في مقامه أحسن سنة في حكمه .. والمعنى من الأسير وهو
أحسن واحد وأحسن ..

(سيرة) أي سيرة أسير .. أسير .. وجمع أسير أسير
وأسير وأسيرة .. وكذا في جمع أسير .. وجمع أسير أسير
(سيرة) ..

وحيث سمن أسير سمنه في يومه أسيرته (هذا) سمن هجبي
دسبون .. قاله أسير .. أسير .. أي سمنه أسيرته ..
هو أسير ..

وقولون في الرجل يفتن بين يدي فوه .. أسيرته أسير (وألف)
عالمك أسير .. أسير ..

(أسير) الطرح بلغة الأطلال .. والمعنى من أسيرته ..

(الأنجي) الطبع ٥٥٥ جمعة ١٢٦٥ هـ

بقدر حاجت في قائمة لأشخاص سرکه اخی او دها حصار این اس امهنا

اسرفی = ۷۳۵ روپی گدہ جہہ (۱۰۰ روپیہ اسرفی)

والکے روائے سے صحیح بخاریہ میں احقر اسے مذکور کیا

و بصورت عالیہ سحر میں خبر : وجود : اہلکاف میں اس کے بعضی مسیح کا قیام ••

١٠٠

(اس) حروف حیر و اس - ۰۰

و اما در آنکه محقق کلاماً به حسن علی بن ابراهیم اشاره کرده

اسکات واسامہ مہرین فی قلوبہ و ہر سکیہ عن اسکات مہرین فی قلوبہ . .

۱۰۴

ویرانی انصاری علی۔ یہ ایک اہم مقام ہے اور یہ ایک

في عمر مائة ، حسب القرون (س ' ا ' ب ' ج ' د ' هـ ' و ' ز ' ح ' ط ' ي ' ك ' ل ' م ' ن ')

من أصحاب الديار عن أحمد وأحمد

وَمَعْل رَدِّ قَوْلِهِمْ (اِنْ لَمْ يَكُنْ لَهُ الْاُكُلُ) هَا اُكُلِي (اَكُلِي) رَدِّ

بدمرأ و بدمجراً من شخصي تعلی و معادل و مرجع ..

۱ = اتش ، کدایک اُچھڑے محضرہ میں ، بُی ٹھی ، سی ریزا فی حصہ

الأسعده . . فلهذه جمعت هذه الى « أبش » واستعملت في هذا المعنى مد عهده

عدم وجود في سبى المصادر الأدبية والتاريخية التي لا تخصى ، وقال له

الأساري في كتبه سرار اعرضه . كما قدموا نكس والأصل منه أي سي . . .

وفي شعر قل في الغرض السامي المهجور

كم قيل ما وأنا ما ساء لأشبه

(١) طبع في الاسكندرية سنة ١٢٢٨هـ

وقال أبو الحسن السبكي في كتابه عقلاء الجاهل ، قد مات العرب في
سبعين فمات من بني النضر في مصر . . .

وفي كتاب النصارى في نكر النصارى تأليف الصعدي ، قال في
أبو علاء - العربي - ابن أخت . . .

وقال صاحب المصباح المير عن الفارابي أنهم قالوا أي سيء به حقه الماء
وحمل كلمة واحدة فقل أنش . . .

وفي حاشي الجواهر للمعري ، من فتح كتابه بعد عصر ابن بكس . . .
وفي عبور الأب ، في ضمت الألف ، لاس في أنسعه ، فمر في ابن كز
كثير أكلت . . .

وفي في إمامه العددية مؤلف - كثيره - الصلوات شمس . . . فهي تسجل
في الأسفار عن سيء ، ويرد في الحب والاسماء ، كد برد في السكبات ،
في الحى والسكبات ويرد في النوى ، فخرج وأخرج والأسعار من سيء ، وفرد
مور من أمر من ، ويرد في حشر عن السكبات وإعلمه ، وفي معدي الحصل وفي
أحمد السكبات وعبر . . .

وفي ما يلي جمهرة من السكبات عدلية أو دة على سائر السكبات في
سبعين عدد المقصود . . . أو أن نكر من أراد السكبات إمامه في عدد
السكبات من الأدلة على وجود سيء من أسباب المقصود السكبات والسكبات . . .
تسفي لك . . . أي كم يعني لك . . . ومثل السكبات . . .

عولها من سد دشتا من سيء به سكر عما هي في دمه من السيء . . .
اشكوا سيء . . . أي ماذا سرقوا منه . . .

شكوا . . . أي ماذا حشر . . . وفي بعض النسخ (واشكوا سيء) . . .

نَقُوبِي^٥ حَتَّى^٦ اَعْمُرُ^٧ هُوَا^٨ وَتَسَدُّ^٩ وَي^{١٠}) ٥٥ أصل عظه في سبي من
مسي^٥ ٥٥

شُعْمُ^{١١} س^{١٢} أَي كَمْ بَقِيَ مِنْ وَهْيِ قِي مَعْنَى فَوَيْد (اسْقَى س^{١٣}) ٥

٥ ورد أصل في الاستفهام من شخص كلف انقاء بعض^{١٤} م فهو راجع من حتى
٥ آخر ثم سأل شمع ل^{١٥} أَي كَمْ بَقِيَ مِنْ عَمَلِ حَتَّى^{١٦} مَحْرُوم^{١٧} ٥

سَلَا^{١٨} ٥ قال في ٥٥ شخص مخرج من أصابع الآخرين في دمه

حلتهم وحسن بوقعهم ٥٥ كذا قال ٥ (م فعد من المخاص بهم) وعاب

م و د مقروءة فصح حب من (اسلأ^{١٩} س^{٢٠}) ٥ واسلأ^{٢١} هو ٥

اسلأ^{٢٢} ح^{٢٣} اس^{٢٤} سلا^{٢٥} ه^{٢٦} وكذا بنون احتارح الحائث في مصناه في

ملاومه عنه (عه^{٢٧} سلا^{٢٨} أي^{٢٩}) ٥ أي م عور ي غن المخاص بالناس وعندي

كل المؤهلان والتقليد ٥٥ ومهد من عول (اسلأ^{٣٠} ي) ٥٥

ورد كذلك في البحث على مصارعه الآخرين في معيهم ويسألهم ٥٥ ورا

ذهب جمعه الى الكتب وبت^{٣١} أخذه وعد^{٣٢} قل له اسلأ^{٣٣} اس مستطع^{٣٤}

سلف^{٣٥} منهم^{٣٦} ٥ أي مدارها قلل وعد^{٣٧} مكساة^{٣٨} ٥٥

وفي الصحر واحد من شخص يقال (انه اسلأ^{٣٩} ما نها

الأ^{٤٠} وأدم^{٤١}) ٩ أي لقد اسلأ^{٤٢} هؤلاء الناس ارا^{٤٣} ٥٥

وفي المداعه قد ورد من رات حث من شخص (المة اسلأ^{٤٤} س^{٤٥})

س^{٤٦} ٥٥ وكذا من (اسلأ^{٤٧} س^{٤٨}) شخص ملجأ معجر ٥٥

اشبه^{٤٩} ٥ أي ماذا حدث له ٥٥ وعند السؤال عن شخص يدو عليه

(٩) لا تعلق الهاء في اللفظة وانما يقال (اشبي) بمد الداء مداه مكررا ٥٥

المرضى أو الهم يقال (اشييه فلان) أو (اسو منو على بعضه) أي ماذا جرى
 فلان فإنه في حبه عن صفة .. ومنها اشييك للمحاص وانبيج محاصه
 واشييككم للمجمعة احاص واشيه للمجمعة احاص .. وانسحر
 للمخاطبات من النساء .

فقد يرد ذلك على وجه الاستعارة كما يرد على وجه سخرى وإرخار ،
 ولكل معنى من هذه المعاني لهجة خاصة تتم عنه ..

وكذلك ترد في الموضع شخص كور صهر الجمعة ، حيث يقال له
 (اشك فلان) ؟ أي ماذا بك يا فلان .. فيرد عليهم (اشيي) أي عن
 انهم سني (.) أي عماذا تسألون لقد احببني اعظم مصيبة .
 ويورد عنه (اشي) من سأل عما به من هم ووجوه فقوله مسعرة ،
 او مستكفاً أي ليس بي شيء يعني السؤال عنه ..

اما قولهم في محاصه صديق أو حرب (شك فلان سب) أي
 ماذا أنت معاصب .. ؟ يوردونه بلهجة فيها للعجب ويحبب ..
 واذا حدث شخص " أي آخر قرر عليه بالصرار واحب قال له بلهجة
 حاسه قد يكون فيها محزنة وعيب مائل (اشك حسانك د نعط) ؟
 أي لماذا ترفع صوتك عالياً ؟ .

واذا دخل شخص على قوم فالتفاهم سكوتاً قال لهم (اشككم
 ساكبين) أي ما نالكم ساكبين ؟ ورد كذلك في معنى الاستهزاء والاستفالة .
 كمن يستعير قومه فلا يجد لديهم حملاً للإسحابة فيقول لهم معاذاً ومسحناً
 . اشككم يا ناس انو مؤسلاًم .. ؟ أي ما نالكم لا تحركون ساصري

أستم مسمين ..

وإذا دفع شخصٌ باليد دفعاً قهراً إخراجاً من مكانٍ قال مدافعه محجاً
إشيك تَدَقِّعُ ؟ ..

وإذا تحدث شخصٌ إلى آخر حدثاً أسمره سامعه ، عاد فصل به مؤكداً
حقيقه ، رواد به من وانه (انشد) هـاي الحَجَّجَه ما يسهل
احلأو) ..

وكذلك يقول المسمي حين يحدد تلك فصل مسمي (اسند
هذا كَلَشْ ، ن) أي لا سحر في هذا الشيء جيد جداً ..

وقومهم (انشد) و - فاء - (أي ما - فصل - فالان - فصل - عليه) ..
وم تكلمه ..

واليهود المعدادون يعوون سلكاً أي انشد .. وانسكم
وانسكم ، أي انكم .. ويعوون اسند أي انشبهه .. ويعينه سلكاً
عدهم رد للزحر يقولها فائلمهم لمن يعترضه ويسحرتن به زحراً له .. وانشو
في اسنه ..

انشو ممر ، أي عاداً يريد ماداً طلب .. وفي المقعد سحر من
البحامه ..

وكذلك يقال ششمر بكسر الهمزة .. ومنها انشامر بضم الهمزة ،
في عجات اسروكش لمتوون لمفعله بكسر الهمزة فعوون (شامر) ..
وفي عيه لخصار رد قومه (سدي ما ملووش ريت ساعه ووش
انسامر على عب وور) ؟ ..

وأحب هذه من عجات الهماء الملواني كمن يعان تأمر برسه أسد ادواب ،

فان سوانت بعدد م يكن يحلو مهن .. وقد نسب هذه الأعمام ويحويها في
 امدان على سائر الأحداث واعماله عرفونها في بعض أعيانهم ..
 انشئت .. أي مادا ريل .. ضلها اش سر ..
 انشئت .. عسي .. انشئت .. ضلها .. ضلها .. ضلها .. ضلها ..
 احدهم .. أي كذا .. انشئت .. ضلها .. ضلها .. ضلها ..
 انشئت .. عسي .. أي دعا من هذا السطح .. ضلها .. ضلها ..
 وادأ سأل سائل عن شخص فلان .. (انشئت .. ضلها ..)
 وسم سأل عنه ؟ ..

انشئت .. إذا بعد .. عن شخص بأنه اسلم بعد ضلال .. اهتدى بعد
 عوانه ، وكان هذا من ستم غير هذا .. قال داراً عليها (انشئت ..) أي
 لا مسحة .. هذا .. ضلها .. ضلها .. ضلها .. ضلها ..
 ان هذا لا يمكن ان يكون ..
 سنجته .. أي .. ضلها .. ضلها .. ضلها .. ضلها ..
 سلك ..

اما اذا ر .. على هذا القائل تكذب .. أو بعبارة أخرى .. ضلها ..
 سنجته ؟ .. أي انه ليس نحنا وإنما هو ضلها ..
 انشئت .. رد في الحب .. ضلها .. ضلها .. ضلها ..
 عليه قبل انشئت .. وكثيراً ما رد هذه الصفة في النهوس من أمر شيء ..
 كان يلزم شخص يحمل شيء .. ورفعه فادأ هم به فوجدته ثقلاً .. ضلها .. ضلها ..
 في قوله (انشئت ..) فأتى الآخر فحاول حمل ذلك الشيء .. ثم تقور مستهزأ

بدعوى من ادعى نقله (اِشْكَلَة) ؟ أي انه ليس نقلاً ..

و. ما قال القائل (بأنه دجسلي عاسي شِكْلَة) ؟

سُحَابِكُ ١٠ أي ما ادعي أنني بك ؟ وعاباً ما يقال في الوجه مصدق

رور فوما لمعور ٩ رب على وجه الحمله كُتِبَ بمصوبه مصروف عن

ربارهم .. وكذا لمعور ٩ (من لا عِلَّاب) ٩ أي من ارشد

الى .. دا ١٠ .. وهي من ألقاطهم في المحاملات يقال لأصدق جسمين ..

فان منب حرمه كانت طرداً وحروجا عن اللقاة الأدبية ..

وإذا اعني شخص في مكان وقد يكون ذلك في البحر مثلاً فعقول احدهما

لاخر اشجابه فرد على (اشجابه حاسي) ولفظه نصاً

(اِجْشَاكُ ١٠٠) على وجه الادغام ..

وفي الاسرار من وجود شخص من حسنه لا برمدويه يقال (هذا

اشجابه هـ ١) وعاب من ادعي في الحب من شبيء مصبه واسمه في مكان ثم

لا يلبث ان يجد من نقله الى مكان آخر ..

وفي بيان امرى من شئين مدحون في اشئ واسمه يقال (شُجَابُ هذا

على هذا ١١) .. وفي من هم (اشجابه ارناب عذر نون واشجابه

المُعْتَدَةُ عَالِجَانُونَ) ١٢ ..

وفي أماعه (شحس اشجابه عطرقة ١٣) ..

وفي بعض هاريج القصد وقد عاب من الأمال (شُجَابُ نَفَرٍ

على شجابه مدحونه ١٤) ولفظه (شُجَابُ نَفَرٍ على احاس

الحونه) ١٥ ..

وَأَسْحَابُكَ أَنْوَكَ " نبي ماذا جلب لك أبو - معه من نبي " .

وفوقهم في الجاهل من السوء (اسبح سر) معناه ماذا وجد ؟

وحين نصب قوه أي شخص محتاجهم وهو - ويهت س أو سره فيه يقول

معد (اسحاسي عنكم) نبي نبي وبكم فروق قاعدتي عنكم .

وحين مصر صي " حر فاني انه تاركه الى أهل الضارب قائله (اسحكم

ضربه الأسي) مر - عليها أم الصارب المشكور (بعنه اسحايه إسي على

اسح . . آخره و لا تحير - من مكانه ، مر - ساعه كاعده هـ)

أي ان ودي لم يصل أي - فهو - بران حاسا في مكانه م يخرج الى

الغرب .

ومد سب أي ارواح من أفواه حن مع سمن ومن ارواحهم م مع

من السوء والسخار والعدو (لب اسحاي على اس صي) نبي ما ندي

حده ي من نبي ، وما ندي أعقبه . . يقول ديب مكره ان يكون - حطب

لها ما جلب أو أعطاهما ما أعطى .

اسحار مد " نقال في محضه من يو - عه في - ع ، أي ما ندي

يحملك على هذا ؟ . . ومن ديد ان حوون سي سلق حدار فسهي عنه ، أو

عنه أي حنل سي - نفس قوه (اسحار مد - معدر - نفس)

وأحب اميله من احبائه في الفصح وهي ارانب والجمه . . كأنهم يقولون له

ماذا جعلت لك من حراة مصروف الى القبه بمثل هذه الأعمال امرهه ؟ . .

وكذب اذا طلب الى شخص ان يدخل في الإصلاح بن أسس محاصيين

و - لكن عه من ديد الامر نبي - فيه يحول (اسحار ملي ا حلي نفسي

حداثة اسماء محار (استجسست شوقاً) أي ما كس عملت .. بلعائش
(استجسست سبور) أي ما كس عملت ولعائش (سجانو
سبور) ..

وارا وقع ملوه على سحس في عمل عمله - على (لئله و١٦) (استحال
ل) (سوري) أي ما اكل سعي أن عمل غير الذي عمله ..
استحاله ١٠ أي ما أكل حاه .. نبي حواء من .. عن سحس وكف
حاه ١٠ وقد استحال ١ و حمل ملوه معي سي وقد يكون ارحل مرص
أو معلق أو مغموم عما سده آ ..

وكيف عولها من شكي من مد روفه بأحواله ، دا لنل عم مورد
ووسعاه حن بدون استحي ١٠ أي أي في أسوء الأحوال ..

استحال ١ يقال في ارحل واملوه أي ما الذي حملت على
الكلام ١٠

استحده ١٠ برد في استحي ١٠ نصار (شجده سحس جسمه
و حده) أي مسموح عليه أن يكلم كمنه واحد ..

وادا في وثل (راجح اصبر فلا ر) أي ساصبر فلا .. د عنه
هذا فثالا (سجد رءه اشكد) أي من سصم رل وابت اصبر من ان
نقد على سي من هذا الذي يقول .. وارا اسحر اشحا سهب د
عنه هذا فثالا (أي استجدني هبه شوقاً) أي أي الذي بدون في هد
سوف ترى ماذا أصم .. وربما لفظ اللفظة (أي استجدني ١٠٠)

فهو في الغالب برد في الحني .. اصحوب نار حر وسجدي - عن الحني

في أمر يعرفه ان يصفي فيه ..

اسْحَبُوا : يرد في معنى فعل فحصل . أي ما أحلى .. وفي أمهم
سَحَبُوا أَكْلَ الرَّمَدِ : و " رَمَدٌ " أي ما أحلى كمال رمد و
موسمه ..

نقال (اسْحَبُوا كَأَعِدُّ) أي انه حالس جلسة لائقة .. ومثلها (اسْحَبُوا
بِحُجِّي) أي انه سلك كدماً موصولاً .. كدماً : عار (سَحَبُوا مِنْ
سَحَبِي) أي ما أحلوا حين سلكه ..
ومن أفعال اليهود في هذا المعنى (اسْحَبُوا فُجْدَتَ) ..

ويرد على وجه الاستعارة حين يقولون فاجده من سلكه كلاماً غير مرضي
(اسْحَبُوا حُجْلَ) أي ما أحلى كدماً .. لكن المراد من هذا المعنى
لا أحد ..

ومثل ذلك ان يقال دأب مدسه به عليه من .. وسكر هذا أصل
الدين بمرء .. وحين سحبت الدنان في هذا الأمر أي حصل جلساته به يقول
(اسْحَبُوا كَلْبِي أَسْتَمْتَظِلُنِي) يريد بذلك ان الدين قال له انك
لا تغلبني شيئاً أي حسب مدته .. فقد استعمل هذا معناه اسْحَبُوا في معنى
الاستعارة يقول مدسه حين يبي ان يكون مدته .. بلطفه .. لمهجة حاسه ..
ومما يرد على أساس حصار والأصوات ان يلحقا في مكره به يعرف ..
احيماً : قال احدهما صحبه مدكراً انه معانها لأول (اسْحَبُوا دَلَّ
اسْمُومٌ شَفِيفٌ) أي بعد رأيت ذلك اليوم ..

اسم خاشعٌ شحسكتٌ : اذا أسي رجل اهتماماً بأناش وحدهم بحاجة
الى الاهتمام واسعوه ، فأراد آخرون صرفه عن ذلك قالوا له : (اسن خاشعٌ

جيسك أنت) ٥٥ أي دعهم ولا تشع قممك بهم ٥٥ وأصل منجته أي ما الذي
سرىحه من هدم اليهود بدلهما لمن لا يستحق المنون ٥٥

استحرد ٦٠ كلمة بحرف هاء ذواته قال في جاهد شخص والاستحاف
شبهه ٥٥ قال ٥٥ هذا استحرد ١٥ ٥٥

تُحري ٦١ قال ٥٥ استحري واحداً يؤكف على سائر واحد
أي ما حري أن يدل شخصاً آخر قلوب على ما موجد أو مثلاً خاضه ٥٥
تُحضر ٦٢ قال في محضه شخص بوصفي قوماً بوجه تعرض لهم
منها احضر رواد ن بصره من راء احضر شيء ٥٥ ٥٥ ٥٥ تأخروا بصيخته و
تقلوا وبصره فساد راء قل في ردد (لب تُحضر ان حراً
سامر ٦٣) ٥٥ أي ان احضر راء بصره رواد ٥٥

وحدو ٦٤ و صغر هذا مثلاً بها في قود مضمون في صبح سنة فلتلوا
عليها حصاً وبأي ارجح لركب لها ، فاداً بمرسب بمرق لها هو بحسر شتاً
منها د م ساهم في حرها وهو اعاز الذي قلبي به ولا مساهمها اني سيعمل
في راء حشدها وألواحده ٥٥

تُحفانه أي ما أحفه ٥٥

استحسى ٦٥ أي عاد وسمع وألفه منحه في المقعد ٥٥ قال (هذا
استحلاه هذا) أي ما الذي وضع هذا في موعود في مكان حراً
وفي من به (استحسني شعراً اعلى ر مصار) ٥٥ أي ما الذي
دخل شعراً في رصاص وهذا شعران مسطور كل منهما عن الآخر وهذا هو
الأصل في معناه وقد نده ان اي (نواستحل أحمد بن محمد بن أحمد بن

ابراهيم اندامي الساموي السوقي مسطور سنة ٥١٨) في امانه (٢) ٣٩٤ ملخص
(بدخس شعائر في رمضان) وقيل فيه (مصرع المجلد) ..

وللعامة في مصادره وجود نسي أنسها في كتابا (الأمان السمانه) (*) .
وفي محاسن من نسي الى قوم ثم تأتي مائداً عنهم وصفهم يقال له
(انجلت مصلح)^١ أي لم تق محالاً للمصالحة لأنك أسرعت في
الحصومه ..

وإذا ما من أحدهم طعاماً محضاً لا كبر من واحد فأي على كبر منه قبله
.. انجلت^٢ أي أي في عن الأكل فقد أوسك ان بعد ..

وإذا بهجه شخص على قوم وسهه بأحد فسه ته ار على انه به من
سأ من (انجلت بعد)^٣ أي ان له من سئ الا فله ..

انجلت^٤ أي أي مراً مكلمه .. وقوله (انجلت سحجي)
يقال في رد شخص عرج مفرجات غير مرضه ..

انجلت^٥ أي أي مراً ممل .. وملها (انجلت)^٦ ..
انجلت^٧ أي أي مراً ممل ..

وهذه رد في معاني مسوعة بوضوحها اللطيفة الالفاظ في المعاطة ، فمن
ذلك .. إذا من أحدهم حراً الى قوم بوقوع حادث مؤسف فانوا حراً ودهولاً
انجلت^٨ بضم د ؟ أي أصحح ما قوله ؟ .. وكذلك يوجرون هذا
الحرف فيقولون (انجلت^٩) ..

وحين يدي أحدهم طلاً أو عرج على حراً نبيلاً لا مرضه العرج عليه ،

(*) طبع البحر الاول منه سنة ١٩٦٢ م .

يقول بلهجة صاهرو احب وافصاحه (اشد نكول^{٥٥}) انكاراً على صاحبه ان
يقول قومه أو يفرح افراحه ..

ان مسعة (اشد) ترد في الاسفهام عن عمل ما ومن ذلك اشد ناكل^{٥٦}
أي ماذا ناكل واشد ستره أي ماذا يستر^{٥٧} أي عبر ريب ..
اشد ..^{٥٨} أي ما دني طماعه على الأمر وأخبره به ..

اشد عو^{٥٩} .. بره كنهه عن انكار سي .. من ريب ان يطلب سي
من له يعوداً فمطه ساء .. افرده الصبي أكثر فيقول له (اشد عو^{٦٠}) أي
ان يطلب كبر ..

.. حين يحول شخص سراً سي .. من ريب كنهه ساء .. الأمر عن ..
لماذا ذكره .. سراً .. في خبره .. به (اشد عو^{٦١}) أي ان السمر عال ..
.. اذا وجد حين في عساه فمدحه .. حلاً مبالغاً به قبل له
(اشد عو^{٦٢}) .. زأيد^{٦٣} ؟) أي انك تبالغ في كلامك .. وكذلك يرد مثل
هذا الصبي عند

.. حين يصدق عايف عن استجابه ساء .. بعد حين يقول (اشد عو^{٦٤}
هي صوتك الشبه) ..

.. في امره من نكسر نفس (اشد عو^{٦٥}) بلهجة الاسمرات وعلة ما يقر
قوله هذا .. حصة من على التحب واشد اشد ..

.. .. من قول (اشد عو^{٦٦})
مستعجل^{٦٧}) .. أي
اشد ..^{٦٨} أي ماذا تعد ..

تأخذون أعراساً وتُسمون بها "عتر" واحد "لريم" بر جمع
 انسي الأجدد لما يفرغ منه (فرد عليها هذه منسرة من قوتها
 ومسرمة (انصار) أو مفر (ونصار) أو مفر (ونصار)
 عنه " أكتله ") .. ومن هنا بدأ انصار بن الحارث وقد شد
 ويعطول ..

وحين ساء حصص من الأسنة اطول يقال له (انصار)
 منسخر (نومه) أي ماذا ذاك اسطر قليلاً ..
 وفي السؤال عما عسى ان يكون قد أصاب شخصاً من سوء (انصار)
 عليه حطه)

وقوله شخص بعد الأمور (انصار) عليك مستعمل ")
 أي هم امحله .. بر يدور بعد ان سقطوا عن المحلة ..
 وإذا ركض صبي لم يسقط على الأرض فأنسده بعض الأدي قانوا في حومه
 (انصار) عليك " بر ركض " هذا ركض ") أي ما وراءك من شر
 ركض هذا ركض ..

وقولهم (انصار) من فلان ") أي ماذا كان من أمره بقوته في
 الأسفار عن شخص كان قد غاب عن البلد . أو انه اعتزم القيام بعمل من الأعمال
 فهم يسألون عنه برآ به وشفقة عليه ..

انطاح " : إذا كان شخص راکباً على دابة فسقط منه شيء قبل له
 انطاح " منك " أي ماذا سقط منك ..

ويقول الناس الخائب في سمه حين يراه على طريقه : انطاح " بيدي "

أَيُّ سِيٍّ فِي يَدِي حَلَّةٌ قَدِ اصْبَحَ ٥٥

تَنْطَوُّهُ ؟ اِشْعَرُوه ٥ : أَيُّ مَا أَطْوَاهُ وَمَا أَغْرَصَهُ ، يَرُدُّ فِي اِشْعَرِ
مِنْ صَحْفَةٍ مَحْضٍ ٥٥ . وَبِمَا حَابَّ بَعْدَ اِلْتِدَادِ شَخْصٍ بَصْرًا
صَدَابَ ٥٥

وَبَعْدَ مِنْ بَلَجٍ فِي ثَمَرِ اِجْتِحَادٍ مِمَّا يَحْرُ اِلَى اِحْصَاوَةِ وَاحِدٍ
اِشْطَوْبِيَّتُهُ وَاشْعَرِيَّتُهُ ٥ : أَيُّ مَا تَرَى مِنْ اِشْعَرٍ وَوَجْهٍ ٥٥
وَمِنْ قُلُوبٍ شَيْءٍ اِلَى طَوْلٍ ٥٥ . عَلَيْهِ مِنْ لَأَ بَرَى هَذَا اَلْثَرِي فِيهِ فَالْأَلَّ عَلَى
وَجْهِ اَلْأَسْمَاءِ ٥ اِشْعَرُوه ٥ : أَيُّ مَا اَلَّذِي حَلَّه طَوْلًا ٥٥
شِعَالِكَ ؟ أَيُّ مَا كَرَّ يَحْرُ لَدَى ٥٥

وَهِيَ مَحْضَةٌ مِنْ قَوْلِهِمْ فِي اَلْأَصْلِ (أَيُّ شَيْءٍ عَنِّي بِأَنَّكَ) ٥٥
وَفِي مَحَاضِ اِمْرَأَةٍ مَالِ اِشْعَالِجٍ وَاجْتِمَاعِهِ عَدَدِ اِشْعَالِكُمْ
وَاجْتِمَاعِهِ لِكَمِّهِمْ يَجُوزُ اِشْعَالُ ٥٥

وَمِنْ اِشْعَالِهِ فِي رَدِّ اِلَى سَمْعٍ وَبِهِ عَلَى رَدِّ حَرَسٍ نَدَى بَصْرًا كُلَّ
فَرَقٍ مِمَّا اَنَّهُ هُوَ اِمْرَأَةٌ وَاَلْمَرْءُ اَلْآخَرُ هُوَ اِرَاثَرٌ قَدَّ فِي سَهْ دُونَ اَنْ يَحْرُجَ
مِنْ ٥٥ . فَاذِ اَسْمَاءُ مِنْ اَلْعَدِّ فَسَاءَلُوا عَنْ سَبِّ تَحْلِفِهِمْ عَنْ اَلزِّيَارَةِ قَالَ كُلُّ مِنْهُمْ
(اِحْتِ اِسْمَاءُ ؟ عَنَّا اَلْوَلَا اَحْ نَحْوَتَا ٥ ظَلَمْنَا نَنْتَظِرُكُمْ) ٥٥

أَيُّ لَقْدَ كَانَ يَدُو لَنَا اَنْكُمْ اَتَمُّ اَلَّذِينَ سَتَزُورُونَا فَلَمَّا فِي اِسْطَارِكُمْ ٥٥
وَحِينَ عَدَدٌ عَدُوٌّ يَدَى يَقَالُ لَهُ عَلَى وَجْهِ اَلْاَسْمَاءِ (اِشْعَالِكَ اَللَّهِ
تَقَرُّ تَشْكِنَاهُ تَجَسَّدُ) ٥ : أَيُّ مَا كَرَّ يَحْسَبُ وَيَحْسَبُ هُوَ اِلَى اَللَّهِ
يَهْلِكُ وَيَعَايِي عَنْ اَعْمَالِ مَنَاسِكَه وَكَذَلِكَ يَقَالُ (اِشْعَالِكَ اَلْعَدُوِّ) ٥٥

سُحِبَ اشْتَعِبَ ٥ اذا سحب ربه من شخص عذابه أو بعض معارفه وم يكن قد اعتاد عليهم أو مراحمهم في شيء من قبل ، فانوا في حبه والترحب به (اشتعب احب) ٥ ولعلهم يجد معوجاً شجة مسطلة معه وكذب الله ٥٥ (*)

أي ما أكبر عجا من مقاطعكم وما أكبر عسا على عدمه بربركم ٥٥
 وإذا اشترى حدهم شئاً نفياً لا يرصي الدوى استلم قبل به (هدا
 اشعجبت به و اشتر به ٥) أي ما أرى أعجب به لاسر به ٥٥
 اشتم ٥٥ من من يدي الفراح في احب أكله به اشتمل
 علته أي من من على هذه الأكلة ٥٥ وفي أمسه (شتم الشتم
 على أكل الشبع ٥) صر يوه ش يكون به روى سجل فلا يرتفع به الى
 مسوى روي الأدواش ارافه ٥٥

هو مما ساق في الأشخاص لا يروون من حبه الأشياء و دشها و ررها
 عاقب يوسيه ما هو حسن منها أي ما هو أري ٥٥

اشتمدك؟ أي ماذا تمى ٥٥ وقولهم لشخص يرويه في مكان ما
 اشتمدك هنا؟ أي ماذا فعل هنا ٥٥

وقال لمعد على شخص (اشتمدك و ساه ٥) أي ماذا نريد منه ٥
 دعه ٥٥

(٥) ذهب اس حتى فليسوى صريف و لعله الى ان الفضة د استعب
 صارت أها ومن ذلك اكسره حتى شبع يكون دوا و بضعة يكون واد ٥
 وفي احسن العامي هذا اشبعوا الفضة استعب كثيرا فلم تقلب اي العا ٥٥ وفي
 القصص العامية استعاده بواج اخرى من هذا الصرب من شداخ الحركات دون
 ان تقلب الى جروفي ٥٥

وقولهم (اَنْتُمْ اَنْتُمْ اَنْتُمْ) نفوه من ذني قومنا يحذر بهم
كثيراً فيسرعي اسماعهم اليه تلك اماره ..

وبعد حل الحائث الى بعض حواش امانه او بعض اطعام فيقول (اَنْتُمْ كُمْ
مِنْ اَلْاَكْلِ) أي ما عندكم من طعام ؟ فبعد ذلك يوافيه الموحودد يحذر
مها ما شاء .. اَنْتُمْ كُمْ اصلها اَنْتُمْ كُمْ ..

وفي اسؤال عن مهمة شخص يلاحظها ويعلمها في دائرة من الدوائر يقال
• اَنْتُمْ • فلان • أي ما هي قصته •

وأمر الموصل بقول (اَنْتُمْ) فلفظون صمير الله بعد التواو ..
اما اعداديون فانهم يلفظون صمير الله بعد اتمحه فله يقولون • اَنْتُمْ • دون
ان يصر الله هل أثر في المص الا اتمحه على ادا ان يكون منعه بعض
الاساء ..

وخلصت في الأمان امداده يهوس ورد فيها جحاح شه يجات
أمر الموصل ولا علم ما عسى ان يكون ألسون هذه الأمان .. ومن ذلك ان
حسان الكسب كانوا يهوس في اعراف شهور صمدوا هذه الحافده على
ملائئهم الذي لا يرحمهم في معاملته • • فادا أمرهم ان يتلوا سورة الحمد
محتمل على منار واحد • ذهبوا يقرأون بمائة بلهجة يحكي امرها على الملا
الذي قد يكون صعب السمع (اَلْحَمْدُ اَلْحَمْدُ اَلْحَمْدُ) كناية محشاة
باعتباره احاداً • كثرها احاد التواوي اكلتها) ..

وربما كانت عظة (اسعدو) ها آية على سبل اشراكه حيث شاكفوا بها
معة احمد التي يعطوا دانيها مفروراً بالتواو تركراً بحركة الصه فيها ..

اشفای سلی ۱ عدد بقوه و فی رحی اُمیر و همه ۵۰ گان بقور وائل

• انشدني في حدي قلوب • أي مني مالا • •

وحيں پیراد ہمارا نروح رحلاً نہ کر لہا فتدی انا و عوراً من ار
نکور مہ . وحقاً ہا . قال فی ارد علیہ بلعہ اموہ والأعراء (اتفاسلج
نومہ نو ناحدی شہدا) " آی م الہی عومد من نی " و کار ہدا
وحد ہا " آی م شہد و بروحہ .

اشفقت عليه يعني عبد الجرح وابده واخس سمى ما فعل

الانفسر حطت ۰۰ أي ما ألت ۰۰ ورد فويلهم هذا حين نصب إلى
لنحصر ان قوم جعل ما فسك مفت فعال له ۰ هذا انفسر حطت ۰۰ أي
أشهر لا ما في فسك ۰۰ وقد أخذوا أصل المعنى من كون قارىء الحظ بطرق
محبلا عند قرائته واحظ هو ارسنه يرسلها مسافر ويحود ان أهله يحرمهم
أحواله وموعد قدومه ۰ فان القراء كانوا يومئذ قليلين ۰ وكان من دأب من
يكلف قراءة رسالة من هذه الرسائل ان يعمر فيها نظره فاحصه ليس حروفها
ورسومها ۰ وثب من القاطنات ومجانها ۰ فمدعه هذا اطرافه طوبله ۰ ثم يستأنف
القراءة بصوت مسموع يصحي اليه من غوب ارسانه باسمه من أهل المسافر
وذويه وغالباً ما يكون هؤلاء من النساء ۰۰

وحيث نرجع امرأت صاحبه احط الى قومها سأوبها فائلا • انتقمه

خطیب^۴، انہی مدد فی ارسالہ میں کلام^۵۔

اسکندرؑ : اے ما اکرہ .. دعوہم ، انکرہ ، نوردوہ لبھی
سی ، مدعی کرہ وما ہو بکرہ ..

وحيث قلنا (اشكُر) في السؤال عن شخص أي كم عمره ، وفي
السؤال عن شيء أي كم هو حجمه .

اشكُره تسوي ، أي ماذا بعد . . . ومنها (اشكُسوي)
و (اشكسوي) و (شكاعسوي) و (شكاعسوي) ، وعمل قولهم
(اسه تسوي) و (سده تسوي) معبرون من هذا الأصل . . .
والأغراب يقولون (حشيه ي و اشحسوي) . . .

اشكال ، أي ماذا قال . . .
وفي الجمع شخص بمعنى سائر أو يقال فلان يقول (حصه
سكس . . .) . . .

وسبب أن امرأة يهودية أخذت ولدها إلى جهة الحرب فكانت تنصو
أرسلت لملح في دار المحاربين فحشي على ولدها أن يقول وسحب منه من
ذلك ، فكان يقول بوجهه (اشكس فلتد سسوي من سمع
الطعنة) ؟ وقد ذهب مثلاً إلى صحة الذعر والهم لأبسط الأمور . . .

ومن هذه المادة قولهم (اشكلت) ؟ أي ماذا قلت . . . ومضارع هذا العمل
عدهم (شكول) ، وللمرأة (اشكس) ، وكذلك يقال هي
شكوس . . .

واشكس أي ماذا قال . . . شكس أي ماذا قال . . .
واشكسوا أي ماذا قالوا . . . واشكسوكم أي ماذا قالوا لكم . . .
واشكسوا أي ماذا قالوا . . . عمل هذه اشكسوا . . .

اشكس : أي كم . . . كقولهم . اشكس سرده ، أي كم برده . نقول
قالن للمعط . (عده شكر) (فقول له) اشكس سرده . . . ساءه

عن النكمة التي ردت شرامها من النكمر ..

وحيث سأل مشري عن شعر سي، وقال (هذا ينشكده) أو . هذا
نشيء . . . ويرد عليه الماعى ما يحسنه مشري ثماً غانياً تلك الحجة استؤن
عليها بقول مسعود من دلت (انكده . انكده) أو عيون (نشيئ رشيئ) .
وفي حجب من كبره حجة . . . قال بلهجه حابه (تنكده . واره .
. انكده . . . كده . عام . ماسي . . . كده . حلق . . . انكده
س . .) ولكن هذه الاماكن هي معنى واحد ..

وفي بحر شخص . . . قال . انكده . سلمى . .

ومن اقصاه في اسفلال اني . قلل (هذا انكده) ..

وقال شخص اسمه اله (لك . استكدهك !) وكذا يقال (لك

اب انكده ويدا) . واما (اب انكده ايدا) ..

قال من هذا . الآخر . وهو شعر صدر . . . اب انكده . .

وناسي غسنت . . . ويرد في اب اصع . الآخرى انما . .

شكده . نكده . وكذا يقال انكده . ادعاه بلدان في . . اي

ما اكبر وفده . . . وكذا ورد في . اسفل من اسس . .

انكده . حمري . . من اعمامه ادمر من امر مستفح . .

انكده . حوش . ادمي . قال في اطراء شخص . . . وصفه بأنه ابن حبس .

وهم فيها اكبر من داء مصري خاص . .

وكذلك يقال (انكده . مكيول . حوش . ادمي) اي مهم فاب وه

من الاطراء فهو مسحقه . .

وعول قائمهم في بوح شخص وتقريره (آني اشكد شفت أوادم
منكد عنادي ما شفت آسء) أي بعد رأيت الناس كثيرين ولكي سم
ار مند اسأا مءءا .. وكذك بالمصون المص (نقو ادم) ..

اشكد صء نطفتني أي كم سم دس علي
اشكد نءر لءء وأففء .. أي كم مر عسب من اوفء وأب
واقف .. وكذك معن اشكد صء لم كعدء واشكد صء لم بسم
الى عبر رب ..

وعاءاً ما دعصون اءال في اصاء فعوون (اشكد صء) ..
اشكد عافء قال في وسب شخص باسمع .. أي ما أعمله ..
اشكد فاحجر وء مءء .. أي تكلم مع كء فلم بعد
الكلاء شءا ..

اشكد ما صءء ، واحد منسج مء .. بقولها اءائل في
الاعحاب بطءاء واسطءاء .. أي سكرء حوءءه لا يشع منه الأكل .. وكذك
برء هءء اصاءءة بلفظ (اشكد مطبء) .. فتح ميم مءء دون مدءاء ..
اشكد ما جلفو ، واحد نوءءة وبجلف .. أي انه لیس
حسناً ان بعد شخص وعداً ثم يجلفه .. فان قولهم هنا (اشكد ما حلو)
تءر في مسمى قولاء في المصح (ما أفصح) ..

وهذا احرف بجلف عن الءي فله في طرءقة ادائه الشعري .. فان
علاء اءءءه تصءء على الأداء المصوب في التمر من متبءاءها ..

شكد عنء قال في استقءاح شء مءب .. وكثراً ما بقولها الرءل
جءءه مءص صو .. فیاخذ ملوم نفسه وتائبها .. بقول : اشكد عئب

هحي سوتت . أي ما أشد عيب ما صنعت . .

اشكد منوحوش آدمي : . . يقال تدمراً وتعجاً من رجل سيء السلوك

عمر محمود اسبر . . وكذلك يقال اشكد منوحوش آدمي . . وكذلك يقال ان

اشكد منوحوش آدمي . .

اشكد نعضه . أي ما أكر برمه وصخره ، بحيث يعض على

أسنانه . .

اشكد نونه . نونه أعطيل اذا أعطيت مماناً ونحوه فاسعله . . وحين يقال

نسي انت اشكد نونت أي انت صغر جداً فردد عليهم قائلاً على وجه الاحتجاج

(أي اشكد نونتي) ؟ . .

وقولهم في شخص : هذا اشكد ياكل ، أي كبر الأكل . .

واشكد يصحك أي كبر الضحك . . واشكد يحب اللعب . أي

كثير الرغبة فيه . .

وقولهم (اشكد ابد هيا) أي كبر من ابد وأب هيا . .

اشكصر . أي ما أقصر . . وقولهم . اشكصر . . يقول به وصف

الشيء بالقصر . .

اشكسه . حين يقال في شيء : كسوي . أي انه صغر برده عليهم من

برده قائلاً . اشكسه . أي ما ابدى صغره ، يريد بذلك ان يقول انه كبير وليس

صغيراً . .

اشلا . م . أي ماذا يسمى كعوجه (اشلا . م . تسوي) أي ما ابدى

سمي ان عمله ومثلها (اشلا . م . تسوي) . . يقال (اشلا . م . م .

تسي) أي ما ابدى حاجته . . ومثلها (اشلا . م . م .) . . وعد اشكدر

نبي، عاد عن اكله ثور ايمان وهو خطاط نفسه (بَلَّه ائلا رَمَكْ
فَلَا رَ) (وبقصد منه فتحه الملامه .. ومثلها (بله ائلا مَني) ؟ .

اَشْتَوِي عاد في اسحه سَلَوِيْدُ فَلَا رَ . . . واسلويجْ
فَلَا رَ . . . أي كيف حالك ؟ وكيف حالك . . .

اَسْتَوَكْ تَو . . . واسلويجْ تَو . . . مده كَمَ ؟ . . . مع
اسلاف وهي عه مستعنه . . .

وردد عقه (سلور) في مواضع سي من امداهم من باب انها تؤدي
معنى . كعبه . كعوبه (مثل اسرور سلور مده سي بوجع عيني
اندها) ورد في اشكي من امر عصب كعوبه (اسلور سلور هدي
ما سي) ؛ كذلك قوبه (اسلور شعل هدا) . . . ونصا (اسلور عشه
هدي) . . . ومثل ب (اسلور غنر ر كعي ب لاه) . . . ومثله
(اسلور و كس خائص هدا) . . . ومثله (اسلور اسه سور دسر
ب) . . . ومثله (اسلور مر ا دنجورع ؟) . . . وكذلك (اسلور
عكوسس هدي) . . .

وردد عقه (سلور) في ابعده عن فرص الخرج واحجره فلا اصطرب
تخصص لأمر تسانه أو حادس وقع بوجه أو ما اخرجت داء وجو دله من
كان اصرب ذهب بلور وهو برذر لائلا (اسلور ؟) بلهحه ابحاغ ايفخغ
أي ما العمل وما التدبير . . .

وردد عتب لئلا (اسلور ب ساس اخططر الله نسوتي

د بئروي .. بائروني .. سوتوا لي جاره) ..

ويقول كذلك (اشلون يا مَعَوَدِين ؟ أَهْلُ الصَّير ..) ونسب "بني"
و "بني" (كسر) أي عبر هذه الأبد من أمتهم أي بوردو في
جرج واشكي من الحصور ب حواء ..

وقول اشلون (احب) شلهب في سروج شلهب يسبح
شونه) أي ما أهد في .. ذهب الى النهر فشح قللا من الوقت ؟
ومن ذب فون اشلون لصاحبه وقد عرس عليهما اقتراح ما (اشلونك
نما اشحاه) أي ماذا تقول في هذا الذي سمعته ؟

وإذا بدى اقدم بعض الملاحقات حول موموش .. ثم مدق صه في
ملاحقه قال مباح (س .. س .. س ..) يحكي ماني ساه) أي
أرسم كعب .. كلامي كابر سونا ..

وخلل ماني ساه سمران كور .. ادمها اسمر من ساحه فصمته هذا
فانلا .. بلهجه حمسه (اشلون ذاك .. سوه .. سيمي) أي أن كعب
شمسي مد أنه .. وهو يريد الحرق به فتر .. عليه فانلا (سوه كعب) أي
ماني كان هذا .. ويريد به كعب هذه الدعوى ..

وقوله استونك .. وف فانلا .. كعب وحيد .. فانلا في معامه
ومعاسره ..

وفي النماه شخص فثل في الحصول على سي .. برده وكان من قبل
جد عسه .. امكه .. فوه .. حث لا محره شي .. فقال به (هذا استونك)
وإذا يظهر هذا المعنى في القسط نظره ادائه اصبري ..

وإذا سئل شخص وكد في حال مصعرة من حراء حارة أصابه أو هم
 أنهم به فقل له استعمل قائله "أي كلف حاد قال مشكاً" استلوي .
 أي اسي في اسوء حال . . . وقد يريد على ذلك قائله "مصحح" و"مقطع" . . .
 أو يقول (مصري و"مصحح") . . . أو يقول "مصري على عمري" . . .
 أو يقول (مصري و"مصحح") . . .

وحين يكون لها عاتق واحو مصر أو يقول السدم من لك استلوي
 نها "هذا" . . .

وأي المثل أو مدسه معصية أو مدسه معصية أو مدسه معصية أو مدسه معصية
 ما سب داندس . ثم يقول مدائه (استلوي) : "عنه هذا قائله (استلوي)
 ما لور" أي ما "عزف" "أي أريد" خلوس" .

وإذا نصح شخص أن يصاح صاحبها به مهما مائة وحصاه . رد قائله
 . استلوي "صاح" و"سأه" أي لا سكر أو استلوي . . .

وقولهم (استلوي "جاء") أي ما يخرج من لودجه .
 وفي مثل لهم (استلوي "جار ثنائيك" ملا "حستادي") . . . بصريوه
 بصره شخص والصخر من بصر فانه و"مناكس" . . . وهو مما يساق على وجه
 الدعاه والهرل . . .

وقول قائمهم . شمول "سحب" استلوي "سحب" أي عند بعد اليوم
 هذا شديدا . . .

وفي السؤال عن مرض يقال (استلوي "سأه" كلفه) وعنه المحب حال
 شخص كان قوياً لصعب وهرل و"دس" يعان . استلوي "صاير" . . . وسدود اساء

الراء مد اسوى على أسهم .. وكذا هو موجود في هذا المعنى (التلوي صابر
فلاان حظه) ولكنهم لا يجدون الحرف في هذا المقصود ..

ثم جاءه : فقال في أصبي لا يصير عليه اسمو وأكرر نعم مرور
السين والأعوام عليه (هذا أنت جده ربرعر) أي انه برءاء صغراً
كلما مر عليه برمن ..

وقولهم (أنت عبد حب) أي هب كل ما عد ..

ثم استدل من بعد الأعراب ، أي ما ياب وما يرب وما حدث أي
غير ذلك من المعاني المتأمله ..

ثم حلى فقال (أنت حلى منه) أي ما حلى منه ..
و (أنت حلى مني) أي ما حلى كلامه إذا تكلم ..

ثم استدل بـ أي وما يد .. ومن ذلك ان ينسب شخص الى حرفة
عمله من الأعمال فـ به فـ سائل منه صاحبه قائلاً (اسمك بـ) أي كيف
علمت هذا ؟ ..

وإذا سأل سائل عن شخص ان هو الآن يد عليه الاحمر قائلاً
(اسمك بـ ما كعبك بـ كعب) أي نعله الان حمر في انقضى ..
ولا يرد هذا الحرف بلهجة الاستفهام ..

وقول العائش (اسمك بـ) اي معني به ان يرد على سؤال سائل بلهجة
فـ صلب ومخاشه .. ومعنى المقصود لا ي .. وهذا معني بـ بلهجة
الصورة ..

ويجب ان يكون ذلك من أعاض اصدار في نوبهم حتى يضطرب عندهم
بتمام التربية وبعد الطاعة ..

وكذلك يرد جراح المصطرب على سائله عن شيء يمثل هذه اللهجة ..
وحيث سأل حل عن شيء فيحيب جواباً معلوماً ثم يبيته على غلظه فانه
يقول بعد عن شخص باللهجة (سمعته) (سمعته) (سمعته) (سمعته) (سمعته)
(واهم) ..

وقولهم (سمعته) (سمعته) (سمعته) (سمعته) (سمعته)
هذه من أمور السراة لا تعلمها كل أحد ..

وحيث سأل على شخص شخص آخر كان يسمى في الجارة وسجله نقال
في اسرته عنه (اسمعته) (اسمعته) (اسمعته) (اسمعته) (اسمعته)
أي ما يدرك من الله رأيت آخر في آخر ما أدركه ..
سمعتني أي ما سمع وما فعله ..

وعندما يرد هذا الجواب في (سمعته) على شيء من المصرفات .. كقول
هائل اسمعي فلان (سمعته) (سمعته) (سمعته) (سمعته) (سمعته)
دور أن سمعته .. (سمعته) (سمعته) (سمعته) (سمعته) (سمعته)
فسمعت ما سمع في أن سمعته فلان ولا أسمع ..

وحيث يرد من شخص شيء ، يقول مفرحاً (اسمعني) أي لماذا ؟
وكذلك يرد في الاحتجاج على بعض الأحكام القضاء على وجه السخط كقولهم
(سمعني فلان الله ناطقه واحشاً هلا كنه ؟)

نسبته : يقول إنشؤك وإنشؤك وإنشؤك في الأسفاس عن
الأحوال وهي من سمعته سمعته .. والأصل فيها أنها باللام ..
سأراة على شيء أي ما الذي حملك على أتائه ..

شَوَّاعِيْ بِيْدِيْ ٥٥ من أُنْصَحَ اِحْسَهُ وَاَسَاسَ وَاَعْلَمَ ٥٥ فَاِذَا شَكَ مَقْدُوْمُ
مُوْدٍ مِّنْ لِّكُنْ فِيْ مَقْدُوْدِهِمْ مَّسَاعِدُهُ وَلَا تَصِفْ ٥٥ قَوِيْ ٥٥ سَيِّئُ اَنْتَوَا اَنْتَ
بِد ٥٥ أَيُّ مَ عَاجِرُوْنَ ٥٥

اَسْوَدُ اَدَسْتَهُمْ ٥٥ أَيُّ مَ اَدِيْ اَوْصَلَهُ اِهْمَ ٥٥ (*)

اَسْوَكُ سَحِيْ ٥٥ أَيُّ مِّنْ اَيُّ ٥٥ شَوَّكَسْ تَرَوْجْ ٥٥ أَيُّ مِّنْ
بِد ٥٥

اَسْوَكُ اَسْوَدُ سَعَالُ ٥٥ أَيُّ أَيُّ وَفِيْ حُدُودِ لِمَ اَعْوَدُ اِهْ تَهْ ٥٥
٥٥ فَوَالِهْمُ اَسْوَكُ سَعَالُ ٥٥ مَيِّ عَوْرَتُهُ فِيْ مَرِيْعٍ سَحِيْحٍ طَائِفٍ لَّد
شَوَّ مِّنْ اَصْلَاحِهِ ٥٥

وَاِذَا كَانَ مَسِيْ لَأَمَهُ ٥٥ سَوَكُ سَحِيْ قَدُوْسُ ٥٥ وَكَانَ هَذَا اَلْخَصِيْ كَثِيْرُ
مَّسَاعِدُهُ لَأَمَهُ ٥٥ فَاِنْ ٥٥ اُنُوْدُ (اَسْوَكُ مَسْعَرُ عَادِلُ) أَيُّ مِّنْ مَا صُرَتْ
عَادِلُ فِيْ هَذِهِ ٥٥ لَا يَصْدُرُ مِّنْ رَّعَاجٍ وَمَصَافَقَةٍ لِأَحَدٍ ٥٥

اَسْبَاحُ ٥٥ سَعَالُ فِيْ اَلْمَوْاِظِ عَنْ اَحْرَهُ اَحْرَهُ ٥٥ اَسْبَاحُ ٥٥ ٥٥ سَعَالُ
٥٥ اَسْبَاحُ ٥٥ اَسْبَاحُ ٥٥ أَيُّ كَمَ مَصَافِيْ عَلَى عَمَلِهِ مِّنْ اَحْرَهُ ٥٥

شَوَّكَسْ ٥٥ سَعَالُ فِيْ اَلْاَعْيَاقِ اَحْمَالُ سَحِيْحٍ (هَذَا اَلْمَسْأَلُ ٥٥)
٥٥ اَسْبَاحُ فِيْ حَرِّ مَسِيْ نَبْرِيْ حُدُودُ اَلْاَعْيَاقِ ٥٥ اَسْبَاحُ ٥٥

اَسْوَكُ سَعَالُ ٥٥ أَيُّ مَ نُوْمُهُ وَمَا يُؤَدِّكُ ٥٥ سَعَالُ ٥٥ مِّنْ اَلْاَسْبَاحِ مِّنْ
مَرِيْعٍ عَنْ مَرِيْعِهِ ٥٥

وَأَحَدُ لِكُمِيْ مِّنْ كَمَلِهِ (اَسْ) ٥٥ حَرَفُ اَشْيَ وَحْدَهُ ٥٥ كَقَوِيْمِهِ

(*) لَا تَقْصِدُ اِهْمَ فِيْ قَوِيْمِهِ مَوْذَاهُ ٥٥

سَكَبَ ٥ أي مَادَا أَكَلْتُ ٥٥ وقد سَعَلُوا الْعَصَى مَعُون (اش٥
شُرِبَتْ ٦) ومثلها (اش٥ شُرِبَتْ ٦) ٥ كَفَّ مَعُون (شَشْرِبَ ٦) ٥٥
أي مَادَا شُرِبَ ٥٥

أما قولهم (سَعَلْتُكَ) فلا مَعُونه إلا يهدد الملهحة أي أحب هذا الأمر
ولا يدخل فيه ٥٥ وأما يَسْتُ الألف في لهجات غير الشداديين ٥٥

هذا ما أول أناته من الألف السدادية أي حاد بعد الفقه (س) على
احلاف مصرعاتها وهي أكثر مما استطعت أن أحصيه وما فاني من ذلك سيرد في
مواضع من المعجم ٥٥

(اشباحوت) عطف عربي يراد به التسع وإحصاءة ٥٥ وحسم
الاشباحوت اشباحوت ٥٥

وقد لا يرصون معاه الحسي حه امسي فلا يجد - مَعُون (هذا
حسبي ماز اشباحوت) ٥ أي انه حري ان يقرأ في بيع اليهود لا في
العداء ٥٥

(اشسب) من ذو رائحة طنة ٥٥ وطعم له نكهة خاصة ٥٥ وهو مما
يستعملونه في الأفاويه ٥٥

(اشسبو) السب الذي يجد في الماء ويقال به أصب جسمو
وجسو ٥٥ وحس يعلل أحدهم فلان به (في بعض الاحاجات عبارة كثر يصع
به في حب الماء أصع يرسحه أو يصع به شئاً سباً يحب اطباوفة اسحر كه
سب في مكابها) مَعُون (سائلة مسطوبوا انتوثة شسبو ا) أي ألا
نطوونا قليلا من السمات ٥٥ وتلقظ بالله ، نله معجم الام ٥٥

(اششبه) : أي توهم ٥٥ يقال اششبه به أي طر به طناً شتاً

أَوْ أَتَمَّهُ مَهْمَةً .. وَاذا سَمِعَ شَخْصٌ أَيْ آخِرَ أَمْرٍ آتِيَهُ قِيلَ لَهُ : ائْتِ
مَشْتَبَهُهُ . أَيْ ائْتِ وَاهِبًا فَمَا سَمِعَ أَيْ فَلَانَ مِنْ مَوْ ..

وَحِينَ يَصْرُقُ شَخْصٌ بَابَ دَارٍ صَدِيقَهُ ، ثُمَّ يَصْطَرِّقُ إِلَيْهِ دَارَهُ ، ائْتِ
أَحْرَمًا ، مَوْ مَعْدُ أَيْ (تَقَعَّرْ أَيْ مَشِبْ) أَيْ يَقُولُ (الْعَمَلُ
الْمَشْبُورُ) .

وَالْمَشْبُورُ وَالْمَشْبُورُ أَيْ أَمَّا مَعْصُومٌ مَعْصُومٌ ..

(ائْتِرِي) : قَدْ مَاتَ مِنْ الْاِثْرَاءِ وَهُوَ مَعْرُوفٌ .. مَصْبَرَةٌ
شَبْرِي ..

وَقَوْلُهُمْ (ائْتِرِي مَعْرُوفٌ) كَمَا يَرَدُّونَ بِهَا بَوَصِّهِ شَخْصٌ يَوْحُونَ
الْاِثْرَاءَ دَائِمًا أَيْ مِنْ سَكَلِهِ مِنْ ائْتِرِي دُونَ ائْتِرِي فِي الْاِقْتِصَاءِ بَلْ يَكُونُ مَعْرُوفًا
مِنْ مَوْ وَمَعْلُومٌ ..

وَاذا كَلَّمَ مَكَلَمًا وَبِهِ صَبَحَ إِلَيْهِ لآخر وَلَا عَمَلٌ مِنْ كَلَامِهِ شَيْءٌ ، قِيلَ لَهُ
عَلَى وَجْهِ التَّنْبِيهِ وَالْمَعْلُومَةِ (ائْتِرِي ائْتِرِي مَعْرُوفٌ) أَيْ اصْبَحْ فَلَانًا أَيْ
مَا أَقُولُ ..

وَقِي كَذَابُهُمْ : مَشْتَرِي مَعْرُوفٌ وَبِهِ عَمَلٌ : أَيْ سَمِعَ ائْتِرِي مَعْرُوفٌ
ثُمَّ سَتَمَلَهُ فِي مَحْدُثِي ..

وَقَوْلُهُمْ فِي الْاِثْرَاءِ لَا يَمْلِكُ ائْتِرِي (هَذَا مَشْتَرِي ائْتِرِي كَذَابًا
تَقْلِسُ) : قَالَ لِمَصْبَرٍ لَا يَمْلِكُ ائْتِرِي (هَذَا مَشْتَرِي ائْتِرِي ائْتِرِي
نَعَانَةً) ..

أَمَّا مَنْ كَانَ مَحْذَرًا لِمَعْرُوفٍ مَحْذَرًا مَحْذَرًا لَا يَمْلِكُ ائْتِرِي مَحْذَرًا
(هَذَا مَشْتَرِي ائْتِرِي مَحْذَرًا) ..

وَعِنْدَ ائْتِرِي وَاحِدَةٌ وَالْاِثْرَاءُ لَا يَرُدُّ لَأَمَةٍ الْأَمْعَانُ ائْتِرِي قَالَ فَمِنْ ائْتِرِي

سَمِعُوا بِهَا هِيَ وَمَا كَانَ مِنْهَا مِنْ الْمَوَدِّ أَوْ عَتَائِقِ الْأَنْسَاءِ أَوْ مَسَدَلِهَا ..

وَمِمَّا يَلْفُضُهُ أَعْمَامُهُ فِي حَالِهِ الْخُرُوجِ الْخَرَجَ الْخَرَجَ وَاجْتِهَادَ الْخَرَجِ أَوْ يَقُولُ قَائِلُهُمْ

(اَنْشُرُوْنِي مَسْأَلَةً) أَيُّ اَعْدُوِي وَاجْتِهَادِي فِي مَحْصِي ..

(اَنْشُرَاكْ) اَنْشُرَاكْ حَمَامَةٍ فِي عَمَلٍ مَسْأَلَةٍ اَنْشُرَاكْ كَوَا اَنْشُرَاكْ

اَنْشُرَاكْ .. وَالْاَنْشُرَاكْ هُوَ مَلْعٌ قَدِي مَدْفُوعٌ حَرِيْدَةٌ أَوْ مَحَلَّةٌ لِكَيْ يَنْتَ بِهَا
أَنْ اَنْشُرَاكْ حَلَالٌ مَسْأَلَةٍ ..

(اَنْشُرُوِي) هُوَ مَحْصٍ مِنْ سَوَادِ شَوْهٍ اَدَا وَصَفٍ مَسْأَلَةٍ مِنْ حَمٍّ وَجُودٍ
عَلَى اَلْمَارِ فَانْصَحْهُ ..

وَقَوْلُهُمْ : اَنْشُرُوِي اَنْشُرُوِي يُوَدِّدُوْنَهُ فِي اَسْبَابٍ .. وَكَذَلِكَ يَكُوْنُ بِالْمَعْنَى

عَنْ شِدَّةِ اَلْحُبِّ وَالْاَهْوَاءِ مِنْ حَرَاءِ اَعْمَامٍ مَحْصٍ مِنْ اَلْأَعْمَالِ الشَّاقَّةِ .. وَإِذَا تَكَلَّمَ

أَحَدُهُمْ بِكَلَامٍ مَاهِرٍ اَسَاحَةٍ قَالُوا فِي كَدِّهِ وَاجْتِهَادِهِ مِنْ مَسَاحَةٍ (سَيُوِي اَنْشُرُوِي)
عَلَى مَا لَحِجِّي) ..

(اَنْشُرُوِي) اِنْ اَسَاحَتِ مَسْأَلَةٍ إِلَى بَوَاحٍ مِنْ طَعَامٍ .. وَكَذَلِكَ يَرُدُّ فِي مَعْنَى

الرَّغْبَةِ فِي شَيْءٍ .. وَفِي اَمْتَالِهِمْ : مَسْأَلَتُهُمْ وَمَسْأَلَتُهُ ..

وَإِنْ دَعَى شَخْصٌ إِلَى طَعَامٍ وَلَمْ يَكُنْ رِغْبَةً فِي الْاَكْلِ قَالُوا : مَا مَسْأَلَتُهُ ..

أَيُّ سَبَبٍ دَعَى شَخْصًا لِمَطْعَامٍ ..

(اَنْشُرُوِي) مِنْ اَلْفَاطِ الْخَشَوِ فِي الْكَلَامِ وَرَبَّمَا حَكَتْ مَسْأَلَةً : اَنْشُرُوِي

فِي اَلْمَصْحُوحِ .. حَتَّى يَكُوْنَ اَلْقَائِلُ (اَنْشُرُوِي اَنْشُرُوِي هَجِي مَسْأَلَةٍ) أَيُّ

أَنْ اَلْأَمْرَ اَسْأَلِي عَلَى هَذَا اَلْوَجْهِ .. وَإِذَا بَقِيَ مِنْ هَذَا اَلْعَرَبِ سَمِعَ بِالْأَمْرِ اَوَاقِعَ

بَقِيَ عَلَى حَالَةٍ قَدْ لَا تَكُوْنُ مَرْضِيَّةً ..

وَقَدْ سَأَلَ شَخْصٌ عَنْ أَحَدٍ فَوَدَّ فَرَدَّ عَلَيْهِ قَائِلًا (اَنْشُرُوِي) أَيُّ اَمْرٍ

انتهى فلا تسأل عنه ..

واللفظة تركية .. قال في الدراري اللامعات (انشبه : اسم الشاة سمى

هناك ، ها هو ذا ، ذلك هو) ..

وقد حرقها بعض نساء اجدنه في بدار قصوا (عشوا) اشتراوا من

شيء أو بخرية به أو ضحرا منه ..

وإذا سمع احدهم صفا على غير وجهه اصحبه فارشده من ارشده الى النهج

الصائب فصحيح عنه فإوا له مستحسن ما صمعه صحيحا . انشبه . أي هكذا

يكون العمل الصحيح ..

(انشئ) : البناء وقد اوردوا بضمه ناقصا ..

(اشتراؤ) أي سرر وجمعه اشتراؤه .. قال (هذا قد

واحد اشتراؤ) أي انه رجل سرر لا يمكن الاحتكاك به ومحاصته ..

وكذلك ورد عنهم لفظة الاشترا جميعا اشترا في مثل قولهم (انشبه

بكتفها شرا الاشتراؤ) ..

(اشترج) الذي يكون في غبه . ومنه قد سقط أهدانه واحمررت

احفانه وجمعه شرجح وبراء شرجحه وجمعه شرجحان .. والعين

شرجحه أيضا وجمعه شرجح .. وقد قال شرجح ..

وقولهم . اشترج . أي صار اشرج .. وفي التوسيع والتفريع يقولون

الاشترج (من مثل اشترج العين) ..

(اشترسي) صرب من التمر الفاخر الجيد يؤكل في القالب مجفقا ..

ومن عادة الناس في أمة النساء ان يحدودن عللا يأكلونه مع ب الحور ..

وتصنع منه أحيانا المدججونه ..

(أَشْرَقِي) : ورد أحمر اللون قليل الرائحة ..

(أَشْرَقِيَّ) : اسم صوب المعاش عند شعبه .. واحب اصل المصنوع من

التشريق وهو التقطع ..

(انْطَحَلِي) : سم من أساطيرهم بالاستفسار حيث يقو على اللعب

الان فذكر .. فان في وصفه الأستاذ علي انشوبكي يصيبك احد اللاعبين اوراق

- ويكون عدده ثلاثاً وخمسين و قد سم في ذلك ما يسمى من الاوراق

بالحوكر .. - ثم يأخذ منشفته يسوّرده .. وبعد ذلك يفر ما يقو أصحابه

حيث تراهون على سادح معه من وري الأسفل وضع كل مراهق بقوده

في الحال فدا على أحد عنده فدا على أحد مه .. ثم يسكر اللعب بعد هذا

السوع من اللعب ...

وقد سبق كل فريق من اللاعبين على نوع اوراق ادي يراهون عليه كأن

سبق انان على السرلي ماجة أو اد اعلي كونه ويذهب حروا الى امراهه

على الا تكلي د سر وروح عمرهم اي طلب امره سدا وهكذا على نحو

ما يحلو للاعب ان يجدره من اوراق اللعب وهي صفوف كثيرة ..

اما من كان اوراق في يده فانه هو ادي يقع امره مع فادا وراع وراي

اللعب عليهم فحرجت الودان التي راهوا عليها الى حورهم كانت هذه اللعبة فاسولوا

على بقود الملعوبين والا خسروا بقودهم التي يذهب كنها الى حب مقامهم الذي

بورع عليهم الاوراق .. وهكذا حتى ينقص جميعهم بين غاب ومملوب ..

وفي الكتاب كاه سلف وبه انطحلي أي عاكسه ..

(اشعار) : من اصطلاحات التي ترد في سائر الحكومات الرسمية حيث

يقال مثلاً (سمع مروز وسائط انقل من هذا الشارع انداءا من هذا اليوم حتى

اشعار آخر) أي حتى صدر بان آخر حول الموضوع ..

(اشعر) . من كان كثير شعر الجسم ويقال له « مشعر » وجمعه « مشعرين » وإمرأة « مشعرة » وجمعها « مشعرات » وسبون إلى أنبياء الله الرحيل المشعر « والمرأة الملقنة » ..

(اشعل) الشعر يكون أسود المول عبر أن خناخنه يكون أصلى .. وجمعه شعل ..

وكذلك يقال « أشعل » لكل صر سح من أم وأب محقق فلا يشبه أنا سهما ..

(اشفاء) : أي شرر كثير الدوار على أسس وجمعه اشقيائه وكذلك يقال اشفا ببر عمره .. وأعمل منه الشقاوة ..

وكان هؤلاء يمشرون بحدود حاصه من الأرباب ويلقون جراتوا بانهم بخرقة حاصه عرفون بها .. ومن كان معه بلس اسمه فانه يصعبها على رأسه بخرقة تيم عن شخصته ..

(اشكد) . حال صار عنه اشكد أي شذ في الأمر ..

(اشكال) . أي غموض .. وفي مثل به (الاشكال في عطفي) .. وقومهم (اشكال « أراك » أي أنواع متنوعة وكذلك يلقبون المتعد (اشكد « أراك ») ..

(آشكرا) أي تبي واضح .. وفي أمثالهم (دن « محمته » آشكرا) بمرئيه لأمر المكشوف لا يحج إلى به .. وهي من العارسة آشكار أي ظاهر ..

(اشكن .. أشكور) : من أمصاص اليهود يقولون (اشكن « هليحكبي » أي ما هذه الحكمة وسبون بذلك النحس من شيء ..

(أَشْكُ أَزْعَلِي أَشْكُ) : من ألقط الساب والشام .. والأصل في

القط أنه من التوكية بمعنى حمار ابن حمار ..

(أَشْكُرُ) : الأشقر ..

(أَشْكِيكَ) : صغار الحصاد كانوا يحذونه في صلب الحذار على

سونه .. وقد أورد الحافظ هذه المفعلة في الحلال قال (وما كان من أشكح

لهو مجموع الناء) ..

والواحدة من الأشكك أشككة وأشككة وأشككة وفي

العدد السير منها يقال إشككيات ..

ولفظه الأشكك من الفارسية (شكه سد) أي احمر انكسر فانه

اندكور داود الجلي يحطه على أصل المعجم ..

ومن أمثالهم (طاموك سم أشكك كاه) ..

(أشلج) : من كان عي نمر الناصه أي أريع .. ونقال به أيضا

أجلج ..

وجمع الأشلج شلحين ..

(أشار) : اغشاب كانوا يسلون بها ويصلون ملاسهم .. وفي

امسهم (أشخص من الأشار) وفي الكنايات (غسلة إيداء بإشضان)

أي شس من ارجاء في صلاح أحوال شخص وإسقامه ..

(أشو) : اداه به (وحل اصلها - أشوف - أي أرى وهو فعل مضارع

ماضي - شاف -) ولها في كلامهم صور شتى ..

إذا رأى شخص اجتماعاً للمصار على باب داره فأواد تعرفهم قال (آشو

نو حرّوا مباً) أي تعرفوا عن هذا المكان ..

وإذا اسم قوم على شيء فإراد شخص ان يمسح عنه محلاً بهم يطلع
على الموضوع قال لهم (اثنو ماكنكم سوتوا لي طريق) أي افسحوا لي
المجال .. وقد كتفى نفوهم (اثنو ماكنكم) .. ويرد بشارة اداة استفهام حيث
يسأل صديق من صديقه الذي لم يكن قد رآه أمس (اثنو النار حه
منفك) أي لم سمك رثك امس ..

وهو المقاتل . اثنو دأ كنوم سنا . يقول ذلك مصحراً من مكانه الذي
هو فيه فهو يريد معادته ..

وإذا بهن زائر من مجلس القوم منكراً قالوا له (اثنو كسب من
وكيت) أي هذا كسب منكراً .. وكذا قال في اسؤال (اثنو لا يس
اثنو دأ) أي ما لك ليس اسواد ؟ فرد عليه قائلا (مات لي مس) ..
وحين يسعد صديق فقال انه سكن الار في بلد آخر فعود من كل قد
سأل عنه قائلا (اثنو مد اثنو) أي ولدك لا أراه هذه ابد الطوبه ..

(اسو) أي اثنو .. وهي رد في احاب في معنى قول في المصحح
• اثنو الثرتين • ..

وفي ظل لهم (توئي عرقث الموث اثنو من اقر اك) ..
(اسه) بعد قوله من شمر شدة ارد .. وقد بقوله المقاتل وهو
يرجع من الرد فعلاً .. ويكثر ورودها على سائر الأفعال ..

وهي من الأفعال المسموعة في هذا فداً بعد جاء في حكاية ابن القاسم
العدادي تأليف محمد بن أحمد بن الطاهر الأردني (دأ والمه آشه احموي
محمرة نار) (١٧٧)

(*) هذا الكتاب يصلي لغة بغداد في القرن الرابع الهجري وقد جمعه آدم من
وطبعته مطبعة همدان برج سنة ١٩٠٢ م .

ونفسه * انه * هذه مسجلة في بحار العراق الحويه روى ي الأساد
 أبو طاس مكي احاسم هوسه حويه طفت (إِنْ مِنْ حَرَّكَ عَطْفًا)
 أي اب بحس* يترد لمن رفع عفا عفا * * والهويه يراد بها هـ الهيد
 والتوعده بالانتقام من قوم متدين * *

(اصَالٌ) * الأعصار يسي عليها اسر * * وكذلك يراد بها التمدد
 احيا * واحسب اللفظ جمع صول حث أرادوا ان يقولوا اصواب فحقوه اي
 آصال * *

(اصْعُ) : واحد اصابع اليد والقدم * * وترد ساكنة الصاد مكسورة
 الي عند الاعاقه الى صير العائه حث عال (اصْبَعُهَا) واي صير الجمع
 اعاث (اصْبَعْتُهُمْ وَاَصْبَعْتُهُمْ) واي صير الجمع اصحاب (اصْبَعْتُمْ)
 واي ضمير الجمع المتكلم (اصْبَعْنَا) * *

فان اصعب الى الشكلم امره فان (اصْعِي) كسر الصاد واسكان الراء *
 وكذلك اذا اصعب الى الخياط (اصْعَفْتُ وَاَصْعَفْتُ) أي اصْعَفْتُ
 وَاَصْعَفْتُ * *

ويحذفون الهمزة أحاداً فعورون صُنِي وصَفْتُ وِصْبَتُهَا * *
 وجمع الاصع اصابع * وفي أمانيهم (يَكُونُونَ بِشَاعُونَ
 وَاَصْبَعْتُهُمْ بِأَعْمُورٍ) * *
 وفي الكذب (وِجْهَهُ صَارَ اصْبَعَتَيْنِ) أي اصغر وجهه من قرط
 احوى والحجل * *

(اصبع العروس) : نوع من حلويات الأطلاق تكون الواحدة في مثل
 طول الحصر * * وحل اصل التمه ان هذه الحلويات تشبه اصابع العروس

امتحاناً .. جاء حيث يكون جانب منها أحمر وجانب أبيض .. واطلويات على
مثل هذا النمط والتلوين ..

وقد يكون النمش شيئاً من بخافه اصابع العروس ووجهها وهم يرون هذا
المعى في اساء من معاص احمر ومقاسه ..

(اسْبَهَارٌ) : حه لهم في اصهار ..

(اُسْدٌ) : من ملفوظات لاعبي الجعنة بقولها في حاة قدي اجبت
على حقد اهدى ..

وكذلك بر في حه انه عُرَّ حين يحدو اللاعب دُعْلَه على
دُعْلَه صاحبه التي يكون على مسافه منها على الأرض يجدها هدفاً له ..
وهم يقولون في معنى السحدر من ان عسداً صاد اجفناً أو
ادعلة ..

و بما كان مصافاً آتاً من كور لاعب الدُعْلُ حين يحدو دُعْلَه على
دُعْلَه ملاعبه بعد ذلك أي : خرجها من مكانها ومندتها أي ردها الى الوراء
مسافه طويلة حسب قدرته في اللعب وبمكة من انصره اسدده .. كأنه اد
يقول الب مخاطب دُعْلَه أو جسمه مصراً عن اصانه الهدى ..

(اصْرَأُ) : الاصرار والعداء .. يقال أَصْرَأَ عَلَى رَأْيِهِ ..
واسصر ..

(اصْطَارٌ) : اسطه وهي من اعدائه آتار ..

والدائن اصْطَرِي حله " تقطع بانقاس انطلوب فوضع داخل الجداء
وهي تركه ورسه (نَانِراً اسْطَرِي) أي بطانة الكعب ..

والاصطار : طريقة في بعض الجدران حيث يضعون عليها المساطر الخشبة
فحي : الساص مسبوياً مستفصا .. ويكون أحور هذا الصرب من الساص أعلى من

أخورد ما سواد ..

(اسطبر) من استبح .. قول فائلمهم حرمه .. ما حصاعه و الله
ما صل عيني اسطبار .. أي عد صري ..
وفي هذه قول فائلمهم لآخر .. سطر في أي اعلمد .. وكذلك
.. اسطر في انو اشراج اسوي لك شؤ
واسطر أنصا سمي شهر ولا يحدر .. ومن أمثالهم
اسطر سطر أمدا سعة انهر .. اسطر شؤنه قد
ساعة .. أي اسطرر واب حل في عدن أمدا سعة شهر واسطر الآن
ساعة ..

(اسطيل) مأوى اجل .. والاسل في اسطيل وجمع الاسعد
اسطلا .. واسطلاب .. وكرر استعمال هذا الحرف في المصطلحات
المكررة وعلى اسمه الحمد .. واما كل اشائج اشهور على الأله ان يقال
في ذلك طؤنة ..

(أسمة) واحد الأسطوانات وهم أساندة العمل ورؤساؤه واصحاب
اصاعان ..

وفي تسمه اسط مال .. أسطواب انش .. وربما قالوا
.. أسطو انش ..

(اسطح) أي مع وبرق .. مصارعه .. بصطح .. ويرد ذلك
في المعادل التي تكون لها شدة بحر عدد سطوح الصاء عليها .. ولعل
أصل اللفظ من .. سطح يسطح ..

(اسطحي) .. أي سحا من السحا .. مصارعه بصطحي .. فهو

مِصْطَحِي وهي مِصْطَحَتُهُ وهم مِصْطَحِيُونَ وهي مِصْطَحَاتُ ..
 (إِصْطَحَقَرُ) : يقال إِصْطَحَقَرُ : ثَلَاثٌ .. أي اسْقَر ..
 وَالْإِصْطَحَقَرُ : السَّعْفُ .. ومن أَعَادَ الْإِسْقَارَ لِقَوْلِهِمْ : نَوَّهَ
 إِصْطَحَقَرُ أَنَّهُ ..

(إِصْطِدَاهُ) : يقال إِصْطَدَاهُ : وَبَاهَهُ أَي بَارَهَهُ وَعَارَ كَهُمْ ..
 وَالْإِصْطِدَامُ الْمُسْتَحُ : التَّقَاهُ قَوَتَيْنِ بِالسَّلَاحِ ..
 وَاصْطَدَمَ بِخَائِطٍ : إِذَا كَانَ مَاتَ رَاهِلُ الْفَكْرِ فَضَابَ الْحَدَارَ بَرَأَنَهُ
 أَوْ بَوَّحَهُ ..

(إِصْطَرَى) : أي صَرَفَ فِي أَسَى : وَتَحَكَّمَ بِهِ ..
 (إِصْطَمَعْتُمْ مَسْمُوسٌ) : أي أَدْبَسَ وَكُتِبَ بِهِ .. لَا يُولُوهُنَّ لَا
 فِي نَصٍّ لَهُمْ مَصُوصٌ ..

(مِصْطَفَى) : انْتَهَى الْجَمْعُ فِي صَوْفٍ سَمِيَ كُلُّ صَفٍّ مِنْ حِمْلِهِ
 أَفْرَادٌ صَفٌّ كُنْ مَهْمُ أَي حَسْبُ أَسَى أَوْ وَرَاءَهُ .. وَانْتَهَى مِنْ مِصْطَفَاتِ
 الْمَدَارِسِ ..

وَاصْطَفَوْا أَي صَارُوا عَلَى هَيْئَةِ صَفٍّ .. وَصَفٌّ لِمَنْ يَصِفُ بِهِمْ
 وَاصْطَفَى وَبَاهَهُ : أَي كُنْ مَهْمُ وَادْمَجْ فِي صَفْوَتِهِمْ ..

(إِصْطَفَى) : كَسَرَ الطَّاءَ وَصَمَّهَا يُقَالُ فِي الرَّحْلِ يَنْصَافُ مَعَ الْآخَرِينَ
 . إِصْطَفَى وَبَاهَهُ : أَي ائْتَمَرَ وَاتَّبَعَ .. وَيُقَالُ فِي شَخْصٍ : هَذَا مُصْطَفَى
 وَبَاهَهُ : أَي أَنَّهُ لَا يَمَارِجُ مَعَ النَّاسِ وَاحِدًا يَخَافُهُمْ وَخَاصِمُهُمْ ..
 وَاصْطَفَوْا أَي بَوَّامُوا وَصَادُوا ..

(أِصْطَفَيْتُ) : لَفَ لَهُمْ فِي الْأَسِيدِ فَكَّ وَالْأَسِيدُ : الْأَسْفَلُ ..
 (إِصْطَكْتُ) : يُقَالُ : إِصْطَكْتُ سَنُوتهُ مِنْ الرَّدِّ : إِذَا أَصَابَتْهُ

رعد • من اسرد • •

(اسطليح) أي صاح مع شخص اذا قل • اسطليح • وشاه • • •
فهو مصطليح • وهي مصطليحة وهم مصطليحين • •

(اسطمينه) عليه معدنه صغره فيها قطعة من اجس يكون عليها شيء •
من حجر حاص بسعال بها على حجر الأضواء عند ارادة احيم بها • • وهي من
اللعنات الماله • STAMPA • •

(اسطشور) • • • في اسول • •

(اسطندار) أي اسطر • • وأصل اسمه • اسطر • • •
فهو مصطندار • وهي مصطندارة وهم مصطندار • • •
مصطندارات • ويقول قائلهم لصاحبه • صار لي ساعتي • •
اسطندار • • • ورأيت حيرآ عن طول اسطندار • •

وامصطندار • اسطر • • • وامصطندار • أي اسطري • •

واصعد رؤا أي اسطروا • • • وامصطندار • أي اسطرون • •

(اسطاف) • • • الخروج الى اصحاب من حطاف مصطاف • •
مصطاف • • • وهي مصطافه • • • مصطافين • •

(اسطعار) • • • من أسماء الأرض • •

(آصف) • • • من الأسماء السادة • • • آصف • • • وآصف • • •

والآصفية من مناجد عداد احكامه مع عربي اسطيره • • • آصف • • •
ناشا والي عداد • • • وكان يلقب بآصف زمانه • • • وقد أثار الى هذا الشاعر النسخ
صالح العمري في آصف • • • سمع على باب المسجد • • • وكانت قد انجذب أول
أسس الجامع في جهة السور • • • ثم فاحت به باب أخرى بطل عمى

الشارع .. وقد مدنت الباب الأولى بهائياً قبل سنوات ..

قال الشيخ صالح السبيعي :

حتى أتى ذو العلي داود أصمياً من حرة باسعة الأفلاك مصححاً
فشار أركه من بعدما الهدى للعبد من ووشاد وسور
ومد أتم عدا الداعي مؤرجه را جامع ماسدي داود عمره
وسمت من قبل ان داود يثا سمي حاصه هذا باسم احد أسمائه
.. آصف ..

وَأَصْفٌ من سُرْحٍ تحفه بكر من ذكره واشت بها اسحمون
والسحرة وأصحاب ابدال ويحوم .. وكان علي ما ذكروا من ذراة سليمان
الحكيم .. وقد كانت احسن بهسه وبرهن مقامه .. وذلك كتب أسحرة اسمه
في الحب والعدو .. يحومون به احسن .. حرمون عليه امراته ..

(أَصْفَرٌ) : اللون المعروف .. وَالْأَصْفَرُ اسْمِي . الأصفر اللون من
الأشخاص والأشياء .. وجمعه صَفَرٌ وصَفَرٌ .. وَالْأَصْفَرُ صغير
الأصفر من الناس خاصة ..

وَأَصْفَرٌ صَفَرٌ صَدَأَصْفَرُ اللون فهو مَصْفَرٌ .. وكذلك يقال
صَفْرَجٌ فهو مَصْفَرَجٌ ..

وفي وصف الرجل بعري وجهه اصفره من دعر واضطراب يقال (صَدَأَصْفَرٌ
وَجْهَهُ أَصْفَرٌ كَرَكَمٌ) وفي وصف الصغرة الشديدة برد قول امرأة
صاحتها (أَصْفَرٌ .. عُلْجٌ .. وَعَلَى الشَّكْرِ كَمٌ) ..

ومن أقاص انداعة وامعاضة ان يقول اصصال من نفسه خرج فخرج منه
قليل من الدم .. شَافٍ .. أَصْفَرٌ لَوْنُهُ ..

وسمي الأصغر : هم أهل الصين واليابان ..

(اصْفَهْ) : مدحه ارامه بسبب اليها اياحه الفاح حتى سادون على

في الأسواق ترفيها للناس فه ..

ومن بين اصحاب حرامه ميثام . شرفي اصْفَهْ . وقال له انصأ

شرفي دسيت ..

(اصل) : الأصل أصل الشيء ومرحمه ..

والاصل امرق واستخدم .. والأصل ارجل اصل جمعه اصديق

والمرأة اصيلة وجمعها اصلات واصابيل ..

والأصه امرأه السكرية الأصل . وفي اسمهم أحد الأصل ونام

عاشقهم ..

وقال يفرس أصله اذا كان من احد الجناد وجمعها اصابيل ..

وحين يراد به قوم شرف حال . هدوله اصل وقص . أي هؤلاء

من أصل معروف وان دهم لا يهدر . وانما اصل فه فصل انتشار حيث دفع

دونه الدية ..

وقال للمعدادين اعدوه في البلد (هدونه معدادين اصل) أي هؤلاء

عرفوا الأصل في معداد .. واصلته . اذا عرف منهم وسرد أسماء

آتهم .. وفولهم في مخاطبة شخص على وجه الاحتمال والاطراء (انت الأصل

وعزك لعم) أي انت الصمد والمرجى دون الآخرين ..

واذا حدث خصام بين جماعة دون مرر قال في وصف عركهم (عركته

ساجناتها اصل) ..

و . هذا حتى ماله اصل . أي لا يبيحه له وانما هو ملحق بهري ..

ويقال لذي عاداته مسخكه به . هياي عداة ميتة صلبه به . . . وفي استؤان
من قوم عن اصلهم يقال إيتو بيالأصيل متي . . .

وإذا اتهم أحدهم بكسر شيء . وكان مكسوراً قبل أن يأخذه هذا يده قال
في . د اتهمه به (هو مكسور من أصله) . .

والأصلي الشيء . الجند أصل من أراد أو فاضل ويحودك من أصناف . .
وهم يريدون به ما كان صادراً من نفس معمله الأول دون أن يكون مقلداً أو
مروّراً . . . وفي عكس الأصلي يقال . سخط . وكذلك يقال . جبار . ويقال
أصلاً . مخشوش . أي مخشوش . .

وربما أعطاه الأصلي بضمه في أوصاف . . . هذا أصل أصلي .
أي ذو اتعذر لمصلحة واعتنى وامتناعه . . . وكذلك يقال أصل ما أصل . .
وربما أعطاه . متعسر . أصلاً بمعنى أنه معروض الأصل . وفي هذا اعتبر
الأصل عوون . متسرّ . ما أصل . أي أنه من معروض ممارس . . . ويقال للمعبر .
الأصيلة . عدي طيرة ما أصيلة . .

ومن أمثلة التبادء والحنو في الكلام قوهم . أصلاً . . . وقد ورد
سعي . سعي . كقولهم . أصلاً . أصلاً . أصلاً . أصلاً . أصلاً . أصلاً . أي
نفي أن تقاطع فلا يكلم أحداً الآخر بعد الآن . .

وكذلك ورد التأكيد الشيء كقولهم . أصلاً . أصلاً . أصلاً . أصلاً . أصلاً .
وإنهم . أي في الحقيقة أي . . . لكن موجوداً معهم . . . وبمثل ذلك أن يقول
قائل (أصلاً أي مالي شخص وإنهم) أي لا حاجة لي بهم . . . ومثله
أصلاً أي مجيئاً . أي . . . أصلاً . أي من مبدئ الأمر . أي . . . لكن أراد
أن أكفه . . . و . . . أصلاً هذا مورس . أي هذا شيء ردي . .

والأصول قواعد السلوك الاجتماعي التي سمي التزامها في الحياة
الاجتماعية بمال لن يخرج على هذه الأصول « أنت تشق ما عندك »
أصول ؟ » وهي لفظة يسوي فيها الأفراد والجمع ..

وقال من صدر له عند خروجه على الأصول « سامحوه منصرف »
الأصول

(اصلاح) : الإصلاح من الناس .. والإصلاح مدحه نبي . وإصلاح
عبارة ..

والإصلاح مدح من شجع السجون وأمره الحد . سرح وشدت فكور
محبوبه خاص بها في القلوب والحدود استبد في الكرار .. من نحو
الملك « أمره أن » وغيرها ..

وعندما شرى بعضهم كره أو حره فظهر لها عبء أبي على الكوار
فمولى له . انفسى تنو به اصلاح . فعبه فلان من ملك انا . مد بها
القول ..

والاصلاح الزراعي : اسم لوراره عراقية مهمتها توزيع الأراضي الاقطاعية
واسطر فيما يصل بذلك من أمور ..

(اصْلَحَ) : فعل هذا اصلح لك أي هذا خير لك وأحدى .. وفي
أعطيه « الله شوي الأصلح » أي ان الله يحار بلاسان ما هو اصلح .
بقوته في الدعاء ..

وقولهم في عمر ما « مصلح » أي « لا فائدة فيه » وفي مصلحهم
« المصلح » تركه اصلح ..

ويقتدرون على اعارة حص الأنساء فلا وجههم في ذلك انه

• مَصْنُوعٌ • أي لا يحور • • • وإذا كان شخص مصطحفاً قدر الأمور وحس
عليه رفع رأسه عن اوساده ثم ارجوع اليها • • • فإليه يرفع رأسه فليؤا في دما
• مَبْصُوحٌ • أي موجب بلاتم • • • وعسل املاسن يوم الجمعة • مَصْنُوعٌ • أي
شؤم • • •

(اصْلَعُ) الاصْلَعُ الذي احبر شعر عن رأسه الا ما كان على قوديه
وفده • • • وجميع الاصْلَعُ صَفْعٌ • • • ورك هو اصْلَعٌ ولا يعرف الا في
الرحال دون البهائم • • •

(تَمَنَ) مَرَضٌ أو يورث به أعضاء سَكَنَ نفس • • • وانطق من
البركة ومعه فيها مصلوب • وهو من صلب وعلو • • •

(أَسْأَرَهُ) سأل بوضع فيها الأثر أو الوثائق والمرائن وهي من
أقدم ادوات الحكومه وسجوف • • • وكذلك يلقب بكسر الهاء • • •

وهناك من يلج فيها فعول • أَسْأَرَهُ • • • يهدد اللعنة شافع في اواقع • قال
الاسديان قد بلغنا على فوقها • ما حولها حتى يمرض الحاجة الى اخراجها
ويكون قد تراكم عليها عما كسب بعضي • • • ان بعض بعض • • • ومن سمعه
الصامي ان يضع اسمه على البحر الذي تنوعه فلسفته الخاصة • وجميع
الاسماره أَسْأَرَاتٌ • • • واصدير • • •

(اصْطَفَى) • قال • هذا اصْطَفَى من هذا • أي امتن منه واحكم •
وربما قالوه في المفاضلة بين شرار الناس • • • وفي كتاباتهم اصْطَفَى نور حتي
أي بعد المساوئي • • •

(اصْرَابُ) • السكت عن الأعمال احتجاجاً على أمر من الأمور • • •
أو طلباً برأيه في الأحوال أو من أجل تحقيق بعض المطالب • • • قال صر • • •

عن العمل أي أَصْرَفَ فهو ضَارِبٌ * وهم ضَارِبِينَ * * * وجمع
الأصراب أصرابات * وهي علمة حديثة * *

(أَصْرَبَ) * قال * هذا طَلْعٌ أَصْرَبُ مِنْ هَذَا * أي أشدَّ
من هذا * وراعه * * وأَصْرَبَ في اللبس من فوجهم في الداهية من الناس
* صرية * * *

(أَصْرَبَ) * : عَطِ بِقَالَ فِي تَهْنِئَةٍ مَتَّعِمٍ بِنِعْمَةٍ حَصَلَ عَلَيْهَا * وَيُورَدُوه
عَلَى وَجْهِ ادِّعَاءِهِ وَالْمَهَارَةِ * * وَرَبَّمَا أَعْمَوْا ذَنُبَهُمْ * أَلَا لَهُ دَنُوبٌ * * *
وَيَسْتَعْمِلُونَ الْعِصْمَةَ الَّتِي عَلَى إِرَاءٍ وَلَكِنَّهَا لَا سَعْلَ لَهَا وَارَ * *

(أَصْطَرَبَ) * : الْأَصْطَرَابُ الْفُلُوقُ وَالْأَرَاكُ * وَأَصْطَرَبَ * أي ادست
فهو مُصْطَرِبٌ * * وهي مُصْطَرَبَةٌ * *

(أَصْطَرَأَ) * : الْأَمْرُ يَكُونُ لَأَرْمَا وَالْمَقْدُ مِنْ الْمَصْح * * وَالْأَصْطَرَأِيُّ
مِنْ مُصْطَلِحَاتِ بَنَاتِ الْأُمَمَةِ وَمَعْنَاهُ إِجَانَةُ أَمِي سَوْعِ الْعَدَفِ اسْتَأْذَنَ بِهَا فِي أَيِّ
مَكَانٍ مِنَ الشَّارِعِ * *

وَالْأَصْطَرُ الْمَكْرَدُ عَلَى سِي * * فَمِنْ دَعَاهُمْ مِنْ آثَانِهِ أَوْ دَاعٍ دَارَهُ سَدَدُ
عَصِ دَوْبِهِ أَوْ سَعْلُ تَمَبَّهَا فِي عَصِ ذَوُونِهِ الْإِلَازِمَةُ * * فَانْه يَقُولُ لِمَنْ يَسْأَلُهُ عَنْ
ذَلِكَ * مُصْطَرٌ * * نَسْوَ ي ؟ * * وَكَذَلِكَ يَكْسِرُونَ الْمِيمَ فِي لَعْنَةٍ * *

وَالْمَرْءُ مُصْطَرٌّ وَهِيَ مُصْطَرٌّ * *
وَيَقُولُ قَائِلُهُمْ * أَصْطَرَبْتُ أَسْوَى حَاشِكَيْ * * أَيِ أَصْطَرَبْتُ أَيْ
عَمِ هَذَا * *

(أَصْرَشَ) * : الْأَطْرَشُ الْأَصْمُ * * مِنَ الطَّرَشِ * * وَهُوَ الصَّمَمُ * *
وَفِي مُثَالِهِمُ (الْأَطْرَشُ) * * رَفَعَهُ بِصَحْلٍ مَرَّتَيْنِ * * وَمِنْهَا (مِيدَرِي يَدْرِدُ
الْأَطْرَشُ عِزَّ الْآخَرِينَ) * *

و جميع الأصغر من حارث بن عيسى بن يوسف بن عبد الله بن عبد الوهاب بن عبد الوهاب بن عبد الوهاب

و جميعه طرئاب ..

و الأصغر من الأصغر من حارث بن عيسى بن يوسف بن عبد الله بن عبد الوهاب بن عبد الوهاب بن عبد الوهاب

مقتدر بن ..

(أصغر حجي) هو تابع الراس و عيسى بن .. و الحققة مسو به

و بنو الراس في حركه معنى الحظي و بنو الراس .. و كذا في مقال

الوفتر قنحي ..

و جميع الأطر حجي أطرحه .. و في هذا سور يحمل هذا الحب ..

(أصغر بن) حب من أحب الحظي الراس - كور احبه و هو مستر

ما جميع الحب من ابواه اسفه في حجاب الحظي .. حب السكر الحب حجي

حسب لأحد اللاعن هذا عدد و ذاك ان اللاعن .. ما أحبها ثم بلغ الى

جميع ابواه فاستعد احدهما كل ابواه من حجاب الحظي فب عي من ابواه

صاحبه في خاناتها فانها تحصى لحساب من كان قد استخرج بوائه فله .. و مصر

كل بول نقطة واحدة ..

فلما بكر الحب في شهر ان احدهما سخط في احدي و ثلاثون مئة فان

في احده .. و الأصغر من عدد بكر في مئة .. واحد و ثلاثون ..

و الأصغر من حب من أحب الاستعمل بقامرون بها .. و اسمه

آله من ان الأصل في علمه الحب فله ان يحصل على (٣١) مئة و ان - بطرد

ل في المنة ..

و قد تملى علي نث من شاعها الأستاذ محمد بن عبد الوهاب بن عبد الوهاب بن عبد الوهاب

حلاسه ها ..

لا يرضى عنه إلا على ربه . ويمكن أن يرضى عنه عددهم وفق رغبة المراجعين .
وسمي أن يدخل جميع أوراق الاستمساك في الملف ما عدا (الحزب) وعدد
هذه الأوراق (٥٦) ورقة

وعداؤون بعضهم بالافتراع على من يقوم بتوزيع الأوراق ويديره
ويكون الافتراع بأن يسحب الجماعة اللاعنون ورقة ورقة من أوراق الاستمساك
فمن كانت ورقته أعلى رقما كان هو اعلم على الملف وإلزام سورج الأوراق . . .
وعندئذ يوزع هذا سورج كل ورقتين سورج على الجماعة منذئذ يرضى يكون
على نفسه ثم يأخذ هو نفسه اسم من

وبعد ذلك يبدأ الملف بملف معين معنى عليه غالبا (حزبه) ويقال له
أصلا (حزبه) فصاعدا الجماعة ما عليهم على اسمه حيث يطلق على ذلك بعد
المدارة . وبعد هذا الملف أي المراجعين عن نفسه آتيا
هذا معناه ورقة باسمه صحتها أي ورقته وسمي أن يكون مسووم أي أن يسحبها
في أمور دون أن يفسر اسمها . يكون ذلك هذه الورقة . ثم يورد هو أي
صاحب الملف

وسمي على الآخرين أن يدفعوا في الحال نفس المبلغ الذي دفعه صاحبهم . . .
ما لم يسحب من المبلغ من سحب منه إذا أوجسوا عدم إرجاء في نجاح
أوراقهم في تلك الحالة

وربما طلب المراجع ورقة رأسه وأخرى حاشية وكل ذلك لقاء مبلغ من
النفوس يصعب حالا في المدارة
في الأوراق التي طلبها وعلى الكفلاء بسط الأمور التي لا غير
أصلا أن شاء . أن يصع ما يصح صاحبه ويدفع عن كل ورقة مدارا من النفوس
بما على دفع مثلها الآخرين ما

وكذلك يعمل امور عجيبي يصل اليه الدور ..

اما المذبح اسبي مجتمع على اصابته فيكون كلها نصيب الطالب منهم ..
واعلم ان يحصل الملاء على (٣١) عظة فيكون عاب .. والا كان اعاب من
حصل أي رقم أعلى ممن سواه ..

وكذلك يكون عاب من حصل على رقم (١٤) على ان يكون مؤلف من
٧٠٧ أو ٩ أو ٥ أو ١٠ أو ٤ أو ٦٠٨ أو ٣ - ادي وورد ان اسبي عدهم
عد مشتركة عد الاصل ..

ولهم في برحج عدد الأربططط عباد وطريقة حاسة لا محال لمصلها .
ويطلب ان يعب هذه المعة اسبحون في أنه عد اسلاز ورأس انه امحة
لحفلهم في السنة الجديدة .

ومن كتابات العامة (صاير " سلاطير ") أي مجلس هاد ..

(أطحي) عده المراسن جميعه أصصات .. والكلمه من الحركة
اصفي .. وكذلك يعلق على عاده من اصوف طلب على الرقة اساء ادي .
(اطفائة) مصدحه حاصه باطفاا احرائق .. والاطفااة أيضا وحال
الاحصا واحد هم اطفائي .. وكذلك تشمل لعطة الاطفائة لدى بعضهم للمفرد
واجتماعه ..

(اطرر) : سجع حريزي وهي من الحركة .. واورد الأب رفائل
حطه اسوعي في عراث المعة العربية اها أرامه ..

(اطللس) : من مصطلحات المدارس يطق على مجموعة حرائط حمرافه
محطيه بالألوان .. واللفظة من اليونانية "Atlas"

(اطلن) : عملة نغده قسمها أربعة عشر وور قرشا كانت مستعملة في
عداد أيام داود باشا ..

(أصلي) أي مود وهي من اسركه .. واللفظ مما اندثر ...

(اصفر) اصفر . وهو واحد اصفر الأصابع .. يقال : كُصِرَ

صَفْرِي ، وكُصِرَ اصْفَرِي ...

ويجسمه العامة على صافِرٌ و صافِرٌ - يفتح الهمزة وكسرهما .. يقال

اصفروا طُورَالٌ وكذا يقال اصفِرْ - طُورَالٌ ..

وفي امثالهم : **الاصفر مسير** من المحبة . أي الاصفر لا يبرأ

من اللحم أي انه ثابت فيه لا يفصل عنه ..

وفي كتابهم يقولون : **ذي الوحد** واسم : **صافر** - يفتح .. ويضمونه

ب **ظاهير** ..

و **اصافير الحن** : صوف من عفافهم الشعة التي بها المطارور ..

يخرج بها حص حلال الحص .. وكذلك يستعمله فتاحوا العال والسحرة في

السحر به ، وقد أوردوا الاطباكي في ذكره بمقد (اصفار الحن) ..

(**أظلم**) سجد الام صار . مكث **أظلم** . أي مضى ..

وقال : **ضمت الداء** . أي أضمت .. وهي في مهم مطلقته

سجد الام وكذلك ضم الداء .. ومضته ومضته سرق الام ..

وإذا دحر احدهم مكث مظلماً أو قتل احده . قال : **تعلت الله**

عاطت حن . أي حن الله على احده ..

ويج **أخر** مؤث من حروف معاصفة ساعرون به وهو قولهم : **أظلمت**

أدتا و **أظلمت** . وهم يرون في لفظه سرعه فلفه ..

وقد يفترون به عن الكهنة **أخوت** سبب عم أو عصفه تراه ..

وفي ابوص قال : **أظلمت** و **أظلمت** . وفي الكون

نقال . أَطْلَعْتَ الدَّاءَ وَغَدَّ تَعَطُّطَ مَطْمَسَةٍ وَخَوَّهَا عَدَا الْمَلَّةَ
تَعَطُّطَ مَطْمَسَةٍ . . .

(اَعَانَهُ) أي ساعده . . . قال . سَمَوَا هُ اَعَانَهُ ، أي جمعوا هُ بنوداً
قصه معاونه . . . وجمع الأَعَانَةِ اَعَانِيَّةٌ . . . وبلغت بكسر الهمزة وفتحها .

(اَعْتَرَى) أي اجتاح وقال ثعلب اَحْتَرَى . . .

(اَعْبَأَ) أي خلف عن ابوعبد . . .

(اَعْبَارٌ) أي حنمة وود . وهه معوله وكذلك بعد اَعْتَبَارٍ . . .

نقال . . . حُلٌّ مُعْتَرٍ ، أي ذو وخافه وحرمة وكَلَامٌ مُعْتَرٍ أي كلام
يرس مفعول . . . امرءٌ مُعْتَرٍ ، أي امرأة وفورية مخترمه وكذلك يقال
مفسره بكسر الهمزة . . . وكعنه مفسره ي سكي لائقه . . . وكل شيء فاعتر
نفس فهو مُعْتَرٍ . . . وَاَعْتَرَى دُ أَي فتره ، احرزوه . . .

والاعتر أيضا ان يكون ماحر وجود اسم في الأسوي الاحكامه مفران
معه احذر والاعتراف . . . وفوقه في شخص ، جلسنه مُعْتَرٍ . . . أي كمنه
مسموعة . . . والاعتر - كذلك - الاعتراف ، جوابه : احرز . . . قال . اَعْتَرَى . . .
بكسر الهمزة ، وسماها أي احدث بالأمر واحده مع غيره . . .

وفوقهم . . . عَتَرَا مِنْ هَسِه . أي اعبأ من الار . . . من ذلك قول
قاتلهم . اَعْتَارَا مِنْ هَالِدٍ دَفْعَةً بَعْدَ سَحْجِي وَبَيٍّ وَتَسْرَاؤِي
وجند . . . أي ابتداء من هذه الدفعة لا كلمي ولا ري . . . جهت . . .

ونقول قاتلهم في محامله شخص . . . أي مُعْتَرٍ شَ مَثَلٌ اَحْوِي ، أي
أي حبل معه آحي . . .

وقال للمعجزي سحاً من عجزه ، هَذَا مُعْتَرٍ نَفْسُهُ فِدْ شَيْءٍ . . .

وكذلك يقال : مَعْتَرِفٌ ، بكسر الميم ..

وكذلك يقال للمعترف : من اعترف ، بكسر الميم ، بكسر الميم ..

وعنه ما يقال هذا في الحاصه .. اي هذا من باب من سي ..

(اعْتَدِ .. اعْتَدِ) اي صعد وعدوه .. يقال اعْتَدِ وَاَعْتَدِ

وتعد وَاَعْتَدِ .. وفي الحديث : المية مائة .. اي ان الله مائة

من مدي ..

(اعْتَدِ) اي اعد ، وطلب العذر ..

يقال : عُدَّ لي مه .. وكذب تعد .. اي مه ..

(اعْتَرِضْ) وجمع الاعراض .. من يعترض المحاكم في

حكم عنه عدا .. يقال : اعترض على .. اي حاربه معه ..

واعتبر ضوء القمر .. اي اعد .. اي .. اعترض من عذبه ..

اي اعد .. اي ..

واعترض .. اي عارض .. اي عارض .. اي عارض ..

اي هو فيه ..

(اعْتَرَفْ) يقال : اعترف .. اي كذب .. اي اقصى ..

ما عده من معلومات حول .. اي ..

والاعتراف ايضا يقصد في مدح في دعوى .. كذا ..

على آخر يدس قصد في المدح على .. اي فهو معترف ..

ويراد معترفه وجمعها معترفون ..

والاعتراف ما يصعب السجور من الاعضاء عصبه ..

الخط .. وجمع الاعتراف اعتراف ..

٥٥٤
٥٥٥
٥٥٦
٥٥٧
٥٥٨
٥٥٩
٥٦٠
٥٦١
٥٦٢
٥٦٣
٥٦٤
٥٦٥
٥٦٦
٥٦٧
٥٦٨
٥٦٩
٥٧٠
٥٧١
٥٧٢
٥٧٣
٥٧٤
٥٧٥
٥٧٦
٥٧٧
٥٧٨
٥٧٩
٥٨٠
٥٨١
٥٨٢
٥٨٣
٥٨٤
٥٨٥
٥٨٦
٥٨٧
٥٨٨
٥٨٩
٥٩٠
٥٩١
٥٩٢
٥٩٣
٥٩٤
٥٩٥
٥٩٦
٥٩٧
٥٩٨
٥٩٩
٦٠٠
٦٠١
٦٠٢
٦٠٣
٦٠٤
٦٠٥
٦٠٦
٦٠٧
٦٠٨
٦٠٩
٦١٠
٦١١
٦١٢
٦١٣
٦١٤
٦١٥
٦١٦
٦١٧
٦١٨
٦١٩
٦٢٠
٦٢١
٦٢٢
٦٢٣
٦٢٤
٦٢٥
٦٢٦
٦٢٧
٦٢٨
٦٢٩
٦٣٠
٦٣١
٦٣٢
٦٣٣
٦٣٤
٦٣٥
٦٣٦
٦٣٧
٦٣٨
٦٣٩
٦٤٠
٦٤١
٦٤٢
٦٤٣
٦٤٤
٦٤٥
٦٤٦
٦٤٧
٦٤٨
٦٤٩
٦٥٠
٦٥١
٦٥٢
٦٥٣
٦٥٤
٦٥٥
٦٥٦
٦٥٧
٦٥٨
٦٥٩
٦٦٠
٦٦١
٦٦٢
٦٦٣
٦٦٤
٦٦٥
٦٦٦
٦٦٧
٦٦٨
٦٦٩
٦٧٠
٦٧١
٦٧٢
٦٧٣
٦٧٤
٦٧٥
٦٧٦
٦٧٧
٦٧٨
٦٧٩
٦٨٠
٦٨١
٦٨٢
٦٨٣
٦٨٤
٦٨٥
٦٨٦
٦٨٧
٦٨٨
٦٨٩
٦٩٠
٦٩١
٦٩٢
٦٩٣
٦٩٤
٦٩٥
٦٩٦
٦٩٧
٦٩٨
٦٩٩
٧٠٠
٧٠١
٧٠٢
٧٠٣
٧٠٤
٧٠٥
٧٠٦
٧٠٧
٧٠٨
٧٠٩
٧١٠
٧١١
٧١٢
٧١٣
٧١٤
٧١٥
٧١٦
٧١٧
٧١٨
٧١٩
٧٢٠
٧٢١
٧٢٢
٧٢٣
٧٢٤
٧٢٥
٧٢٦
٧٢٧
٧٢٨
٧٢٩
٧٣٠
٧٣١
٧٣٢
٧٣٣
٧٣٤
٧٣٥
٧٣٦
٧٣٧
٧٣٨
٧٣٩
٧٤٠
٧٤١
٧٤٢
٧٤٣
٧٤٤
٧٤٥
٧٤٦
٧٤٧
٧٤٨
٧٤٩
٧٥٠
٧٥١
٧٥٢
٧٥٣
٧٥٤
٧٥٥
٧٥٦
٧٥٧
٧٥٨
٧٥٩
٧٦٠
٧٦١
٧٦٢
٧٦٣
٧٦٤
٧٦٥
٧٦٦
٧٦٧
٧٦٨
٧٦٩
٧٧٠
٧٧١
٧٧٢
٧٧٣
٧٧٤
٧٧٥
٧٧٦
٧٧٧
٧٧٨
٧٧٩
٧٨٠
٧٨١
٧٨٢
٧٨٣
٧٨٤
٧٨٥
٧٨٦
٧٨٧
٧٨٨
٧٨٩
٧٩٠
٧٩١
٧٩٢
٧٩٣
٧٩٤
٧٩٥
٧٩٦
٧٩٧
٧٩٨
٧٩٩
٨٠٠
٨٠١
٨٠٢
٨٠٣
٨٠٤
٨٠٥
٨٠٦
٨٠٧
٨٠٨
٨٠٩
٨١٠
٨١١
٨١٢
٨١٣
٨١٤
٨١٥
٨١٦
٨١٧
٨١٨
٨١٩
٨٢٠
٨٢١
٨٢٢
٨٢٣
٨٢٤
٨٢٥
٨٢٦
٨٢٧
٨٢٨
٨٢٩
٨٣٠
٨٣١
٨٣٢
٨٣٣
٨٣٤
٨٣٥
٨٣٦
٨٣٧
٨٣٨
٨٣٩
٨٤٠
٨٤١
٨٤٢
٨٤٣
٨٤٤
٨٤٥
٨٤٦
٨٤٧
٨٤٨
٨٤٩
٨٥٠
٨٥١
٨٥٢
٨٥٣
٨٥٤
٨٥٥
٨٥٦
٨٥٧
٨٥٨
٨٥٩
٨٦٠
٨٦١
٨٦٢
٨٦٣
٨٦٤
٨٦٥
٨٦٦
٨٦٧
٨٦٨
٨٦٩
٨٧٠
٨٧١
٨٧٢
٨٧٣
٨٧٤
٨٧٥
٨٧٦
٨٧٧
٨٧٨
٨٧٩
٨٨٠
٨٨١
٨٨٢
٨٨٣
٨٨٤
٨٨٥
٨٨٦
٨٨٧
٨٨٨
٨٨٩
٨٩٠
٨٩١
٨٩٢
٨٩٣
٨٩٤
٨٩٥
٨٩٦
٨٩٧
٨٩٨
٨٩٩
٩٠٠
٩٠١
٩٠٢
٩٠٣
٩٠٤
٩٠٥
٩٠٦
٩٠٧
٩٠٨
٩٠٩
٩١٠
٩١١
٩١٢
٩١٣
٩١٤
٩١٥
٩١٦
٩١٧
٩١٨
٩١٩
٩٢٠
٩٢١
٩٢٢
٩٢٣
٩٢٤
٩٢٥
٩٢٦
٩٢٧
٩٢٨
٩٢٩
٩٣٠
٩٣١
٩٣٢
٩٣٣
٩٣٤
٩٣٥
٩٣٦
٩٣٧
٩٣٨
٩٣٩
٩٤٠
٩٤١
٩٤٢
٩٤٣
٩٤٤
٩٤٥
٩٤٦
٩٤٧
٩٤٨
٩٤٩
٩٥٠
٩٥١
٩٥٢
٩٥٣
٩٥٤
٩٥٥
٩٥٦
٩٥٧
٩٥٨
٩٥٩
٩٦٠
٩٦١
٩٦٢
٩٦٣
٩٦٤
٩٦٥
٩٦٦
٩٦٧
٩٦٨
٩٦٩
٩٧٠
٩٧١
٩٧٢
٩٧٣
٩٧٤
٩٧٥
٩٧٦
٩٧٧
٩٧٨
٩٧٩
٩٨٠
٩٨١
٩٨٢
٩٨٣
٩٨٤
٩٨٥
٩٨٦
٩٨٧
٩٨٨
٩٨٩
٩٩٠
٩٩١
٩٩٢
٩٩٣
٩٩٤
٩٩٥
٩٩٦
٩٩٧
٩٩٨
٩٩٩
١٠٠٠

وقد عرف همد المقتد في تعداد عدد الاحياء التي يقطن في سنة ١٩١٧ م
انها من مصطلحات التكرار في التجميع . . وقد استخلص عن هذه التسمية
التي سبق ذكرها بعد معاهدة ١٩٣٥ م . .

والاعداد "نفس" من "المتكلمات" امانة وفراد بدلت تخصص مع "ما" في
مرايه المذوق (اعماله) في "وجه" من "خروج" "مصرف" "امر" "سومه" "++" وجميع الاعداد
الاعداد "••"

(اعدامه) اعدام هو الحكم على شخص بالموت سقاً أو مائاً ، من مائتين
ورب من حراء ، بكه حرسه فل ويحويها . . . فقال . حَكْمُهُ اعدامه .
وحين ينفذ فيه الحكم يقال « عُدْمُوهُ » أي اعدموه . .

(اَعْرَابٌ) من مصطلحات الجوه الندرية ومعناه يخلو احمله
وسال اوصاف تخصها من نحو ادخل وانعموا واحذر وانحروا واسدأ واحجر
وعبر ذلك .

وقوله : هذا ما في محض "عُرَاب" . أي هذا امر بابي خارج
عن الصدق .

(اَعْرَجٌ) : امصاب طلع في احسن ساقه . وجمعه عرجون
وعرج . والمراد عرجة وجمعه عرجان وعرج .

وقال : زحلته عرج . أي ارجله عرجة . وفي بعض الاعرج
مجان . عرج . وكذا يقال : اعرج برنج . والمراد عرجة
واعرج برنج .

(اَعْرَبٌ) الذي لا روح له وكذا يقال : عرّب . وهذه سوي
فيها امرد واجمع . وكذا يجمع الأعرب على عراب .

وقال امرأه ابي : سروح بعد . عرّنه . وجمعه عرّنان .

(اَعْصَاءٌ) : من كان مسياً الى منه أو جمعه . وهي سمي
امرد وان حاد على سعة الجمع . وجمع الأعصاء أعصائه .
واعصاوان .

وقد بدأوا حديثاً سمعوا في الأفراد معه . عَصْرٌ . وجمعه على
أعصاء .

(اَعْظَمَةٌ) : من الموه من لفظها . عَظْمَةٌ . وربما قد
عظمت . وأشهر أسمائها اجمع عليها عده ان يقولوا : المعصية .

هي بلدة الاماء الأعظم أي حقه العمار من ثبات الكوفي رضي الله عنه

وهو صاحب ادمع ادي سسر انه الأحاف في العالم الاسلامي . . . والسه
 الى الأعصيه اعظمي واعامه يعور . . . معصاوي . . . وجمعه معاطمة وانراة
 معصاوتة . . . وجمعه معصاوتة . . . وديت أهدأ من أصل اللغه وهو
 . . . المعصية . . .

ويع الأعصيه عربي بعداد على نهر . . . حله نصل سها ونص الكدسيه حبر
 سه الحكومه مؤخرأ حبر الأثمه وبلغتها اسس . . . اسه . . . وديت بعد ان بلغته
 من محله ادمع الى محله اجدد حيث كان حبرأ غالما على احصارات قاسه
 على قواعد تابه في الماء . . .

والأعصيه اليوم فالسعديه . . . وكات من حبر في حبر باحه . . .
 وكات الأعصيه سانب من أربع محلات هي السه . . . النسوح . . . واجداره
 والسه . . . عن اهد اليوم اسس اساعا عقلم . . . اشئت فيها أهد عديم . . . وانصل
 عمرانها بعداد من حبه . . . ويصلح من حبه أخرى وهو . . . فيها . . . ومن مسجحت
 الأحياء في الأعصيه راعيه خاتون . . . اس الحواش . . . وشارح الضباط
 وغير ذلك (١) . . .

وعرف أهل الأعصيه بلهجه حديه في أعصيه اسجله . . . وقد يعور حلال
 اسين الأهد يعور . . . صاهرا فكذب بهجهم القديسة يرون سسر . . . وذلك من حراء
 كثره مدقق اسكر عسها من كل مكان ولاسما هني بعداد حيث أقاموا فيها السوت

(١) ذكر دكتور معمر حمد الشايع . . . من الحواش كات سبان داسم

سبان اسملحه . . .

واحدة من هذه جعلها ذلك بوضع هذا المظهر الشامل ..

وفي الأعصمة عدد من المساجد منها مسجد بشير الخاني ومسجد علي
خلال وقد كان في السوق فتمسح في الشارع بعد بناء الجسر الجديد ومسجد
العلي وهو مهجور ومسجد ملا خطان ومسجد حسن تنك ومسجد
الاسدي ومسجد نبي يوحى علي رفته الجسر القديم وقد أزيل ، ومسجد
رأس شحواس ومسجد حاج عبدالرزاق العسري في السوق ، ومسجد
الرازي مقابل مبنى العدل وجامع الحاج ساج برهه .. وجامع الهدى
وجامع العسافي ..

وكانت البلدة مبنية بكثير من الأبرص الخلق والرمم الصديدي عداها
النوم من أطب خواحي بعداد .. (١٤)

وقد كانت كذلك محافظة بالسكان من كل جانب ، كما كان على يد
الهاشم بن المفضل أن قطع مسافة بحذاء طرية العصف ساعة من سائر عسمة ..
(أعلام) اقراء الصاد من محكمة بصلب الس يد بقرقه من
الدعوى .. وجمع الأعلام أعلام ..

(أعلام) واحد الأعلانات ، وهو ما يطلق عنه في الصحف وعلى الحدود
بحو ذلك من قبل ساج دار أو طلب موضع أو اجراء مناقشات للقيام بالعمال
اشائه .. وكانت اعادة قداما ان ساج نادل من للقيام بهذه اتمام ..

والعمل من ذلك عد العامة ، علس ، وأصله أعلن .. قال . علسود
بحر يد ، أي علود في الحر يد ، وعوون . معلور . أي مقبل ..

(*) . رحله في الهند . سنة (١٨٩٩ - ١٩٠٠م) طبع سنة ١٩٣٤ تأليف
(مار ساسيس من عاصوس توري) .. وقد سمي الاعظمة قرية .

(عَمِي) الْكُتُبُ فِي لَحْظِ ۰۰ ۰۰ فِي بَعْدِهِ عَلَى وَجْهِ الْاِسْتِخْلافِ
مَعْنَى اَعْلَى مِنْهُمُ عَوْدُ ۰ ۰ ۰ اَعْلَى ۰ ۰ ۰ وَجْهِ اَعْلَى عَمِي ۰ ۰ ۰
وَعَمِي ۰ ۰ ۰ اَعْلَى ۰ ۰ ۰ عَمِي ۰ ۰ ۰ وَجْهِ عَمِي ۰ ۰ ۰

وفي قوله : عَمِيَّ اَعْيُورُ : والمراد به عيسى عليه السلام .
وفيه : عَمِيَّ كَلْبٌ : من الكلاب يريدون به ابنه علي بن
في أمية : اعني في سرده مساجد الأمية ، وفي قوله في الاحج
عنه بوقله امرحاه .

و فوہم فی اہ کی اہ سے مراد ہو اعمی کن اہیہ معنی
 اہیہ اعمی و کن فہم معنی ..

(اعوج) في غير مسبوقة اعوج - الامون والاعرف ومال
فهو مموح - مذهب اسم فاعل - وكذا مال مموح - واعوج
معني اعوج -

و جميع الامم عوج عوج .. و بعد .. عدوه اس عوج .. في لا حاد فيه ..
 وفي امانه .. كعدو اعوج .. واحصي عدل ..
 ويوسف انكده بكلاه .. في .. حيلكه عوج .. و كذب ..
 .. حيلكه حكي .. وحيلكه فككه ..

وَعَالِي فِي أَشْيَاءٍ لَا تَكُونُ دَاخِلًا مَعَهُ عَوْرُ أَفْلَحُ . . .
(عَوْرُ) مَنْ كَانَ رَاغِبًا وَاحِدًا وَجَمْعُهُ عَوْرٌ وَعَوْرِينَ وَعَوْرَانِ . . .
وَالرَّادُّ عَوْرًا وَجَمْعُهَا عَوْرَانِ وَكَذَلِكَ عَوْرُ . . .
وَمِنْ أَمَانِهِمْ صُلَاةٌ عِدَّةٌ بِحَالٍ كَقِسْ عَوْرًا . . . عِدَّةٌ أَيِ
عِدَّةٍ . . . وَهُوَ بَصَرٌ لِمُطَرِّقٍ بِهِ يَنْصَرُّ إِلَيْهِ فِي اسْتِعْلَاةٍ وَالْأَعْدَاءُ بِهِ

مدعى بها الصوب واليهات ..

ومن طسعة اسس ان ساروا مثل هذه اعاهت حيث حصص به عوص
كثيرة بطل عليها الداء والساحة .. وقد أثبت فرما كبيرا مه في الصوص
العددية ، من حراء اليه بشر الأسلوب المعبري في أدبه الساجر والعات ،
كما اليه بشر الصروف الاحمدية اليه كان سح لماس ان سجدوا من اعاهت
احسنه معان يؤاخذ عليها المعهور ..

(لأغوس) الذي يكون فحة احدى عه اسمر من الأخرى ..
حصه عوص وعوص ..

والأغوس أعاء الذي سطر بطرف عيه .. وكذلك هو من بعض احدى
عنه مكثا بالطر بواحدة . يقال عوصها لعتة ..

(اعد) : الذي لا يقرأ ولا يكتب ولا شيء منه من ثقافه .. ويعد لثه
.. هذا اي ..

وحجم الأعاء أغوات .. وكذب عد .. اي .. ويعدلوي (أعه) .
واغا من أعاب بعض الأسر العددية .. ومن أعاب عدد من الرجال ..
وفي الاحمال يحدس اسس بعضهم بعضا بلعد . اعاني . أي . سدي ..
ومن الآداب اذا قال شخص لآخر . اعاني . ان نجته بوجه . اعذل
ر ساد .. وهو في امره شخص ويصله على الآخر . هذا ان أعانهم ..
أي هذا أفصلهم وأحسنهم ..

وإذا كان احدهم سحسقا أو آخر من ردد واعاهه فانرا به دقا عن كان
قد كانه ودكره سبوه .. هذا اعذل ..

ومن أخصبه في المحلات أخصاً من غيره . استحدث في شخص فيكر بين
حين وآخر من عهده آخيه أخصاً أي أخصاً غائباً . وروى شعرا عن
الأعراد من بكلمة . .

وَأَحْمَدُ عَدَاكَ مِنْ رَحَلِ الشَّرَفِ فِي عَدَاكَ . . وَقَدْ وَرَدَ فِيهِ لَمْ يَكُنْ
. . . فِيهِ خَلَجَ أَحْمَدُ أَعْيَاءَ . .

ومن الأفعى محله كبره من محلات بعد . . أحسنها سب إلى (سحري
أعني عدائاً عادداً) أسوقه سنة ١٩١٤ هـ . وهو دوس جامع أده . مواقع
في ما يسمى أسود عكده أخصاً في نفس محله . .

وإجمالاً من شخص عداً وديار الشرفه كسب يقع في هذه محله . .
ومن هذا جانب الأسمه . .

وفي اسمهم " مثل حبر " من الأعب شخص " مكسب " .
و " شخص " . .

ومن الأفعال التي أو رواها عهده أنه " كلفه عار من حصاصه " .
طعن " كلفه كوة عسيلة " . وعنه من هذا اسم من الأعوان كانوا ذوي نفوذ
في البلد يهيمون بالأسس وترجو رصاهم . . أن حكومة بغداد شت ملها من الدهر
تدار من قبل متعلمهم . .

وفي (مقام التفليس) لاند أن بدأ أعني عهده بلطف (اعلم " تكلم " .
بشئ ") أي أنها الأعوات والسكاب والشانوا . . وهو صفة اجمع اركيه
لمفظة . .

وفال مؤلف معجم الألفاظ الحديثة . . أعني : حصي يقوم في خدمه ساء

الأشراف فلا يحصى عنه جمعه أعوان وأصله في التركية آغا بمعنى السيد .

(أَعْمَارَةٌ) : الأصنام . . .

(أَعْمَانِي) : قماش حريري مطرز بأشعري سجد منه الكساء . . .

وهو قماش مسودوه من الهد . . .

قل أن أصلها من التركية : آو آماني . . .

(أَعْرَ) : أي طعى . . . يقال : أعرَّ ثنائه وأعرَّ نقوه . أي

ركبه الأعرار سله وهو به فحمله على الطعام . . .

(أَعْرَ) . من أفاض الساب والأسحاف . ويقال : نهارٌ أَعْرَ . . .

إذا كان الجو به ممرأ . . . وأعسرت الدنيا إذا عس في الجو عار . . .

والأعر من أسس من كال مكفهر الوجه وجمعه عسْرٌ وعسْرِين . . .

(عَشَّاشٌ) . أي موصى واضطراب ويطلعونها على ما يحدث من

أهواج انشغي . . . وجمعه عَشَّاشَاتٌ . . .

وكذلك يقال : احشَّاشٌ . طلب الحق إلى حاء . . .

(أَعْرَ) . أسى ، اطماع ، واشتؤم من الناس . . .

ومعهم يقول : نعْرٌ . وأصل المعط من البركة : أَعْرُ سرٌ . أي

عديم البركة قال الكاشغري (أَعْرُ البحر والبركة بالعزنة) . . . والعزنة

أحدى لهجات الترك . . .

يقال (اشْتَوْرُ نهارٌ أَعْرُ هدا) أي ما انتأم هذا النهار . . . نقوه من

نعرٍ ص له خلال يومه امرا فيل والمشكلات . . . وإذا أراد جماعة الخروج إلى

جهة ما قمعهم شخص يشاءمون من رفقه قالوا : هدا أَعْرُ ليحي ونأنا . . .

أي هذا شؤم فلا يأب معاً ...

ورسما كان المقص من « أعير » أي طيء كلال نميل في امر كنه ..
(أعير) . قال لمعني (اقرأ سافداً أعير) (*) أي اقرأ لنا مقاماً من
المقامات . والاعير من الفارسية « آعارد » بمعنى ابد . في ابعاء .. قاله في « اندراري
الامعات » .

(أعشججي) . الجعير سائر حمارة أو المير حتى مصغه ، ثم يبعث
عن احسن ، فله صاحبه الذي سمي « صئججي » بمعنى من مصف المير
حتى الصاح ..

وعال أبصا . احشججي . يعلب ابي حاءاً ..

(أعير طنوز » .. أعير طوس .. أعصطور .. أعصنوس) هو شهر
آب .. من الأشهر الرومية .. واسم السمة بها اسم اعصنوس قصر وهو أول
قاصرة روما ..

(أعوانني) . اسير الى الأعوان في الأفعال .. وسمي اعمانه بلاد
الافغان « أعوانستان » . وقد كان من هؤلاء أقوام يحدون في جهات باب
الشيخ ، اذ ان لهم مملعة طاهرا بالشيخ عدا عدا الكلاي ..

وقد جرت عادة أصحاب المتاجر استقدامهم في احراسه اعماذاً على
ما اشتهروا به من قوة وأمانة .. وكذلك كانوا يستخدمون في حراسه المؤسسات
اليهودية من نحو المدارس والأديرة والكنائس ..

وتكنه الأعوان تكنية في باب الشيخ را .. معالها ..

(*) لا يلفظ اللام في قولهم « لنا » وإنما يدغم في النون .

وَبَسَّاتِ الْأَعْوَانِ نِعْمَةً مِنْ أَثَامِ الْمَقَامِ الْعِرَاقِيِّ ..

(إِفَّ) : كَلِمَةٌ يَسْتَرُ بِهَا عَنِ الْأَشْمِثَارِ مِنْ دَائِحَةٍ كَرِهَتْهُ أَوْ شَيْءٍ س ..

وَعَلَى عَكْسِهَا مَعَالٌ ، أَفْشَى ، مَرَاتِحَةٌ أَعْطَهُ ..

(أَوْ) . - لَمُدِّمِرٍ مِنْ أَمْرِ مَرَجَحٍ .. مَعَالٌ ، كَنَامٌ يَبْتَغِي قَبْلاً ، أَيْ يَصْحَرُ

وَيُشْرِمُ ، وَ « أَوْ » ، أَيْضاً مِنْ أَلْفَاظِ الْأَطْفَالِ يَسْأَلُونَ بِهَا أَعْطَحَ .. وَكَذَلِكَ يَعُولُ

الْأَطْفَالُ ، أَوْأُ ، وَاحْتَسِبَ الْمَقَطُ بَاباً مَا لَاحِظُهُ الْأَطْفَالُ عَلَى دَوْبِهِمْ حِينَ

يَصْعُقُونَ الْمَقْمَةَ فِي أَفْوَاهِهِمْ وَبِهِمْ يَصْحَوْنَهَا سَرّاً .. وَاعْطَهُ أَوْ هَدَاهُ يَحْكِي

صَوْبَ السَّحَابِ ..

وَسَا كَانَ أَصْلُ الْمَقَطِ مِمَّا كَرِهَ الْكَاشِعَرِيُّ فِي دِيْوَانِ لَفَاتِ الثَّرَى قَالَ

« أَقْبَسَ طَعَامٌ وَهُوَ أَنْ يَطْلُعَ الْأَرْضُ فَيَلْقَى فِي الْمَاءِ الْبَارِدِ ثُمَّ يَصْعُقِي فَجَعَلَ

فِيهِ اسْكِرٌ وَاحْتَمَدَ فِيرَ - وَتَوَكَّلْ لِلْمُرُودَةِ .. »

(آه) : الْآهَةُ كَأَنَّ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْوَحْيِيَّةِ تَوْصِفُ بِأَنَّهَا عِمْلَاقَةٌ وَضَحْمَةٌ

يُنْسَوْنَ إِلَيْهَا الْعَرَائِفَ وَالْأَسَاطِيرَ ، وَحَمَمُ الْآهَةِ آوَأِي وَآعَابٌ ..

وَفِي اسْمِهِ فِي وَصْفِ شَخْصٍ حَادٍ وَاسِعَ الدِّهَانِ وَاحْتَمَدَ مَعَالٌ ، آهَهُ مَعَالٌ

الْمَنَّةُ ، وَكَذَلِكَ مَعَالٌ ، صَرْمَةٌ ، وَأَيْضاً ، سَلَوٌ ، سَلَوْدَةٌ ، وَكَذَلِكَ

« مَنَصَةٌ .. »

وَمَعَالٌ لِلْعَمَلِ يَكُونُ كَثَرُ الْحَرَكَةِ وَاحْتَمَدَ « اسْتَلَوٌ » آهَهُ ، "

وَإِذَا كَانَ أَحَدُهُمْ كَثِيرَ الْأَكْلِ وَاشْرَهَ يَعْوَلُونَ فِي عَمَلِهِ ذَلِكَ « أَكْثَرُ شَطَطَتِهِ

آهَهُ .. وَتَلَفُظُ (أَكْطَافَةٌ) .. »

(أَقَادٌ) : الْقَلْبُ ، أَخَذْتُ مِنَ الْعَوَادِ ..

ويقول العامة في الشخص يشكو المص في أمثاله « أفادته مؤججته »
وعمل ذلك مقول من مصطلح أهل الطب « بؤاة المؤاد » ..

وفوقهم « أفاده صابر عطاء » يكون به عن شدة الهم وفرد
أخرون .. وكذلك يكون كتابهم هذه عن شدة لهاث العطن ..

ويقول السبع السكندر في وصف منه من خراف فرد انصب « ما عدي
أفاده » .. وقال في الهموم حنص أفاده وأفاده حنصان » ..

وفوقهم .. « كغم أفاده » أي اطلع قلبه من الدغر وهي من محذرات
الألفاظ .. وقال (برمه أفاده) اذا أوحس حقه من شيء ..

(إفادة) : الفائدة المستفادة .. وكذلك يقال أفادة ..

والأفاده ان يدي شخص يشهده حول امره .. أو سمعه .. وقال
أفاده أيضا لدفاع الهم عن منه .. وفوقهم « أحدوا أفادته » أي دو بوا
أقواه في دفاعه عن منه أو في شهادته على غيره .. وقال « نكرو عيذك »
أفاده كقول الحنفي « أي بكلمة ما عدك من علم وإطلاع حول موضوع يدور
التحقيق حوله من قبل الشرع » ..

وجميع الأفعده أفادان وقال أيضا أفاده ..

(أفانست) . أي بلغات في الكلام ومحرفات محزنة من ها وهاك ..

واحسب أصل اللفظ مما كان يرويه الجوابون الرحالون في البلاد حين

معدون إلى أهلهم من عرائث مشاهدتهم مما كل أسس لا يبلور إلى بديقه ..

فهي مسووه إلى الأفاق أسرى وصل لها أولئك أسواح انشكمون .. ثم أطلقت

على كل بلغو ومحرفه لا يرون لها أصلاً ..

(اَقْتَبَ) قال في اقطب شئت بكؤوم • اُقْتَبَ اَقْتَبَ حَقِيبَةً • أي
تقطع قلبه من فرط الكآء • • ويقول اعتدل لمن يعاضه في الكلام • مَوَّ اُقْتَادِي
اَقْتَبْتِ من هَالِحِي الحَاطِرِ اللّٰه • •

(اَقْتَبَارَ) من اُسَاء الساء • • والاصحاح اياهاء وارهوة • • قال
• كَلَامٌ مَقْشُحٌ ثَقْنَةٌ • أي احد ساهي بعه • • وقال من اساء صغاً
• هَا مَقْشُحٌ تَهْيٌ • • أي امسح بعه اسائه • • يقولونه سَكَاً ويعرب • •
وكذلك يقال على وجه التثنية لمن نأى شائه فمقشحر بها (هَايَ سِيهَا
اَقْتَبَارُ ؟) أي أمثل هذا يكون الاضمار • •

(اِقْتَرَأَ • • اِقْتَرَأَهُ) الاقتراء والتلفيق • • ويراد به اهمة سر بها
بري • • والقول يلصق سر قائله • • ويحو دلف من معانيها • • وفي وصف الافراء
وصف استقبح يقال • • هَذَا اِقْتَرَأَهُ عَلَى الْمَلِكِ وَرَسُولِهِ • •
وفي اندفاع عن قوم يعور اموال عليهم • • هَذَا اِقْتَرَأَ عَلَيَّ اَمْسَ • •
(اِقْرَ) أي دار من الدوران حول المكان • • ومنه قول مساهم
• اَبُو اِرْعَرَ فَوَّك اِمْرٌ سَدَ عَصَانِهِ وَبَقَرٌ • •
واقترأ ايضاً اذا دار اُرْأَسَ • • قال • • رَأْسُهُ كَمُ بَقَرٌ • • أي داخ
رأسه واصابه الدور • • كما يقول القائل في من هذا النعي • الدُّنْيَا
دَبَقَرٌ سَيَ • • أي احسن بدواً في رأسي • •

(اِقْتَصَلَ) أي عاج مشكله ما • • وأصل المقطع من الفصل في قصاء
الدم وجود • • يقول قائلهم • أي اِرْوَحْ اِقْتَصِرْ في شأني • • أي أما ادفع
فاحاطهم في الأمر وأحاذلهم به وأنهى الموضوع معهم على وجه ما • •

وقوله ، حَلَوِي ابي اَقْتَصِلْ و سَاد ، أي دعوي ه .. وفي كتابهم
 ، مَسْ و مِقْتَصِلْ ، أي له الدالة في التصرف والتحكم ..
 ومن أمثالهم ، احْطَه سَجْ و اَقْتَصَلْنِي ، بصر في مراعاة الناس على
 شيء ، يكرهونه ..

(اِفْتَكْ) : يقال ، اِفْتَكْ مِثَّة ، أي ابتكعه وامتصل منه ..

(اَفْتَسُرْ) . ألف ساء معها افتصارون يستعمل عقاراً في معالجه
 الأمراض الجلدية والسوداء .. يفتسرون معها شراً مع السكر ومنهم من يحفظها
 معاء الحن ..

أورده الاطباكي في ذكره وقال فيه (يوناني معاء دواء الحن) ..

(اَفْحَجْ) : الأفحج من كان في ساقه بقوس تحت سمع الفرجه من
 ساقه عند وقوفه .. وحجم الأفحج فحج و اسراء فحجته وحجمها
 فحجان ..

(اِفْرَاجْ) : من مصطلحات المحاكم يقال فِرْجُوا عه و صفع
 اِفْرَاجْ أي أحل الحكمة له سرامه ..

(اِفْرَادْ) : اسهره من الخدمة ، حيمه اِفْرَادْ .. ويقال أيضاً
 فَرَادْ و فَرَادْ ..

(اِفْرَادْ) : من مصطلحات دوائر الطب وسمون بها اقطاع دار من اخرى
 أو عمار من عمار ونسب كل منها بأوصافه الخاصة مسفلاً عما كان متصلاً به
 من ملك ..

والأفراد من شريح من الجسم من عرق وجوه وحيمه اِفْرَادْ وهي
 مصطلحات حديثة ..

(اِفْرَاطْ) الشيء المانع به .. والمقط في اصله من الفصيح .. وكذلك
 بقول العامة في بعض كتاباتهم وامثالهم ، لا اِفْرَاطْ ولا نَقْرِيطْ ..

ويقول القائل : أحبته إفراطاً ، أي أحبه حاكماً كثيراً ..

(إفرام .. إفراسم) من أسماء اليهود ..

(إفرنجي) . مرض إفرنجي .. عرسته علي ما قال المذكور داود

الجلبي الحلق والحلاق . و : أبلح إفرنجي . عقار يدور عنه ثم ضرب

عنه إشكي من القيص والامساك .. وهو ساع في علب ستورد من الجرح ..

وجاء ذكر الإفرنجي في تذكره داود الأندلسي المتوفى سنة ١٠٠٨ هـ قال

(ابن الجوزي) الإفرنجي .. مرض عرف من أهل فرجة أولاً وسفل فرؤي بحريرة

المرح سنة سم وتماثله وبرانده حتى كثر ..)

(إفرير) : أحشية في ماء أو ساج ..

وقد يطلق على الطبق وتترقه الدار . جمعه إفريراب .

(أقسنش) : نوع من الزهر ساج به بعض أمراض الرحم حيث

يوقف به حوادث التريف الدموي وأحبه من الفارسية (آيسنش) ..

أورده الإطالقي في تذكرته ، وذكر أن اللط يوناني .

(إقطير) : ما سمي في امرته . باب إقير . وهو ضرب مما ته

الأرض دون إدراغ .. يأكلونه مطبوخاً .. أو أحده منه . إقطير أنه . وجمع

القلة : إقطير : إيات ..

واقطير : جلاب . انداح مرض يلجأ الخشب حين يطول مكنه في

الربطه .. وكثيراً ما يقع ذلك لمكراسي من خشب الثوت يجعل عليها حباب

ماء .. وربما أطلقوا ذلك على ما ست من الإقير في المرائل ..

(إقطنس) : من كان مفروش الألب كالأحدع لماعة أو حادث

عارض ..

(إفلاس) القدم والأملاء .. وعان لمصاب مصبته
.. مغلّس ..

وأنا سئل أحدهم عن حاله قال متشكياً : إفلاسٌ ورجحٌ .. اس ..
وفيلسٌ وأفلسٌ واستفلسٌ القمل منه .. والأفلاسُ جمع العليس وهو
أصغر الوحيدات التقدية ..

وعان يلاحر إذا عزم له الإفلاس في محاربة أي الحصاره اندحسه
.. افلسٌ وفلسٌ .. وكذلك يقال : علسٌ أفلاسه .. إذا انتهر أفلاسه فربما
الثقة التعارفة بشخصه وبدأ دائره بداعون عليه لأحلامه ما سيج لهم من
اندبون .. وعال في شخص .. طلع مغلّس .. أي لم يحصل على حصه من
مال أو عطاء ..

(أفلاطون) : معون اسمه ، لو سجي أفلاطون مكد .. بحر
المتشككه هدي .. وحلهم بردهور به اندسوف الوسي القدم
أفلاطون ..

(أفلح) : اصحاب بالعاج .. ورد عنهم اللعقد في وصف شيء غير
معلم اشكر حت عال .. اغوَجَ افلح ..

(أفلي) : إنيرة اسمي سب آخر الموسم .. وكذلك يقال : اتلي ..
ويقال للثمرة المتحللة : عرق ..

(أفسي) : يقال في وصف مريض مشرف على الموت (صاير) فأفسي
حال) وكذلك (أثنى حال) ..

(أفدي) : لفظة يونانية الأصل من ألقاب الشرف والتكريم (*) .. وكانوا
يكونون عن اسلطان بلعد .. أفدياً .. ثم أطلعت على من كان ممعاً بنق

(*) اورد (عبدالرحمن الكريسي) في معجمه ان اللفظه دخلت في الإنكليزية
عام ١٦١٤م

انقراة والكابه • وكذلك اطلعت على المناقب من التساب ولا يزال الناس
يعلقونها في محاطه العلماء •• وجميع الأدي آفندته ••

وفي أعنه مشهوره طمت اور ما طمت في الصره ، وقد قلت في صري
أفدي وكان أمنا لصديق الصره وقد توفي فيها سنة ١٣٨٢ هـ ١٩٦٢ م •

والاعنه من اليكاه ، وقد أملى علي صري أفدي عنه صها
(الأفدي الأفدي - وبلغت جمعة ومطبوعة باسمه • لعدي
لعدي • -

عوي الأفدي ••

ألفه يحلتي صري

صندوق آمني الصره

نس الي وحدي

(آفندم) من أفاض المحلات وكانت شائعة لدى شعوب الوحها
مهم •• وإذا بوذي شخص رد على مادته قائلا (أفدم) أي نعم •• وحل
يقال شخص قور لا يلفظه سمعه يقول لحديثه (أفده) ويريد بذلك اسماده
الكلام لكي يسمعه ••

وكرر ورود هذه اللفظة في أفاض المقام العراقي ••

(آفص) : من كانت في قصة أفته حصة •• وجميعه ففص
وففصين وإبراة ففصة وجميعها ففص وففصات ••

(أفشش) من أفاض الأسطانة • وقد يصعبونها فقال (أفشك) أي
ما أطيبك وعاليا ما تقال في احضان طفل وتقبله ••

(اقامة) . الإقامة وثقه حكومه يحملها الأجانب انفسهم في عداد ..
 ويكون معمولها عدد معاونة لا يرد عن اسمه الواحد غير ان الجهات المختصة
 سدها عند وقوع طلب بذلك .. وجمع الإقامة أقامات .. وهناك مديريه رسميه
 تنظر في هذه القضايا يقال لها : مديرية الإقامة ..

(اقل) . السد وحسن التوفيق .. يرد عديم هذا الحرف في الدعاء
 عد يشته قوم على املاء دار جديدة وسكنها حيث يقولون لأصحابها عند زيارتهم
 وبهشهم : ساعبر وأقل . وكذلك قال عد يشته قوم على سحاح احد
 اساتهم أو منه في وضعه وحو ذلك .. وفي مد بهم : ان أقبلت ناص
 الحمام على التوتد وان أدثرت نال الحمام على
 الأسد ..

(اقدار) . المدهم الماله والأسار .. يقول احقر عن شراء شيء
 عالي الثمن : ما عيشي اقدار اشتريه ، أي ليس لدي مال يكفي
 شرائه ..

• حين مراد جمع نفود تكفين مت عريب - ويقال له عريب جفن -
 أو ماعده مصر معطع يرد اسر اي بلد وحو ذلك مما يحتمون مثله
 الاعباب والنقود • قال احدهم تأخذ مد عر فجا أو حنية صغيرة فيتحول
 على الجماعة حان انهم على الرع بما حدود به أيدهم من سير المعده أو
 كثر • وهو يقول خلال ذلك : كل من على كد اقدار • أي كل
 حسب استطاعه ..

ويقال في وصف الحي المور انه • مُقْدِرٌ • و • مقْدِرٌ • كما
 يقال • لك في الرحل يكون ذا عود بحيث اذا شاء نثأ جرد • • وضعه
 • مقْدَرٌ • و • امرأة مُقْدَرَةٌ وجمعها مقْدَرَاتٌ • • وكذلك يعطونها
 مصم ايم • •

وفي التهكم مصم محاسن يقول القائل • مقْدِرٌ علي شي •
 وكذا يقول • ائْمِدِرٌ علي • • • •

ويقال في التحص يحز سيراً مما يكلف به من عمل • ائْمِدَارٌ •
 هَلَكَةٌ • أي هذا مدى قدرته وقابليته • • وقد جاء لفظ الاقتدار هنا بمعنى
 القابلية والطاقه • •

(ائْمِدَادٌ) المصنف في اسمه • • من ائْمِدٌ يقصد فهو
 مقْصِدٌ واقتصادى • • وقال من يهجج الاقتصاد في معناه ومصرفه
 • صَائِرٌ مقْصِدٌ • وكذلك قال • يقْصِدُ هَذَا شَاءً • • وجمع
 اقتصاد • مقْصِدَاتٌ • •

والاقتصاد أيضاً الوجه والادخار • • و امرأة • مقْصِدَةٌ • وجمعها
 مقْصِدَاتٌ • •

(ائْمِدَارٌ) : أي احراز شيء واحصاءه • • قال في اونه يكون
 قاصرة على عدد سير من الأحباب والأصدقاء • عَرَسَهُ مقْصِرَةٌ • • ويقال
 ذلك أيضاً في الوهمة تكون سره التكلف • •

(ائْمِدَاصٌ) : ائْمِاصُهُ والقوة والاسعاء • • قال في الدعاء على حالم

• الله يقصر • مَبْتُ سَاجِرٌ نَوْمُ الثَّغَامَةِ • •

(أَقْبَصَى) • قال • اذا أَقْبَصَى أَحْيَى • أي اذا برم الأمر أَحْيَى •
وَأَحْصَرَ • • ومضارعه يَحْصِي وهي عا بمعنى سعى • قال من عصى للأمر
السيط • مَحْصِي بَرُّ عَلٍّ • • وقومهم • كَرَّ مَحْصِي لَدُنْ نَسِي
أَحْنًا حَاصِرِينَ • أي كل ما أحصاه الله من شيء • فحين مسدود بهنئه • •
(أَفْجَمَ) • من كَسَبَ رُبَهُ نَهَهُ مَصَاهِ تَأْكُلُ وَحِمَمَهُ فَجَمِئَ • •
والمراد قبحته وحممه فحُمِرَ • وقال للفحمة أنها على وجه الحسبر
والأصحاف • فَجُوْءَ • •

ومما بمعنى به الحصر والحد في الأصناف من كتاب فجمه قوامهم من
نعم الجارگاه • •

• فَجُوْءَ فَجُوْءَ •

فجوه كاعده عَالَجَرٌ وَالْحَنْسَمُ مَكْطُومٌ •

(اِقْتَرَأَ) : الاقرار الاعتراف بشيء من نحو دس وعدم • • والمحل منه
عدمه • قَرَّ • ومضارعه يَقْرَرُ • ويلفظونه • اِيفَرَّ • • بهززة مخجلة • •
وفي أفعال الأقران ما في دمه مدس من دس • يقول القائل • اسي فلان
اِفَرَّ • وَاعْتَرَفَ • ثم يدل بما لديه من بينات أو اعترافات • •
وفي الوقع على شيء من نحو ذلك يقال • عَنِ اِقْتَرَأَ فلان من
فلان • •

(أَقْشَعَ) • أعط سحمله يهود بعداد بمعنى • أَرَى • • مضارعه أَقْشَعُ • •
ومن أفعالهم منه • مَعَ أَقْشَعَكَ • أي لا أراك • •

ويستعملها السليون في الهكـه والاسحاف كأن يقول أحدهم : أنشؤ
نلته د ا ا قنممت * أي اس أنت فاسي اريد ان اراقه * واسما يقول ذلك
مجاهدا يحاطبه واستنهيه به ..

وعطلة * نلته * مفتحم آلامه * الأصل فيها والله نعم ..

(اقطاع) بعد دخل ان احامه اعداده حدسا - بعد سنة ١٩٥٨ -

ويراد به امتلاك اراض شسيمة من قبل شخص واحد .. ويقال له : اقطاعي ..
والأصل في اللفظ من التصحيح حيث كان عال : اقطع فلان ارضا * أي
وضعت تحت تصرفه لرعايتها ..

وجميع الأقطاعي اقطاعين ..

وهو اصدرت الحكومة قانونا بامهـه الاقصادات اواسمه ويوزع الأراضي
الزراعية على الملاحين نسب معينة ..

(أقل) : لهذه اللفظة عندهم اشتقاقات كثيرة واستعدادات شسي ..

هـ هذا اقل من هذا * يراد بذلك السعوط في اقله ..

وقومهم * اقل * واحد * يراد به وصف شخص بامصر أو الشفاعة كقولهم
في استنكار معاملة شسي يعاملون بها * هاي * معاملة اقل * واحد * منقل
بيها * أي انها معاملة لا يرضها ادبي اسان .. وهذا تكرور فائلين * اقل
اقل * واحد * وقومهم * اقل * اقل * شسي * للمعاه في وصف شسي * ناقله ..
وقومهم * اقل * ما بينهم * بملك * به ألب * دسار * أي اقلهم عى
بملك الب * سار .. وكذلك يقال (بملك) نعم الام ..

واذا حدثوا عن رجل لم ترواح بعد قالوا هـ هذا التوبر وَّحْ جان

أَقْلُ شَيْءٍ عِيْدَدُ السَّوْمِ ارْتَعُ وَبَدَّ ، أَيِ أَنَّهُ لَوْ كَانَ مَرْوُوحًا لَكَانَ
عَمَهُ اسْمٌ عَلَى أَقْلٍ أَفْرَاحٍ أَوْ رَمَهُ أَوْلَادُ .

وَأَدَا سَافِرٌ قَرِيبَ إِلَى مَدِينَةٍ مَا تَمَّ عَدَادُ وَجَدَتْ بَصْرَتُهُ إِلَى أَقْرَبَاتِهِ قُلُوبِ
مَعَانَتِهِ أَفْلًا جَارٌ حَبِيبٌ لِيَلْحَقَهَا هَذَا شَيْءٌ يَفْرَحُهُمْ بِهِ ، أَيِ أَقْلُ
مَا كَانَ سَحِيحًا هُوَ أَنَّ نَاسِي شَيْءٍ لِلْأَطْفَالِ يَدْعُوهُمُ التَّرَجُّعَ إِلَى قُلُوبِهِمْ . .

وَكَذَلِكَ يُقَالُ فِي مَنْ هَذَا أَمْسَى ، أَقْلَهَا ، وَ ، عَلَى الْأَقْلُ ،
وَ ، لَا أَقْلُ . . .

وَأَدَا كَانَ هَالِكًا رَحْلًا وَقَوْرًا مَهْمًا فَلَمَّعَتْ أَحَدُهُمْ بِأَقْلَانِ فِيهَا بَدَاءً ، عَوْبُ
عَلَى ذَلِكَ وَوَبَّخَ قَوْلَهُمْ ، أَفْلًا جَسَارٌ لَا رَمَ سَبِيحِي مِنْ هَالِكَتِي
الْعَاصِرَةِ . . . وَحَسْبَا اسْمُهَا مَعْنَى ، أَفْلًا ، اسْمُهَا فِي مَوْضِعِهَا أَحْوَاتُهَا
، عَلَى الْأَقْلُ وَلَا أَقْلُ ، وَأَقْلَتُهَا . . .

وَالْأَنْبَاءُ بَرَسٌ وَبَدَّ الصَّبْرُ فِي صَحْبِهِ أَحْوَهُ ثُمَّ بَرَسَ بِهِمْ مَجْدَرًا وَمَنْهَا
، بَرَسَ نَبُوءَاتُهَا أَوْ أَقْلُ شَيْءٍ بَصِيرٌ ، إِنْهُ مَسْئُورٌ ، أَيِ أَنَّ أَقْلُ
أَرَى أَوْ صَرَدَ بِهِ فَانْهَ مَحَاسِنُ عَلَيْهِ . .

وَيُقَالُ فِي مَدِينَةٍ مَا يَرْجُو عَمَلٌ مِنْ عَمَلِهِ أَوْ نَائِمٌ مِنْ نَائِمِهِ ، أَقْلُ أَقْلُ
مَنْحَصَلٌ ، دَنَاءٌ سَائِمٌ ، أَيِ أَنَّ مَا يَحْصُلُهُ فِي أَيَّامٍ الْوَاحِدَةِ لَا يَقْدَرُ
عَنْ دَسَرٍ . .

وَيُقَالُ فِي شَرِّهِ سَحَرُ الْأَدَى عَلَى النَّاسِ (هَايِ أَقْلُ دَكَاكِيهِ) أَيِ أَنَّ
ذَلِكَ أَسْطَ أَعْمَالِهِ وَتَصَرُّفَاتِهِ السَّيِّئَةِ . .

وَفِي الْأَعْتَادِ مِنْ تَقْدِيمِ السَّيْرِ مِنَ الْأَعْمَالِ ، هَذَا أَقْلُ مَا يُمَكِّنُ . .

وقولهم في شخص • اقدر شي وبر عذر • أي انه يصعب لأمر
واهونه ••

وكذلك بعد • من أقبل شي سر عذر • • من أقبل حجة
سفر • أي من أسقط كلمة نزل وسقط •• ومن دلت • أقبل حجة
ثبوته ونحوه • أي ان أسقط الأمور • شغل باله وسدعي قلبه •

(أقبل) أي كن عن شيء • والأصل فيه انقلب •• وكذلك يقال
لشيء • يحول لونه • أقبل • ويقال لصديق • أقبل • اذا راع • وهو مد في
صداقه فأصبح عدوا ••

(أقبله) أي قلبه في الحسن •• وجمع الأقبله أقبلان • ويراد بهم
الأقوام الذين يؤمن عددهم بين مجموع السكان به قلبه ••

(أقبل) يقال في الشخص تأتي من عجزت الأمور ما شأوه غيره
• هذا أصل أقبل من دلت • أي انه اقدر من صاحبه وأبرح •• وقولونه
على وجه المعجب ••

(أقبل) يقال في سؤال عن قصة شيء • يراد شراؤه • هذا
أقبل من • أي كم سعره ونحوه •• والأصل في اللفظ انه جمع قصة ••

(أكثر) بفتح واو • بضم هاء • بفتح الكسر • يقال • هذا
أكثر من • هذا • بمصطلحه •• ويرد ذلك في الأعيان وفي الأحكام
وفي المساحات ••

ويقال • أكثر ما بينهم • أي أكثرهم •• ومن ذلك • أكثر
واحد بينهم • اما قول الخليل سبحانه • أكثر • واحد منك •

عني . فمعناه ان أي شخص مهما كان كبيراً قوياً لا يستطيع معاسي . .
وقولهم . الله اكبر من السكر . أي انه سبحانه وتعالى أكبر من

الخمير واستحوذ من عبر العدادين بلفظونها (اكبر) . .

و . . اكبر . من أسماء الجحيم والتركستانيين . . ومنه من أسمائهم

• ارغر . يرفق اراي عبر ان اللفظ يرد على أسنة العدادين بمعنيها . .

وقولهم . الله اكبر . بمعجم اراء ومن البدر يرفقها يوردونه في

المحب من شيء ولفظون عنه . الله و كبر . .

وإذا حدث احدكم حدث عن حرم حلال أو اياه مسيء وبحو ذلك مما

سدعي اسرار السامع ، فقال هذا عجا . الله اكبر ر عنه المتحدث

مؤكداً ما كان يحدث به وفائلاً في ذلك على وجه اهم . . والأكبر

وفي أمثالهم . الله اكبر من الشيطان اكبر مسد

يَوْمَ اعْرِفَ مِنْكَ بئنة . أي من كان أكبر منك يوم واحد فهو أكبر

ملك دراية ومعرفة بما يعادل سنة . .

ومن أدعهم على الناس . الله اكبر على من عصي

و بحر

وسمعلون مظه اكبر يؤكد اصحاب . كقولهم . قلار اكبر

حيال . أي انه حال كثير اجله . .

ومن ذلك . اكبر جذاب . أي كذاب لا يحارى في الكذب . .

وكذلك . اكبر ساحتي . أي محامل شهر اكبر متحدي .

أي نحج مخل . .

و جمع الأكر بعد الناس فيه انه ما وافقت اوقفه فيه يوم الجمعة ..
قال احمد بن يحيى في . نطاء الليل (*) (كل حج اكر لأن اجمع الأصغر هو
الامر . وقول الناس اذا صادفت اوقفه يوم الجمعة ان هذا هو الحج الأكر
لا أصل له) ..

(أكره) : كعب الحذاء .. وعلى اطلاقه على أحذية النساء ولا سيما
الاسكارسات . وقال بها أيضا الاسك. بلال - وجمع الأكره أكره
أكره .. والمفعلة ركره . وقال أيضا : عفره . وجمعها عفر
وعفر ..

(أكره .. أكره) يقال : أكره عليه وأكره عليه . من يكره
القول ويكرارده بعد شيء وإفرا .. وكذلك يقال : وأكره عليه ..

وكذلك يقال : أكره شيء . اكرهه من ومن دبت ارا بلغ احدهم قول
من الأقوال أو ما من الأسماء فذهب بلفظه وسببه من قول : راح ما كرها
لحجابه . .. واذا عاد مثله من الأمر قال : أكرهه . أي تأكد من
الجمعة ..

وقال أيضا : أكرهه . ومؤ كره ومؤ كره . ولقصة : أكره .
ومؤ كره ومؤ كره ..

واذا بواعد انان على لغا قال احدهما صاحبه مسهما . أكره يحيى .
أي هل سوف تأتي على وجه التأكيد ؟ ..

(أكره) أي منحة وعطاء على وجه التكرم .. وجمع الأكراسة
أكراسات ..

(*) طبع سنة ١٢٨٢ هـ في القاهرة .

والأكرامه "صا" يعنى الحكومه لموظف فيها اداء من أو فصل من
الوصفه قبل اكمال مدة الخدمة التقاعدية ملحقاً من المال يقال له اكرامه ..

(اكتر) : من أسألتهم ..

وفي ألفاظ امعاء واسبح يقول بعضهم (اكتر اكتر من
سألتهم) ..

(اكتر من .. اكتر من) * يطلق هذه اللفظة على المظاهر

السرعة .. وهي من الاكلمية 'Express' ..

(اكبل) من أجهز السكة ويكون على سكة دائري مقب يربط

من المحرك الأخير .. وهو من مصطلحات السواقي والمترجمة .. والمفصلة

من الاكلمية .. "Axle" .. بمعنى محور .. وكذا يقال (اكس) ..

وهي كذلك ترد في بعض كتاباتهم ابدته ..

(اكش) أي موجود .. قال في السؤال من بعد عن وجود سبيل

منه .. اكش عندك سبيل .. ؟ .. فاجاب قائلاً .. كشي .. أي يوجد ..

أو يقول .. مااكش .. أي لا يوجد ..

والأصل في اللفظة من .. اكو ..

وفي الأوصاف والحدود أي موصف اعلمه أي اشتهر لصيان السبيل

وأطفاله يقال في ابتداء كل قصة .. اكش ماكش .. ما غشمتني اني

صنوا علي .. ورد شعاع .. أي كل يوجد احد اسلحيين ..

(اكز) الأكل هو اصح .. والأكل .. من الطعام .. وكذا

إذا بويه مصدره باكل ، واسمها فعل منه . ماكلٌ ، ويقال لشخص يكثر الكلام
من أول اصبح . هاي اشكركم من الصبح ، أي ماذا اكلت من
اصبح من أكلة قوية بحيث ذهتْ مكلم كلاماً كثيراً دون أن تتعب ؟

وكذلك يقال في مثله ممن يتكلمون كثيراً ماكلٌ لسانٌ سترٌ . . .

وإذا اعتدى شخص على آخر ، جمع أسس يهاجمون عن العبدى عنه ،
فائدته صاربه على وجه الأعراض وأرجح . هذا ستمون فلان
دعبرته ، فليس ماكلٌ مالٌ انورٌ ، أي ما دعى من لف قصره فهو
أكل مال أسف ، أي اعصه . . . وكذلك يقولون في برته شخص لا علاقة له
باجبه يؤخذ به . هذا جعله سقله ، ماكلٌ سدرتٌ . . .

وحين يحدث أكلٌ عن لأوان اسمي أكلها من صدم وهي كبره نسي .
يقولون على وجه الجمع . صبحٌ مأكلاً نسي . أي لم يترك شيء .
وربما قالوا . بعد شبريد باكرٌ ، بعد اكلت ، أي ما يتركه ان
أكل بعد هذا ، ان قال فكنت حق أو يقول انك انك ، فقال أكلني
التي هم ، أي قال كلني أنا أيضا . . .

والكقول : الأكل وجمعه مأكولات . . .

وبكول . نصاً صيغة اسم مفعول من فعل الأكل . وفي أمهيه . مثل
اسميجٌ مأكولٌ مدقودٌ . . . أي يؤكل . . .
والأكلة عنه من بها نصاً . ينحه سر . . .

أكلٌ حعه أي اعصه . . . وأكرك عنه جمه فبرش في الكرك
عنه بعض دس له عليه . . . وأكلٌ عليه التوفير أي اصاع عليه وقه .

وأَكْنَه حَاصِلٌ مُعَاوِدٌ يُرَى فِي أَسْرَارِ مَا اسْتَطَاعَ مِنْ مَالِهِ وَلَهُ مِنْ
 مَالٍ سِتَّةٌ ٥٥ وَالْأَصْلُ فِي الْحَصْلِ مَا حَصَلَ عَلَيْهِ سَخَصُ مِنْ مَالٍ عَنْ طَرِيقِ الْكَسْبِ
 وَالْإِتْرَاقُ ٥ وَالْفَاصِلُ مَا حَامَهُ مِنْ مَالٍ عَنْ طَرِيقِ رَدِّهِ مُلْتَمَعُهُ ٥ وَهُوَ دَعَتْ مِنْ
 التَّوَصُّلَاتِ الْمُنَادِي ٥٥ وَكَأَنَّهُ هِيَ إِنْ دَعَتْ إِسْحَاقَ عَلَى رَدِّهِ مِائَتِينَ سِتَّةً ٥٥
 وَأَكْلٌ كُنْهٌ نَبِيٌّ أَحْبَبَ عَلَيْهِ تَالِيَهُ وَالْأَعْرَ ٥٥٥

وَقَالَ فِي الْخُصْيِ صَرْبُهُ أَهْلُهُ . أَكَلُ حَفْشُ كُنْهٍ . وَفِي وَصْفٍ مِنْ
صَرْبٍ صَرْبًا وَحَفْشًا قَالَ . كَدُ كَلُ سَ كَالُ سِي وَقَالَ فِي
هَذَا أَيْضًا . أَكَلُ سَ كَلُهُ وَجُ سَرُ . وَمَلَهُ . أَكَلُ سَ حَوْشُ
كَرُ وَأَلُ وَمِنْ هَذَا أَيْضًا . أَلُ كَلُ الْخُصْيِ مُؤْمَرُ الْمَيِّ
مَدُّهَا

ومن اسماء " السعد و عاصم " كقول " فتحه بارئ " ،
أي من اعدى على الناس اسمه سعة في : . .

ومها . لكن به اسم "مخلصه" . في بكره
السم سمه انه ولا يمي عليه كله . صبرونه المدين امدط اذا كان معطلا
عن العمل كمولاً في حين انه حست سمه معالي . .

وفوائده : أكله ونثره عليه ، فوسكه مي صافي ، أي اعصب
شئ واسترطه فاسفر في حوجه فلا يمكن اسفاده أبدا . .

وإذا نصيحتهم صحت • نصيحاتها فضاضة أدنى من خراء عباد
واصراره على عبادة الله ثمانية أو وصفا واقع حاله • اكملها حوش
سكتة ..

وَقَوْلُ مَرِيضٍ عَنْ نَفْسِهِ • أَكَلْتُ • وَجَعَلَهُ • أَي مَرَضْتُ ••

وَقَالَ فِي اسْوَجِ مَرِيضٍ • حَطَبَهُ أَكْبَدُ لَهُ عَثْرًا وَحُمَةً • أَي وَاسْمًا

• قَدْ عَانِيَ مَرَضًا شَدِيدًا ••

وَأَذَا أَطَالَ شَخْصَ النَّظَرِ فِي آخِرِ مَا يَنْتَمِي عَنِ الْعَجَبِ مِنْ شَيْءٍ أَوْ الْحِطِّ

أَوْ النَّصَبِ أَوْ الْإِزْدِرَاءِ رَدَّ عَلَيْهِ هَذَا قَوْلُهُ • تَطَالَ أَكَلْتُ • وَنَلَقَطَ أَيْضًا تَطَالَ
أَكَلْتُ ••

وَقَالَ • أَكَلَهُ نَعْنَاهُ • أَي رَمَعَهُ بَصَرَهُ ثُمَّ • بِرَفْعِهِ عَنْ يَدَيْهِ تَطَالَ

التَّحْدِيقُ فِيهِ • وَهُوَ مَا يَسْتَقِلُّ مِنَ التَّصَرُّفَاتِ ••

وَفِي أَمْثَالِهِمْ • إِنْ لَأَكُلَ بَعْدَ انْتِجَاعِ حَرَامٍ • مَهْوُونَ بِهِ عَنِ التَّوَرِّدِ

وَالْحِشْمِ •• وَمِنْ هَذَا النَّبِ أَيْضًا مَا جَاءَ فِي أَمْثَالِهِمْ وَحُكْمِهِمْ • إِنْ لَأَكُلَ سَلَاشَ

الرَّوْحَ مِنْ سَلَاشٍ ••

وَأَذَا حَبَسَ شَخْصٌ جَمَاعَةً وَكَانُوا يَدْعُونَ طَعْمَهُمْ فَأَبَى لَا يَسْمَعُ عَلَيْهِمْ وَأَمَّا

فَقَوْلُ بَصُورٍ مَسْوُوعٍ عَاذًا كُلَّ مَا كُنُوا سَلَامًا • أَوْ يَقُولُ • (إِنْ لَأَكُلَ) مَا كُنُوا

عَلَيْهِ سَلَامًا • فَيُرَدُّونَ عَلَيْهِ بِمَوَاجِهِ • وَعَلَيْكُمْ سَلَامًا • ثُمَّ يَدْعُوهُ إِلَى

مُشَارَكَتِهِمُ الطَّعَامَ ••

وَأَذَا عَادَ أَحَدُهُمْ مِنْ وَجْهِ دَعْوَى أَسْمَاءَ • قَالَ لَهُ أَصْحَابُهُ أَيْدِيكُمْ لَمْ يَكُونُوا مَعَهُ

• (إِنْ لَأَكُلَهُ) أَيْدِيكُمْ أَصْحَابُهُ أَحْبَبْتَهُ • أَي مَا أَكَلَهُ مِنْ طَعْمِهِ فَهُوَ يَكُفُّ عَنْ

مَارَئِيهِ مِنْ أُمُورٍ فَحَدَّثَ بِهَا عَنْهَا ••

وَقَالَ فِي أَرْحَلٍ سَادَرٍ هَوَمًا بِاسْكَالَةٍ فَيَسْرِسِلُ فِيهِ فَلَا يَدْعُو لَهُمْ مَحَالًا بَيَانًا

رَأَيْهِمْ • أَكَلْتَهُمْ • وَشَبَّرْتَهُمْ بِبِالْحِجَجِي ••

والأكل" أي يأكل كثيراً .. والأكل "نصاً من يكون" .. وفي

حشر المأكول العنة .. وحشمه أكله ..

• حين يقدم شخص على شراء دكانه من ائتمان فساومه على ثمنها فداها

من هذا ثمناً عاماً فأي ائتمان اشترى منه فإن ائتمان اذا كان من ذوي ائتمانه

والعقوبة حرارهم فائلاً .. بد .. روح "هو" هذا كئيب" .. أو يقول

• "روح على نفسك" هذا من كئيب" أي ائتمان هذا من يؤمن به

بأكمله أب ..

ومن أمثالهم • قد كئيبه قد حشرته • يريدون به اسعاد انشيء

مرة واحدة .. يصرونه لمن يصعب شئ من رداء ووجد فدا الى اسهلاكه

جمله واحده • من انصرف فيه على اوجه اسلم من الادحار وحسن

الانتفاع ..

وكذلك يقول في الشخص بعد فداً فعل عنه ائتماناً حتى يحاوره

حد" التحيه • أكفلة ومزبه • كأنه شروى بدك الى سان طابه وهو انه

يأكل هذه الأكله ويسب له انور .. وهي كئيبه أو ردا الحافظ في كئيبه

الحلا .. قال • وان شئ فأكفلة ومزبه ..

ومن كئيباتهم • هذا انشأكل" ؟! • يريدون بذلك التعبير عن حرط

اعمالهم نسيء • نفس أو شخص حمل ..

ويقول للمعني أو الشاعر اذا حور في عثائه وقصده • يأكل" • أي

ما أدهنته وأروعه .. ويؤرون خصلهم هذا ائتماناً • يحجه انتحاضه ..

وإذا طلب الى احدهم ائتماناً سيء أو قصداً حاحاً ما أو ر'حي في رداء وكان

الطالب صدقاً عرباً أو رجلاً مجرمًا منه بر عليه قتلا . ساكُنْ . بعيداً
عن الاستعداد لتلبية الطلب وتحقيق الرجا . .

وَأَكْرُ . بمعنى سحق ، يقال في أسنة سقط سرور ارمين عليه دون
مقصود . هذا ساكُنْ وما لأحد الورثة بحصة غيره . ساكُنْ
ولاهم . أي لا يصح له مع الورثة الآخرين . .

وما لا يحل فقط أحجار الرد وحوله من الألعاب . كُنا . ساكُنْ .
وورقه الأسفل . ساكُنْ . إذا كاس قسلة أو دون غيرها من الأوراق درجه
في معاسيهم . .

وفي الكفة عن فرض أصله ووثوق أصله من حسنة قال . ساكُنْ
و بشرُّهُ . سَوَّاه . أي يأكلون وشرير سونه . .
وَأَكْرُ . و نَمَّ . أي واكفه . .

وما من ذكر كثيراً . كَمَّ . سفلهم الأكل من حنثهم . . .
ومن أمثالهم . ساكُنْ و يكون . نفسه عوالي . صريره من سي
انصرف ثم لا يأتي ان حصد منه على ذلك . .

وقولهم . وأحد أكل الأناج والأناج لا نقي . دعا . به عون
به على قوم بالهلاك والاستئصال . .

وقولهم . ما كنه اشكُنْ . و . أكفه اشكُنْ . يردون به
مرط الوساحة والقدارة في شخص ما . .

وفي امداح طعام يكون حسن الطبخ يقال . ساكُنْ اصنعك من
وراء وكذلك يقال فيه . أكل مال ملوؤ . . .

وصفة الأمر من الأكل بـ: **أَكْلُ** ، **وَمِمَّا** ، **بِت** ، **فَهُ** ، **عَدَهُ** ، **صَمَهُ**
من أمثالهم قولهم : **أَكَلَ** **الْكُلَّ** **الْحُمَالُ** ، **وَكُنُومُ** **كُنْ** **أَيْرَ** **حَالٍ** ، **وَمِمَّا**
: **كُرْ** **فَهُ** **حُرٌّ** ، **سَكُشَر** **بِرٌّ** ، **رَكَّهُ** **فَحَلٌّ** ، **سَحَلٌّ** **أَكْنَى** **مَب**
تَشِيْمِي ، **...**

ومِمَّا : **أَدَا** **الْكُلَّ** ، **وَنَا** **الْأَعْمَى** **أَكَلَ** **بَانَعَا** ، **...**

ومِمَّا : **أَكَلَ** **مَا** **بِمُحَمَّدٍ** ، **وَأَتَسَّ** **مَا** **بِمُحَبِّ** **الْأَسَّ** ، **...**

ومن أمثالهم قولهم **لَمَرَر** **بِهِ** **سَرَلٌ** **فِي** **عَاسِهِ** ، **أَكَلَ** **هَاتَحَنُ**
و**أَدَارُ** **عَلَى** **هَاتَحَنُ** ، **...** أي كل من هذه العين وشيرون إلى اليمن ،
و**أَسْعَدَهَا** **وَسَلَّ** **إِلَى** **أَحَدِ** **أَسْعَدَ** ، **وَشَيْرُونَ** **إِلَى** **الْيَسْرِ** **فَكُلَّ** **مَهَا** ، **...**
وهو **بَكْرٌ** **عَلَى** **أَصْبَ** **كَلِمَا** **هَبْ** **سَكَبَ** **عَنْ** **سَبُولِ** **الْهَمَاءِ** **فَانْدَلَّ** **لَهُ**
أَكَلَ ، **...** **بَلَهُ** **أَكَلَ** ، **...**

وفي أمثالهم : **(أَكَلَ** **مَنْ** **حَمَّ** **رَشْدَهُ** **وَسَحْتَجُ**
لَتَكْصَبُ ، **...**

تَاكَلَ **وَنَاكَلَ** : إذا أكله الذئب فهو **مَّاكَلٌ** ، **...**

وقولهم هذا **مَكْنَالٌ** أي من مما يصلح للأكل ، **...** وكذلك يقولون
مَسْكِينٌ **وَمَسْكَو كَلٌ** ، **...**

ويقولون في الشيء **نَسْنَعَدُ** **الْكُنَالُ** **وَرَاغٌ** ، **...**

وحق يحوش الكلاب شحاً يقول لجماعته إذا كانوا بعيدين عنه : **يَا**
جَمَاعَةُ **نَرَاهُ** **الْكَاثِرُ** ، أي لقد كادت الكلاب تأكلني ، **...**

ويقول الناس للشيء **أَدُونِ** ، **هَذَا** **أَشْيَاكُلُهُ** ؟! ، أي إن هذا ليس مما
يصلح للأكل ، **...**

وقولهم "كُلْ مِنْ شَاكِلْ غَوَايَ" تقوية الحروم من طعام سطو
عليه عيرد ، وعالما ما يقال ذلك حرجا .. وكذلك برد اعجابا بدي قديم على
استحصال شيء ..

ومن أمثالهم "كُلْ مِنْ شَاكِلْ رِقْفَه وَبِرَوَاجْ تَوْمَه" ..
ومعولون في الشك في ايمان وسوء ما يصنع اناؤد من الشر والمفاسد
"حَلْ تَمْنَعْ شَاكِلْ مَسْنَمْ" وعالما ما يحصله على قوله صخره
من تصرفات اعيان وسراسلهم ..

ويقال في الرخص تكون شديدا على واعهم مكنمه بدها انه (اجلسته
شَاكِلْ وَتَشْرَبْ وَتَهْ) ..

وقوله "أَكَلْ رَأْسَه" أي كان ساء في موبه .. ومن أمثالهم "الشعر
شَاكِلْ" أي الشعر هي التي بها الشاة الشاة ، وارا حاف شخص ان يصل الى
الاس محتاجهم في شيء ، فل في حته وشحمه "شَحَافْ" قابل راج
شَاكِلُونْ" أي لا يحب هاهم لا شاكيلون ..

وفي وصف الشرير من الناس يقال "يَاكُلْ أَوَادَمْ" ..
وهو وكلمه بده .. أي اضعه بده .. مصارعه .. شوكله
ويوكله

وفي أمثالهم "بَر نَمِي كَنُوهَمْ" .. بصره المصرفة والمعدوان على الناس
دون الاحكام الى قواعد الحريم والبراء ..

والأكلات جمع اكلة .. والأكلات طسبات الشاة ..
ورود عندهم "أَكْلَانْ" و"أَكْلَانْ" ، بمعنى الأكل .. يقال في ربح من
شكلم كلاما عن سلم .. شينوه "أَكْلَانْ" حرج ..
والأكله يقال لها أيضا ما جنته .. الحققة يحكم بها المعاصي المطلقة
ويجوزها ..

(الكلي) • من أوراق الاسقميل • يكون فيها قطران • • المقصود من
التركة • الكلي سكت • أي • واتسق أي يقطع • •

(الكسحي) • أي الشبي في برسه • • يقال • جمع " الكسحي عسى
الصف " • أي شبي الماحض في حبه • •

(الكور • • الكور) من أعض الخرجي واسوقع • • يقال • الكور
اشوقك سمي واكود في سدي • • ركب في ابداء بدعوه فرس على فرسه
في احاب • • ومن ركب • الكور ركب • لا • دس • • ما فهم (الكور
سحي تساع السقميل) أي سمي ان أي سرعاً دون ان تتأخر • •

• قول اسجع مهم في ابداء على مصدر عده (اريد المني عمل " سخاني
هـ فسمله هاي " الكور لا ساف " • •) أي ابي ابي ان من صغ مي
هذا الصنيع يسمى فلا يهتدي الى طريقه • •

ويعول امرئ من ياتر معالجته والأهتمام به • الكور اصغر ر من
واعتراف اشقور احار لك • أو يعور • الكور اصب وامي اعتراف
اشقور احار لك • • والاحاراي المله • •

• وإذا أنهم احدثهم سرفه من به فيها صلح فانه سائل عن حصه قال
• الكور أي سكت بؤكة • أي رعمون أي سرفه نبتة • •

• وإذا وعد شخص ان يعطي مالاً في عده قال يذكر ذلك لآخرين • الكور
ناجر سيطوناً قنوس • أي • ما اعطوه قنوساً عدا • •

• ويقال من سبي سفا الى ايس • الكور " المله ناجر برصى
علبك " لها الأعمال هدي • أي ترى المله سرصى عليك يوم اعمده يهدد
الأعمال الستة • •

ونقال في جسي اسماء اعليه شخص ، انكون سر : ح " و انتشر ح "

تغير " سنت " ، أي بيت سروج و سرج يدب ..

وحسنا و رب . اكور . صبح اسمعيل . انكون ..

وهناك عطفه من ذات له ، وهي قويه ، " سكون " ، وهذه ذات معان

خاصه راجع في مد بها من المعجم ..

(اكمار) اذا قتل العمد في بعض : بويه عند اراء الامحر بحس

نكون من حقه اعده صحبه في له . وس اسى قتل فيها ، ورك في موعده آخر ،

نقال مثله . اكمار . جميع الاكمار الكسبه وقد أصبحوا في عدد الأسم

قولون له . مكسر . وجمعه . مكسرين ..

(كمنكحه .. اكمنكحه) محله في بعدد والأصل فيها انها

المحر العسكري من أبناء الحكومة امده .. المقعد من اسركه بعضي محل

الحر ..

ويعلق الآن على حاس من هذه امطقه شاع سسي ويراد به أبو العبد

المتشي الشاعر ..

ويع في هذا اشعار اسود حميره من العدم والسكران وحواس يصحف

الكتب ومعامل صناعة الزكفراف وعدد من المطاعم ..

(كاه) المقعد من العارسة بعضي اسمه العطن .. وسكن امده

لا يعرف هذا المعنى في الاسعمال اما هي عدهم لم اسره بعداده يقال : سنت

الگاه يثبت ..

(اكر) من العارسة . معانها .. وفي اماله . اكر حبس

له اري حرا الملقمكي ، أي اذا به يكن في الأمر حله فلم علف هذا

المعلق ؟

ولي أمثالهم أصاء اكر ، ر و ش اكر حبش ، يار و ار سر

هَرُ اشْرُ ، أَي لا عِرة شخصه صاحب اطلب اما عِرة مال فهو قصي
كل حجة . وهو من اسركه .

صبر في سار أثر امر في حل اشاكل وقضاء الحاجات . .

(اكر نؤ) مسجدي جهة باب الشيخ أصل لفظة : اكرى يؤ . .

(اكر ط) من كثر في حصة امر سر سر . .

(اكر ي) الأقر وفي أمه . كرع مقنسائه . وصاهم في

الأكرع أمه كثره انسا في الصومر اعداده . . مه . اكرع

مكرع بال سلطان سحي على امر سر بد يملأو . . .

وفهم . على امر . يملأوه علسه . بتعظيم الم . ولا تلفظ الهاء . .

وحس يدمج في المعص الذي بها يكون اداؤه على هذا الوجه . علسر بد . .

ومها . اكرع كنه الأكرع حب النصل د سر ع واشتبا طبع

حل سطلع كنه نص اكرع . .

ومن كدانه أن يكون الشخص امراضا على من حرمه حقه من شيء ورع

على الاحرس رونه . هنائي من متعشوي فاسد راس انوي

اكرع . .

وفي الامثال المعدادة . حيت الأكرع تو نشي كنف راسه

وحتر عني . . ومن امثالهم (يداين من الأكرع صبر) . .

و (فرج الأكرع) كائن وهمي سكن في اشد نفوق اسبحين من

اصيان ثم يأكلهم . .

واكرع أي صار أقرع . .

(اكرمي بر) مه من حب الاستعمل يكون اخله فيها لم يحصل

على واحد وعشرين قصة .. ولتفت من تركه بهذا معنى ..
 (اَكْرِمَا) : القوام ، وهي الهبات جلده متصلة جدره معها فحاجب
 والآه سدي الحث والهرس .. والمتنعه من الحطب الالهه Eczema ..
 (اَكْبَلَكُ اَكْبِي) . مع الحصار ومن مع فوج منهم يليل سمويها
 بيان العصاره . وهي ان تحجم حرف م من حروف الكلمه الأصلية بطريقة
 خاصه . ومن كثره مره حكي ، اسقوا به . سارسة . سلباً عنهم ..
 وحجرون على الأكثر حرف الكاف واري سلا . اَشْلُكُون
 كُشْكُفَكَ . . ومنها على اري . ر شلرون كثر عرس . أي
 اشلون كعلك ..

ومن دما فوجهم . كاسكي و كسكو . و ا اري و اري
 بمعنى ا ا و ا .

(اَكْمَة) . حها من اظهره المسرف على سلك حتى حاص يكون
 فه ارمه دار على الاسطوانه قبل اصبوب ادي فيها .. واللفظه من اتركه
 . اكنه . أي ابره ..

وقال اسكرسي في معجم الأندلس الأعجمه اها من الاكتره Egnal ..
 وجمع الاكنة إكْنَات وإكْنٌ ..

(اَكْبُوبُ) من أسماء الأرباب . والأنس فيه . بطوب ..
 (اَكْبُونُ) . ومصدر أقول .. معصه يفتح به الكلام أحداً ، فهو بانه
 أداه منه ويرب كان بمثابة كاه سكي . عصبه انكله أو من بدنه الكلام سكي
 مستذكر ما يريد قوله .. وقد بقوه اقبال يسوق شخصه مائتاً من أجل أن
 بعده أو بانه ..

ومهم من يقول في هذا المعنى . اَكْلَكَ . أي أقول لك .. وإذا كان
 المخاطب انشئ قال لها . اَكْلُجْ . أي أقول لك ..
 ورد تعبيراً عن الاستحقاق شخصه بكلمه كلاماً لا سيمرثونه فانهم يقولون
 في ذلك . اَكُولُ إنشائي . !

والمرأة تقول في هذا "أقول" "أحب" "سأبته" "وولفوه في أدا،
هذه الألفاظ لهجة خاصة .

وكأن قائل هذا يريد - يقول انه سيئ شئ من عرائش الأمور هو هذا
الذي سمعه الآن من محبته .

(ان) هي ان "اعرب" . "عد" . "أيوم" . "امنه" . "أحبر" .
"أرد" . "ألى آخره" .

و "ر" بمعنى الذي . ومن ذلك ما جاء في بعض أمثله (أهدد مرثية
رأته تحبها على ربك) ويقول قائلهم "حسب" "أعشدي
واسعدي" . أي أهدد كبري .

و "فوا" . الذي . أي الذي . ثم اكفوا بالله وحده في قلوبهم . لروح
شأمره فحكي ما أمر . أي الذي يذهب بصلب رعيه لا يرجع بها . فقد
يعرض له ما سأل في الحصول من الأمور .

و "ر" . بمعنى الله من حروف الحزب كفوا أفاضل (أي أي
حلتك) عوفا من قوم جعل يؤدبه حلفاء من عباد سحس والحنافة ،
أي (هل بي به .

ومنها في أمثله . "بي" . أي "أعبر" ماذا يفعل بك .
وقوله (به) أي به . وفي أمثله (به "بشاه" "بخله") أي به .
وسمعوني (ال) أهدد في أصل . ومن ذلك قولهم في بعض
(سودة علي الشاهد حمادي ، الأربك قصه والكنس
نعدادي) قوله "العائلة داعة علي منها بالهلاك وأشر" معاً عن فرد يدها
عدم زواجها من حمادي .

ومن ذلك قول قائلهم في حال حتى تم الهرة (شدة من "المالرمه"
أي يده من أهل أبي به أمكه .

والأول "ال" الرسول . فقال المتهمة "س" على محمد وآل

منحمد .. واللام فيه مرفقة .. وكذلك يقال .. ان شئ انسي .. ويكون
لام الال في لفظهم هذا متوحه أندأ ..

والال تصد بوروديه في اسب والاساء الى اسره مصه .. يقال .. ان
حمص .. أي اسره حمص .. اده وهي من الأسر النداديه مساكنه الأولى في محلة
فسر علي .. وال القتب وهم حمصه نقه اشرف بغداد ومساكنهم في باب
النسج .. ويحو ذلك ..

وهوهم .. حوت من آل .. و سي .. أي حادوا من كل مكان ويراد بهم كل
شيء قرابة قريبه أو صدد ..
والال .. سفيح اللام .. صم أحمر يصم به الأقمشه .. وسكنه من
اسركه ..

وصنديع الال .. محله من محلات بغداد كانت فيها حواري مغاطي
هذه الملهه .. وهذه المحلة اليوم ضمن الش .. انتهى شيخ الجمهوريه ..
حيث أنى على الحب اكبر منها ..

وأم الال .. سفيح اللام .. حبه .. كل قلب القصب ..

ان لقمه .. اسي .. وهي حرف آخر معروف في المصحف فعد عنهم في
بعض معدوده بذا لقمه من .. اند هوهم .. اسي حنت .. يعولونه في ارجح
والاستحقاق .. وذلك حتى يخرج شخص مصداً أو حتى يرفض احدهم
شئ سفيحه .. فذا من .. عدل قلال .. و .. اع .. من في اريد على ذلك
.. اسي حنت .. وقد يعولون .. الى حيث ألقب .. ويعولون أيضاً .. أي حيث
ألقب .. حنتها يعولون بذا اصن يعولون أي كلامهم من الفصح وهو
.. أي حيث ألقب .. حنتها أقسمه ..

وترد .. التي .. أيضاً في قومه .. اسي منى .. كانه عن يد حيدر احم بر
على حطب بانه أو اسطار بطول عليه ..

وَكذلكَ بَرَدٌ فِي مِثْلِ عَوْنِ الْقَاتِلِ . لَيْسَ أَيْدِي رُوحِي صِلَفَتْ ، وَ أَيْدِي
أَلَّ رَأْسُ أَيْدِي دَارَ حِفْظِهِ ، نِي مَابِ يَدِي . .

(لا) • وتلفظ • إنه • بلام مرققة مشددة مفتوحة •• معناها (أليس كذلك ؟) وكذلك يستعمل بها عن قولنا في المصحح (انه كذا) وفي موضح هذا يشير الى شخص يقوم بعمل ما بصورة مطلوبة ، فتأتي من يرشده الى الطريقة الصحيحة ، فمأخذ هذا يقوم عمله وصحيحة وفق ما صحح له ، فاذا اسعاه بعمل قال الآخر (إلا) أي (ألا هكذا فليكن) ••

ورد كذب بمعنى (كذب لا) •• ورد ان سئل احدهم صاحبه فاناب (سؤن انشي أو صند عذنه) أي هذا سمع اشي الذي أوصيت به •• ويرد عنه بقوله (لا) أي •• كذب لا أنشي طلك •• وقد جاء في معجم حصه من هذا المعنى في استعمال المصنف قال ••

(يستعمل العامة • لا • بمعنى آخر • ان يقول الواحد سائلا • هل كنت في البيت • مثلا • فحسه استؤوب • لا • ويرد الاناب أو احصرني له أكني إلا في الس • وهي مصغرة من • ان • كمن هذا فلا عرد ، فحددوا كمن • ان • واسمعوا عنه بالمعنى • ان • • لا • • ان • • عموما • ان • • لا • • • لا • • •

والا من أهدت الأسب • في من فوجه (كَلَّهْمْ صُرُونْ أو اود • الا انت) أي كل الناس موقوفون ويصلح سرهم الا أنت •• و (الا) أيضا ترد في من فوجه (بروج • والا أحي أكسر • رأسك) • وتلفظ أيضا (ولّه) بترقيق اللام • • ومعنى ذلك ان لم يذهب حدث وكسرت رأسك ••

ومن امثالهم المعروفة من المصحح (هكذا والا فلا) •• (الى) حرف اعراف معروف في المصحح •• بقول العامة (واصلوه الى سبه) أي اوصلوه الى سبه ••

(الاح) • مصحح اللام •• نوع من المطبخ • مادي • المون • ويكون اعرش في أسس حياجه محططاً بحدود ثلاثة •• والا لاه • مصحح اللام • • نوع من العماش يكون على شكل طاقا يصلح

اطلاقه من لحظه صبه أو ربوب .. والمفرد من التركه «الاحه» بمعنى الملوك
 المحظوظ من سحر قطبي وهو صرب من المنكبات .. لا يعرفه الناس اليوم ..
 (الامه) . أصل المفرد من الامه أي المؤم والحيث .. ويقال في التدمير
 من يؤدي ألتا مدافع من مؤمه «استلور» الامه .. والأسم هو البليغ ..
 (الاي) . عصبه تركه وهي عصبه من الحشيش تألف من أربع
 كتاب ، ويلفظ لألف مقحمه ..

والألاشي الرحد يكون معطلاً مثل الرأبي لا يفهم شيئاً ، يقولونه
 على وجه الهكم ..
 والألاي المراسم التي تجري بابه وعصمه .. يقال هذا أصب
 «هلاي» .. وقال «سواي» بابه هلاي .. أي شهرها
 وحسبها ..

(الشجاره) الكوثره المكونه في اصدوق أو الكشبات بعد من
 افعول وكذب سملولها في صبح ، احنص حلو ، والمقصود من افعاله
 «أشو بحاري» أي احاس بحاري ..

(أشو نسل) . محله في بغداد مع سروي فير علي ، واسمه اله
 شيلادي وجميعهم شيلاديه .. وقال أيضا «تو سل» ..

(شوم .. آشوم) صدمه لمصور و عنوان وجميعه آشومان
 والشومر .. والمفرد من الأكلره Atom كذا قال «أشور» ..

(أشو مفرح) . محله في بغداد مع من الهنديه وعبر ان
 حيو الأ .. وقد سمى باسمه إلى سكنها الأوبس وهم بعد من عشيره احد ..
 (الآه) واحد الآلات والأدوات .. يقال في انطواء من الناس «مسار»
 أنه سيدتهم ..
 وآله ارحل مداكره ..

والآله • في صبح الإِسْبَاح هي مجموعة من اقنوع واحتائس
والحصرات بصوتها في قدر الأسباع عند صبحه تكون طيب السكه والمداد ••
والآله هذه من المَعْدَنَات والحِلَّة والكِبَرُور = والآسَنَة والكِبَرُور
وحبات من الموشة اسسه ونبي من الحنطص أحده ••

والآله الحُود والكَمَاتَة وجوها في الموسيقى •• ويقال للعارف عليها
الأنبي وجمعه آلاتة ••

والآله عدة احمر يقال • نَعَوُا انبر • وحَقَطُوا الآله • أي الحمر
والمرء وما اى ديب ••

وعلم الآله هو اسمع ادراسي طلاب العلوم الدينية ، حيث يطلقونه
على ما درسوا من الله واسطق واساحره ••

والآله الحراء من الحراء اسكس الحاربه أو الكهربية وجوها ••

والآله الصغرة اصغره من الآخر تقمع على أشكال هندسية متنوعة ثم يوصف
هذه المقطع على الأرض صفا محدور مع أشكال رسموي وبعد ذلك يوصف
الحصن الذي عليها ويدرس في حلاله اعصب ساسف • فدا حفا حيلوه
فحلوله فوق اسار واشتدك ساهه يدق يرسول به اليه •• ويسمى ذلك باسمه
عنده منها اسم كبر • وهو صرب من ارباره الحداده المسجده من الآخر على
ممرقه التقصيع وارصيف ••

(اساف) • يقال التاف عليه أي التفت اليه وترد بمعنى انصرف اليه ••

(الترام) • قال الترام مؤد أي رعوا حثاه وغنوا بأمره على وجه
العصبة وعبرها قال (هذا ملترام) • يقال (هذا ملتراميه) أي يسند
مسند دون ان يعرض صبر أو أدى ••

والاسرام هو الماء باستحار أرض أو غلال أو مشروع من امشازيع باخر
يقى عليه ، ثم يكون الحثاه وما نص ملترام من حاص أو ربح ، حقا
• خاصه به ••

(اَتَعَى) يقال : اَتَعَى عليه ، أي اعداه ووزى به ، مصارعه
يلتقي .. ويرد أيضاً بمعنى قضاء الوقت في مجمع ما ، أم مكان من الأهمية يقال
في السؤال عن معناه : شخص ومردد .. وتين : د يلتقي فلان هالآتام ؟
أي على أي محل تردد ؟ أن تعصي وقه ..

(اَلْكَى) أي عمر عمه بعد الاحتباس .. مصارعه يلتقي ..
وكذلك برد بمعنى واحد .. فدا : زار شخصاً من سائر بني أس بن ساع قال
.. هذا وبنو يلتقي ..

(اَلْمَسْ) أي جاء وشذبه .. يقال : اَلْمَسْ والشمس فيه ..
وقوله (هذا مَسْمُوسٌ) يريدون به الرجل يكون مشقاً في الحار حاحه
وجوه ..

(اَلْمُ) يقال : اَلْمُ أي اجمعوا .. واسم الشيء إذا نقص ..
ويقال للمحاسن (اسمٌ سَوِيهٌ) أي لم ينقص سفيح الحال معرك من
الحاصل .. وفي مثلهم (جابٌ عُدْرُهُ اَلْمُ) ..

(اَلْمَوِي) . اتوج واستدار على عقه . من اللواء في المصيح ..
(اَلْمَهِي) يقال : اَلْمَهِي (مَهِي وَهِي) إذا سله شخص تحدث أو سي ..
فهو متههي وهي متهته .. واسم أيضاً من المهو يلعب وجوه للمعوية
شاعلاً وفلا لموقف ..

واسمى به إذا اصرق له وحار بأمرة .. كمن يكون غده مريض
شعل به ..

وفي السؤال من شخص عما يعمل من عمل أو من تعصي وقه يقال (مَتْنٌ
مِلْتَهِي هالآتام ؟) ..

(اَلْمِجْ) . أحد وجوه الحف وهو الذي يكون فيه سوء ظاهر وجوه

شبه الأذن وجمعه أُوْجِهه نص الجمره ، كسر ها واسكانها أيضا .. وكذلك يقال
في جمعه أَجْبَابٌ .. وكل واحد من وجود اجبت عندهم اسم خاص سموه
به وهي الطائي والأبج والسكّر والصطح ..

وإذا اجتمع ثلاثة أُوْجِهه فهو اقش ومله اذا اجتمعت طيات ثلاثة ..
ومن كسانهم في المخصوص (حصه كعبه أَجْجٌ) ..

وعطفه الأَجْجُ هده من اركبه (أَجْجٌ) أي تحد .. فان في (الدراري
الامصار) .. أَجْجٌ صافر غاب في اصطلاح هر الكعب ..

(أَجْجٌ) أي سرسري وهي من اركبه .. أَجْجَانٌ .. أي دبي ..
وصح .. وما كتب سموه عن امرئسه .. وجمعه أَلْجَمٌ وأَلْجَمَةٌ ..
(أَلْجَاجٌ) الأَلْجَاجُ كثره المعود .. الملحاحه في اكلت ومن أَلْجَاجٌ
المحاج والمُلْحَاحَةُ ..

(أَلْجَاجٌ) أي الى آخره يرر في مكاسنهم وهي مبي امصار الكلام ..
(أَلْجَاجٌ .. أَلْجَاجٌ) .. أَلْجَاجٌ المود .. والموديات والمعد
من اركبه ..

(أَلْجَاجٌ) من الأسماء الموصولة المعروفة في المعصحي .. وهو يرر على لسانهم
في خصوص معدوده .. من ذلك قولهم في اضم (وألدي لا رب سواد) ..
وكذلك يرر عندهم نفسه اذن في قول قائمهم (أي من أَلْجَاجٌ
تَقْنَمَرٌ) أي ابي احد اذن خذعوا ..

وسكنهم في العاد بقصور .. أَلْجَاجٌ .. كثر الملام فنوع .. أَلْجَاجٌ .. الأَلْجَاجُ
.. يقول من ص .. يقول قائل .. أَلْجَاجٌ مَسْجُوحٌ بكعبه .. أي من لا يحبه
هذا الامر فهو .. أنه ..

(أَطْلِي) .. طريقه في هر الاعمال .. والمقصود من اركبه أي دو
استه .. بلعهه سه أشخاص يحسن كل ثلاثة فيه الآخرين .. ومن هه حات
السمة ..

(أَلْع) - حصره مطلقه مفردة بحرفها الحارون بأنه سمونها
• رتبة ألغ • •

وهي كذلك موضع من الرخاخة في أطراف التصاوير المسماة
بالجراجيب • • أصله • انوش • من البركة بمعنى ست •
ولعل للقطعة صلة بما قاله الكاشغري في ديوان عبد البرك • أنوش شبي
بقر في أصل حشيه كاسلف بر • في العصر وسعى في ادواب • •

(أَلْف) : الألف من الأعداد سكر لامة وكسر • • هاء في تشبه
آلفس • وفي خمسة آلاف • ونوف • وآلوف • • وفي اصاب يلقبون هذه
الألف لمكانه في العدد • أما إذا أرادوا العدد فلا يقوون في خمسة إلا ثلث
سألف • ولفف سألأف • ألع سألأف • حسن سألأف • سبع
سألأف • ويحوي أي ثلاثة آلاف وأربعة آلاف وخمسة آلاف وسبعة آلاف • •
والأفعال حين ساهو • في ذكر عدد يقوون • سألأف • • من أن يذكر وأعدادا • •
وألأف • صار صاحب أموال طائلة أي من عدد أموالهم سألأف • •
• سبعة آلف • هي سبعة منها ألف حريرة يصعبها المدونون في
اعمالهم يسجلون بها الله • •

وقد جاءت هذه الألف في عدد العدد من أمثاله ومنها • ألع • ر حال
ياسنوك • ولا حصد • سألأف • وهو مما يرد في الحالت على أنه
اسماء ومعناه أن الرجال كثيرين في الأسواق وسكن لا أحد يعل على ارواح
مهم • • منها • ألف • عصفور مسجلون • جد • • أي أن ألف عصفور
لا سألأف قدرأ • على أنه • بحر عادة الناس في تعداد أن يدج العصفور ويطح
الطعام من لحومها كما هو معروف لدى الطبقات اعقيره في مصر • •

وإذا حصر تحصى جماعه ياكلون فتنوون الى مشاركتهم قال مصدر آء . يـ
عاقبته . . . وإذا أتم طعمه " طعمه قال . آء . الحجة " والتشكر
بأرسي . . .

ومن مواقع اسامه في شاطئهم ان يقول الأء في يوح ولد (آء مرء
الكل " تسوي " كاحه) . .

ومن القاط التمسح ان يقول اعائل الصخر . آء " لا حول ولا
قوة إلا بالله . . .

ومن أفعال السكبان فوجهم . آء " ما آلمه . و . آء " شافعا .
و . آء " قد " هو المنه احد . عوونها في الأمر لا سهي الا شق
الأفس . .

والآء " والآء " هو اول حرف من حروف الهجاء تنويه على
الحسن " والعفن " . . وفي امثالهم . الكفه آء " تكلي سى . صر يوه للمصر
على عماره . .

و . حرؤ " آء " . ابن حرا . مرأه اصبى في الكس سله فله
الحروف . .

وإذا شئ هل سبي . ونس " د بقره اسكنم " . ردوا عليهم
د بقره تحيرو صبا . . .

ومن أفعال جمع " آء " فوجهم . آء " وسفه " و " يـ
ما حيف . . .

وفوجهم . آء " به . أي آعه و . آء " به . . ومثله آء " و . آء " ،
والثقفوا أي تأمروا . .

وَأَنْفُ كُتَبٌ دَائِمَةٌ وَوُضِعَتْ مَصَارِعُهُ . تَأْتِي . . . وَتَقِي فِي
 الشَّخْصِ بِلِقَى الْأَقْوَالِ وَبِرُؤُوسِهَا فِي بَعْضِهِ . تَأْتِي عَنْ حُجَّتِي . . .
 (سَكْرَتُكَ) . انْصَحَ الْكُفْرَانِي صَحَّاحُ الْكَلِمَةِ وَكُسِرَ وَجْهُهُ
 الْكُفْرَانِي وَبَقِيَ لَمْ يَمُتْ مِنْهُ الْكُفْرَانِي . الْكُفْرَانِي كُجِّي . وَجْهُهُ
 . الْكُفْرَانِي . . . وَجَاءَ بِلِقَى (الْكُفْرَانِي) فِي حَرْفَةِ الْوَرْدَةِ الْعَدَدَةِ
 الْمَعْدُودَةِ سَنَةِ ١٢٩١ هـ . . .

(أَسْمُ) . الْأَبُ وَالْأَدَى . . . وَفَوْقَهُ سُلَيْمَانِي أَيُّ نَوْسِي . . . وَأَحْسَنِي أَيُّ
 الْمَنِيِّ . . . وَبَرَرْتُ كَذِبَ الْمَقْصُوعِ بَقَالٍ . أَسْمِي فَلَانٌ سَحَابِيَّةٌ . أَيُّ حَمَلَتِ
 هِيَ بَعْضُهُ . . .
 وَتَقُولُ فَاتْلُوهَا مَعْرَافًا عَنْ فَرْدِ الْوَرْدَةِ مِنْ شَخْصٍ . أَيُّ هُوَ أَسْمُ مَتَّاسٍ
 مِنْ فَلَانٍ . . .

وَالْأَسْمُ . الْمَثَمُ مِنْ الْأَسْمِ . . .

(الْفَرْدُ) . هُوَ الْأَكْبَرُ . . . وَجْهُهُ سَكْرَتُكَ . . .

(الْفَرْدُ) . بَعْضُهُ الْمَلَأَ هُوَ الْأَسْمُ مِنْ أَحْوَاثِ الْبَيْتِ الْبَيْتِ . . .
 الْوَاحِدُ مِنْ الْأَمَارَةِ وَالْأَمَارَةِ جَمْعُهَا الْأَمَارَاتُ وَالْأَمَارَاتُ . . . وَفِي
 وَجْهِ شَخْصٍ بِالْحَمَالِ الْأَمَارَةِ . عَيْنُ الْفَرْدِ . . . وَكَذَلِكَ بَقَالٍ
 . عَيْنُ الْفَرْدِ . . . أَسْمُ . . . قَالَ الْفَرْدِي فِي تَعْنِيَةِ الْفَرْدِ . الْفَرْدِ .
 هِيَ أَصْلُهُ . . .

وَالْأَمَارَةُ مِنْ أَسْمَاءِ الْأَسْمَاءِ . . . وَالْأَمَارَةُ . . .

وَالْأَمَارَةُ . آتَتْ بِمَقْطُوعٍ مِنَ الرِّجَالِ . . . وَالْأَمَارَةُ . أَيْضًا نَوْعٌ مِنَ الْعَصَلَةِ
 الْمَقْطُوعَةِ بِحُلِيِّهَا فَتَكُونُ نَوْعًا مِنَ الْفَرْدِي . . .

وَالْأَمَارَةُ طَرِيقُ الْمَدِينَةِ ، وَتَقُولُ الْمَقْصِدَةُ عَلَى الْأَوَّلِيِّ وَالْكَوْنِ

الرحاحه المحرره وهي من اقدسه . ثَمَاسَرُ اش . . .

(الثَمَانَه) سَجَمَ اللام بعد راء على سائر اليهود في سبهم حت
يقال : اش الَاف بعد راء أحداً على ألسنة المسلمين أيضاً . . والأَلَمَانَة
عقده عربيه على الأَميه . . .

(اَ تَمَارٌ . . . اَجَارٌ) سَجَمَ اللام احصر اجري من سكن أَمَانَا
واحدهم اَسَاسِي و سَاسِي : تَحَابٌ و اَلْمَدَانَا بلاد الأمان . . .
(أَسُوٌّ) من الألفاظ التي يدعون بها سكانه بالقبول وكبر كبراً
بعد سه اعرف الآخر سدر اي الكلام . . .

كذلك راء في أتمام الحجاب والمحملات في معنى قومه . أهلاً
وسهلاً . . .

(أَسُوٌّ دَسُوٌّ) سَجَمَ اللامين ، هو اصحاب الحجب مظه قومه
من الآن سَجَمَ اللام وهو المول الأحمير وهو من اسأل سَجَمَ اللام بمعنى
احصل . . . فكأنهم أرادوا وصف اسره بأنها حمره وحلوه النعمه . . .
(أَوْدَة) المودعي الحافظ للأشخاص والأشعار والكبار ، احصى
ارأي واحص أحصى أصل المقعد من الأبداه . . .

(أَوَسِي . . . أَوْسِي) عقده منسوبه الى أوس سمي بها أكبر من اسره
بعداده . . . واشهرها اسره انفس الكفر اسد محمود نبي اساء الأوسيين الموفيين
سنة ١٢٧١ هـ في هذا وجمع الأوسيين أَوْسِيَّيْنِ . . .
(اِهْ) . الأله ، على ان معار في انصاح . . .

وفي أنفسهم (وحق الأله) . . . وفي انشاء بقول : لا اله الا
الله . . . وقد نقول سبهم . لا اله . فكسر الهاء . . .

وفي الدعاء يقال : « إلهي بَحَاءٌ كُلٌّ مِنْ أَنَّهُ حَاءٌ عَسَّ نَ » ، ثم يدعو
الدعاء الذي يريدونه . .

وفي حركات الظهور في الحبال والرفوف وبحروف نونى بحوى موسى
خاص معروف في هذه المسألة ونشد نشدًا مكر الألفاظ بذكره كل مرة
أحد الأشخاص أسمائهم دائمًا بعد بدوئه الشاهد ، وحلى ذلك بعدد الشخص
اسمونه فسرعه شيء من السور يسمونها فما بعد . .

أما الألفاظ التي يلقونها في هذا الوجه فهي : « إلهي داسم أوَّحس »
فلان اعلاي - صاع أوَّحس . . .

(أَلَمَ) اسم الحلق المعظم . .

وله في المصباح عند أدائه بحسب : أحدهما أن تفهم اللام والآخرى أن
ترق . .

أما الحامزة فلهي في أداء هذا الحرف ما يوافقون به المقصد المصباح وما
يخالفونه ، فلم يذهب من ذلك صوت ويحتاج صوته عدده وقد حصرناه في
الطرائق التالية . .

(١) أن يلقنوا اللفظ كما يلقنه المعصم معجم اللام به الحروف فيكون
أداؤه بلفظ : « أَلَمَ » ، به ما مره رد مصومة ومكسورة وساكه . . غير أنهم
لا يترمون فيه جانب الأعراب دائماً حالاً ما يلقونه من الصوص المصنوعة .
وهذه سادس من ملحوظاتهم . .

(آخر : « عَلَى الْمَنَّة ») يوافقونه في إساءة على من سدي اسم معروف . .
كما يوافقونه في انتزاعه عن شخص صاع حملاً فصاع . .
(آخر : « الْمَنَّة ») من ألفاظ التمره . .
(أَسْمِعْ : « الْمَنَّة العظم ») من ألفاظ التسييح والاستنقار والجرع . .

ورود الهاء في اعطه مفروحة ومكسرة ..

(استلحقنر المنة) حال في اخرج .. وفي ا . على من ينقص اعماد

اسكر ..

(اعر المنة اشرع) قول يعقوبه اسسلاماً وادعاءً لمحكم شرعي

في قصه سمعون فيها .. وكذب قال عر المنة اشرع ..

(الله) ولفظونه (آلاء) ورد في حال عديده منها انه من خاص

الاستقراب الساتة يشترين به شئاً أو يستعطفه .. وهو كذبت بعد يعرفون

به عن الاستحسان عند سماع غناه وصوت جميل .. وكذب بكر اعر من هذا

احرف عند أسة وشكسه ..

وكذلك يوردونه في ادمر في من قومه (المنة) أي محبي واره

ما شايك) و (المنة) أي محبي كذب ما سامع) .. وسكن من ذلك

بحقه خاصه .

(الله الأحد) يقولونه في اشكي من حال لا يبي لأحبر طلباً ولا يعرف

ساعة احير ولفظونه (آلاء) سجدت) ..

(الله أعلم) كناية عن العجز عن فهم الأمور وعده اذراك حداثها ..

(الله أكثر) من أعمد الأذان وإصلاح .. ويرد في أكثر من ملفوضهم

ومها ما يقولونه في سجناب احد (الله أكثر) الله أكثر . لا اله الا

الله والله أكثر . الله أكثر والله الحمد) وأهل الكرج يقولون

الكثيرات ..

وكذلك يقولون عنه اخرج (الله أكثر) وقد ملفوضها (الله

وكثر) ..

وكدت تكبرون عند احب واستغاث الأمور .. وفي آدعهم (الله اكبر
على من عصي وانكزرت) ..

(الله يبر) من ثناء الحسن .. وبعده (بر) ها بركة بمعنى واحد .
(الله من لا يبر) من ثناء ابيسج والبرجر .. وهو ثناء
من البركة ، برا به الامم بان عيب به على مدمومهم ألف بلا ..

(الله راسه وفسس) من ثناء امرئ على المصوب وجوهم .
يقولونها في حفلات الأعراس واعهور وفي الأعداء . تدكرون بها أسماء أشخاص
بأعقابهم ، لستخلصوا منهم شيئاً من الخ واليكاد ر البعد ..

(الله رسي ومحمد سي) .. عطف بضمير يه يقولون في امر
عند حصول مكر وكفر ، ويؤاخذ من كل من عن به وسه ودسه وقبلة ..
(الله على هجرت) يقولونه في الاحتجاج من المكذب وسوء تصرف
الحسن ، بلعد (لا ر على هجرت) .. بلاء مفحمة .

(الله العالم) مظهر صمه انها يقولونه عند الحدث عن امر حمي
بدون رأيهم به ومثله (الله أعلم) و (الله أعلم وأخبر) ..
(الله من الله هالولاء) يقولونه في التشكي من صبي حرا أو
من شخص مدحج . مثل رب (الله من قلال) و (الله من
هالاعاء) .. في الشكي من الحسن .

(الله ور استموايا والأرض) مما يقولونه في الصبح ..
ويقولونه بعد سقوع الأنوار والأصوبة .. وهو مقول من اعراس
الكر ..

(الله يا الله) من ثناء الاسفة والشكي والارعاج والصبح

والمقصود (لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ) .. سبحانه ..

(الله لا اله الا هو حي القيوم) وهي صدر انه الكرسي ..

(الله يا امة محمد) من اسم الصخر واشكي ..

(الله يا ربي) من اعاد الصخر .. ورد الله في الاسحاف بقول

عمر مرصفي ..

(الله يا فرج اسب) من اعاد الله من اسائه ..

(الله يا محمد ي) بقوله في الصخر ..

(اسم الله يا جمع الامور) من نداء الله .. صخر واشكي ..

(الا الله) : يقولونه كتابه عن شدة حرقه من سيء .. تحلوا على

قوله حملا ومراعاة ..

(الامل بالله) قول يؤكد به ارجاء في بحر شيء .. ومن

ذلك (الامل بالله هاي القصة محلص ساجر) ..

(اشاء الله) في ان شاء الله .. ويقولونه عند اعراس على سيء

ويؤكد ..

(ان الله مع الصابرين) من يقولونه في الصبر عند اخرج ..

والله يلفظ مقبوحه وهو من نوارر اعدائهم ولفظ ايضا ساكنه ..

(ان الله لا ينسحق من الحق) يقولونه عند صدق كلمه الحق

وان كذب بعد بعض اسس .. وانها في عصبه اجلاله مقبوحه وهو من

النواذر .. وتحية ساكنه ..

(بقوة الله) تلفظ بلام معجمة ككثير اعداد هذا النص ، وهو عند

يسر به قائله عن العزم الاكيد في اتخاذ الامر الذي يريد ..

(تَبَّ الْمَلِكُ الْحَرَامُ) الكلمة اشرفه ..

(تَبَّ الْمَلِكُ أَحْسَنُ الْحَافِي) للقصوره في البحر عن احتاجهم

بحمل ..

(تَبَّ الْمَلِكُ) قال في مخاطبه نضيل انه صلاته دعاء له بالقول ..

(تَبَّ الْمَلِكُ) من أقدام الاستعمار .. وعالاً ما ترد في

البحر عن البحر والبل ..

(تَبَّ الْمَلِكُ) شح انه واسكبه .. قول بقوله من مصي

في وجهه ، أو بعد عدداً ، أو بعد خطه وبحو له ..

(حل حلال) من أقدام السجح بقوله عند رؤيه شيء

عجب ، وكذا بقوله السجح في حياه سجده على منته استجده لاني الجمع

وعبرها كانه مفر من اعدوا ابرامه من الأعداء ..

(الْحَرَامِي يَكُونُ سَائِلُهُ) وأبو التت يقول يا الله .. من أمثالهم ..

(حَسْبِيَ اللَّهُ) أو حَسْبِيَ اللَّهُ (من ألقاط الضحير ، والخوس ..

(حَسْبِيَ اللَّهُ) أو حَسْبِيَ اللَّهُ (من أقدام السرحم على

مس ..

(حَسْبِيَ اللَّهُ) قال في سريره عن مصح مكتود .. كما قال من

أبي عدوان من حَسْبِيَ اللَّهُ ، بقوله على وجه التوجه ..

(اسئل الله عنك) أو حَسْبِيَ اللَّهُ (قول بقوله المصلي بحم به

مسلاه ..

(سَأَلَ الْمَلِكُ) من أقدام السرحم عند ذكر امام من

الأئمة ..

(سَمِعَ الْمَلِكُ) من أقدام الصلاة .. قال عند ارفع من

الركوع .. ولا يلقون اليها من (حمد) ..

(تشهد لا اله الا الله واشهد ان محمداً رسول الله) أقصد

الشهادتين .. بوضع كسريين بعد « محمد » ..

(صدق الله العظيم) في حقه تلاوة القرآن الكريم ..

وكذلك يقول (صدق الله العظيم) من سبغ أو ألقى المراتبه .. بعد ذلك

الكلام الله ..

(صدق الله وكذب الشقيصين) يقولونه في الاستحقاق أهل

التحيم من زاعمي الاحبار بالمعصيات ..

(صَلَّيَ اللَّهُ عَلَيْكَ يَا رَسُولَ اللَّهِ) يقولونه حين يسمعون أذاناً

(صَلَّيَ اللَّهُ عَلَيْكَ وَسَلِّمْ) في الصلاة على الرسول ..

(طابُ عَشْرُكَ يَا رَسُولَ اللَّهِ) يقولونه عند سماع الأذان ..

(عصامي وعامي والله أكبر) كأنه عن هذه وحلو أوقاص

واضحني من معصيات أهل والأب .. والأصل في هذه الصلاة الأعراب ،

يرغمون بهم لا يحسبون أراهم ..

(اللَّهُمَّ عِنْدَ اللَّهِ) يقال كونه عن اشتد في بعض المعلومات

أو عند الله رأي يديه محض على وجه اليقين والطمع ..

(عليم الله وكفى) من اعاض الوعد والهدد والحد في ..

(عَلَيْكُمْ السَّلامُ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ) من بعد الشحه

بردون بها السَّلام على من سلم عليهم ..

(عليم الله ما نستحق) من أحماد الدعاء على طم ..

(عِنْدَ اللَّهِ أَكْثَرُ) سببه يظلموها على أحد عدي العصر والأصحى

احلالاً مقام هذين احدهما ٠٠٠ بلقبوا (عبد الله كُـر) ٠٠
(أف قبل هو الله أحد) تن في فيه شيء ويخود برفوه
من اجل ٠٠

(كدر الله يحب الخسيس) يتووه كدرة عن ايها الخلاق
على وجه فيه شيء من اصلاح ٠٠

(كول يا الله) بقوة صديق صديقه اعزاه به يهوس و عمام من
مكده من نحو اذهب الى جهة ما ٠٠

(لا عراض على حكيمك يا الله) من شمس الصبر عند
عروض امصاب ٠٠

(لا اله الا الله منحه قول الله) يتووه في اصحجر من
شيء كأنه يريد فائله به اسمها اسلامه . وهذا انه كان على غير من الاسلام ،
فأسمه عليه سحر من امصاب ٠٠

وكذلك يقول التصحب من شيء (لا اله الا الله) ٠٠
ومن أعتاد أهل الأذكار والتهللات (لا اله الا الله) يكررونه ويحشرون
بلحن خاص ٠٠

وحس بحجم المؤذن أدائه قائلا (لا اله الا الله) يرد عليه اسمع صوت
حبيب كمن يكله منه قائلا (أندا لا اله الا الله) ٠
(لا اله الا الله أحللك الحق أخيراً) ربما قالوا رب عند
مروء حازه ٠

(لا اله الا الله) : سبق بعض اعمامه (الا الله) بلعبد (ار الله) ٠٠
(ما شاء الله) يتووه في الاعجاب سمطر حمل ٠٠ ويربك مريض
على شفائه ٠٠ واظراء تحسن على عمل أبحره في وقت سير ٠٠ ويحو ذلك ٠٠

(اِنْصَالُ مَالِ اللَّهِ وَاصْحَابِي حَسْبُ الْمَلَّةِ) فهو استحدون

في الطرقات حثاً للناس على مد يد المعونة اليهم .. وهو من أمثالهم ..

وفي اشكي من مرض يقول قائلهم (اَشْكِي إِلَى اللَّهِ) ..

وكذلك يقال في ادمر واصح ..

(مَنْ يُوَكِّلْ عَلَى اللَّهِ كَعْدًا) من أمثالهم ..

(رَفَعَهُ إِلَهُهُ وَاسْتَفْعَاهُ) قول يعلقوه على الحبل السراج كده عن

ملاده ..

(وَحَوْسُ سُلَيْمٍ بِكَ الْبَدِي فَالْأَنَا لِلَّهِ) مما يلط به السكاري

حرأة على الله والناس ، ويرد قولهم هذا في أيمانهم المعاشة ..

(وَاللَّهُ) من أعطى القسم .. ويرد في عقر القسم أمصاً او شحدون من

لعله بكاء في الكلام وحشواً ..

وفي الأسماء (وَاللَّهُ نَمَّ وَاللَّهُ) وقد نلتونها ..

ومثلها (وَاللَّهُ وَثَاقَةٌ وَثَاقَةٌ) والحلقة الثانية من هذه الألفاظ

تكون مرفقة الاء في (واثقه) ..

ويرد مصه (وَاللَّهُ) في احب والاسدراك والخبير عن شرط احب ..

وحسباً نسال شخص عن شيء فلا ندري ما يقول ، فانه يادر الى انطلق بهذا

اللفظ ثم صحت ..

(يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ يَا إِلَهَ) من ألفاظ التسبيح واصبر ع الى

الله ..

(يَا اسْمَ اللَّهِ الْعَظِيمِ) من ألفاظ الاسعانة ، بقوله من بهم باليهوس

من قومود ..

(يا اكبر - الاكرم من آله) من ألفاظ التسيب والتعظيم

الترقي ..

(يا آله) يقولها من سعى الله على احوار حاجه عدد .. وكذلك

يقولها من حرج في وجه من الوجود .. ويقولها من دخل داراً كانه شعر
أهلها بمقدمه فهي سابه الاستدار .. ويقولها أيضاً من بهض قائماً على وجه
الأحباء راثراً فاده ..

ويقولها من هم حمل حمل فصل اسديه بالله ..

وكذلك يقال (يا آله) بانساع اصبه ومدها بحث بلفظ المقصد

(يا آله هو) ..

وفي الاتجاه الى عمل من الأعمال تكرور من السقف (يا آله) يا

آله) ، وكذلك يقول عد ادعاء ليرى حين محضه الحسب أو بحريه
عمله وغير ذلك مما يتجاوز به الى الله لحل مشاكلهم واللصق بهم .

وعندما يقول شخص لآخر انه سمعه نشأ من مال وحوه يقول هذا

(يا آله) استشاراً وتصحلاً ..

وسكن عازه من هذه اصدار لهجه صوته سة عن انصي ادي صوته

وهي بهجات لا هي اقله مصطفاً وانما يحسن شسها على الأنسرطه
والاسطوانات ..

(يا حن الله) من ألقاص الاسعانه ، فهو من يحمل حملاً نقلاً ..

(يا عتد الله) يقال في ملقن المر حين يعام على قبره (يا عتد الله)

وأنس آتية اذا حاك الملك فسلاً من رتاك قلل رتي الله ..

(يا قو الله) في مثل عصى يا حيل الله .. وكذلك يقولها من

يرفع لخصاً يريد ان يظن به الأرض ..

(نَامُفِي الصَّغَاءِ بِالْمَاءِ) من ألقاط الوسل وانصرع ..

(نَامُفِي الْأُمُورِ بِالْمَاءِ) من ألقاط الرخاء والوسل والاسفاده ..

(يَرْحَمُكَ الْمَاءُ) يقطع سم مصومه وساكه .. فون شيمون به

اعطس اذا عطس فحمد الله .. فان عصي ولم يقل .. الحمد لله .. فانهم لا يقولون

له .. يرحمك الله ..

٢ ولفصونهم بلاء مرفقه ممدوده وهاء صاعده ملتصقة بالكسر

واسكون .. وهم في هذا سيجون بهج المصحاء في اداء اللفظ بحاله الترفق ..

ومن سارج يوصفهم وأغاضهم ..

(الْأُمُورُ مِنْهُ الْوَاحِدُ شَهْدَا) من في اخرج والناس .. وهونون

أصاً (امحار) من اياه الى حاء ..

(أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْ انْتِفَاعِ الرَّحْمَةِ) ..

معوذون به من اسوء عرض لهم .. وكذلك معوذون به عند البدء

بلاوه أي الذكر احكمم .. ولقبتهم أصلاً المصطر - الذي سفر لارتكاب اشر

بعضي به سورة عصفه ..

(أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْ السَّاءِ وَمِنْ عَصَبِ الْخَبَرِ) معوذ هم حين

ملون سورة براءة ..

(أَلَيْسَ بِاللَّهِ) يقال في هي موفى .. كما يقال في التبرية بوفاة

من .. وكذلك ترد على وجه الصبح عند سماعهم بوفاة أحد معارفهم ..

(آمَنَّا بِاللَّهِ) يقولونه في صدق شيء على وجه التأم واخرج

والصحر والاضطرار ..

(إِنَّا لِلّٰهِ وَإِإَّيَّاهِ رَاجِعُونَ) من أفعال الأسعاف والتعويض
واصغر ..

(بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ) هم لها مصادر عديدة أثرت فيها
في مواضعها ..

(بِسْمِ اللَّهِ وَعَلَىٰ مِلَّةِ رَسُولِ اللَّهِ) يكون ذلك من بهم يدرج
بعض الأسماء ، ولا سيما الأصاحي ..

(شَاقَّةٌ عَلَنَةٌ) يعبر عنه في الخطب .. من نحو قولهم بَلَّغْتَهُ
عَسَلَتَكَ أَيِ كَعْبٍ صَحِيٍّ أَيِ أَسْعَدَكَ بِهِ أَقْلَرُ أَنَا هَكَذَا .. و يلقط
(يَلَاؤُهُ) بلام مرفقة وهاء ظاهرة مكسورة ..

وكذلك يقول الخليل (بَلَّغْتَهُ مَا عَدَيْ) يعني ان يكون بده انشيء
الذي يلقطه من القائل .. يقول أيضا بالله ما كان اليه ..

(حَاشَ لِلَّهِ) يقال في تزيه شخص يتهم بوجه .. أي ان علائق
معنى يُزَوَّى بِشَيْءٍ هَذِهِ الْقَائِلَةُ ..

وكذلك يقال في سجع الله ووجهه في مثل قولهم .. حَاشَ لِلَّهِ
مَسْحَلِي عَدَّةً نَحِير .. أي ان الله يحسن ان يشرك عده في حيره من أمره
دون ان يقدح وسمعه ..

(الْحَمْدُ لِلَّهِ ثُمَّ الْحَمْدُ لِلَّهِ) مما بدأ به خطباء المساجد
انتخابه بطلبة الحسنة ..

(الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ) من دعوى النزيل .. بقولونه
في الادعاء لأمر الله والرضا بوازل أقداره تعسرا .. وكذلك يقولها الأكل
يفرغ من تناول غذائه أو عشائه ثابا منه على الله ..

وكذلك يقال عد اراحة بعد التعب وبعد المرح بعد الشدة ..
 (الْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى مَا قَسَمَ إِلَهُهُ) من ألقاظ الأدعياء
 والتمويه .. وقصه الله أسبغ معجزة الله وحسب من هذه اللفظ ..
 (الشَّهَادَةُ لِلَّهِ) تقول - لد من يتويع لأداء شهادته حبه في شخص
 قد يكون موضع نقد الناس ومعتهم ..

(صَلَّوْا لِلَّهِ عَلَيْهِ) في الصلاة على الرسول ..
 (اَلْمَعْوِ لِلَّهِ) ويلفظ (لَلَا) .. اى استقدم معنى ما آخر في
 الطريق وهو لا من أحدهما أو عكسه الطريق قال أحدهما معديرا (اَلْمَعْوِ)
 ويرد عليه الآخر قائلا (اَلْمَعْوِ لِلَّهِ) وهي من رانهم الأصابع السائدة ..
 وقد يرد عليه صاحبه قائلا (عافاك - يذ) أو تقول (اَلْمَعْوِ
 أَتَعْنِي مَا سَأَلْتَنِي) وهذه الألفاظ ترد في حروفها من المعجم بالتفصل غير
 أن شير النباها من أحل سب أفعال انحلاله تراجم ..
 (في اسماء الله) يقال في اليهود ويلفظ (قس لا) وكذلك لفظ
 . قد لا

(قَسَمًا بِدَائِثِ اللَّهِ) من أيمانهم ..
 (لا حول ولا قوة الا بالله العظيم) ترد معطية
 التحللة بها بها مكسورة .. وكذلك مكسور من اللفظ قولهم (لا حول ولا قوة
 الا بالله) فلفظهم عنه التحللة بها ساكنة .. وهم يقولونه في تسليم الأمور
 الى الله عند الخرج والانس والعلق الحصى ..
 (لِلَّهِ) اذا دخل وجه محليا فهذه التوهم انحلالا له ، قال على وجه
 المواضع د بئله . كأنه يعني به انه لا يحق الإحلال اس الاجلال لله ..

ولم يظفوه ، بل "أ" ، بلام مرفقة وهاء طاهرة ساكنة ..

(لَوْحَهُ اللّهِ نَعَالِي) من أعاصيم في سه اتصاله ..

(مَا نَالَهُ يَا حَنَانِي) عط يورده فراء المقام العراقي في بدوه مقام

الأرواح ..

(وَجَلَّالِ اللّهِ) من أيمانهم ..

٣ - ار لم يظفوا اعمدة اتصاله (أ) بلام مقصحة ممدودة يظفون مد ها

أحيانا ويضعون الهاء من اللفظ نهائيا ..

ومن ذلك التماذج التالية من ألفاظهم ..

(الله بالخير) ولم يظفوه (أَلَا يَنْحَرُ) وهو من أقسام اسحه والأصل

فيه " صحتك الله بالخير " فاختزلوه ..

وكان اليهود يكترون من هذه اسحه دون السلام .. واسلمون سيميلون

في مواقع خاصه ، كأن يقدم عليهم شخص فسلم فردون عليه السلام ، ثم يجلس ،

عندما جلس يادرون قائلاً : " الله بالخير " .. (*) فرد هو عليهم مثل لفظهم

أو يقول : مثله وأخبر ..

(الله بئسَ سَلَا وَتَرْسُسٌ) ولم يظف (أَلَا) وهو من اسركمة ويريدون

به الرحر والتوسج ..

(أله الأحـد) ولم يظف (أَلَا وَلِحَدُّ) وهو من أعاصم الاستحسان

وانهمك واستكثار ما يستحق الاستكثار من الأمور ..

(أله برحمـه) ولم يظف (أَلَا بِرَحْمَتِهِ) وهو مما يعوجوه في الترحم

(*) في المعصرة وجهاتها يمر الرجل يقوم فسلم عليهم ، ثم يسبح سلامه بقوله
" الله بالخير " ..

على ميت عد ذكره سوء • ومن ذلك قولهم (الله يرحمه راح) أو دار
حمه جاز هو آية غص • أي كان بخيلاً للغاية ••

ومن أمثالهم (ائتمن لا تكول إلا الله راحه) ويلفظ (سكون) إلا
آلا • أي لا يحسن ذكر الميت بالسوء وإنما ينفي الترحم عنه على أية حال
كان عليها في حياته ••

لا تكول بلفظه (سكون) والله بلفظون لفظه (آلا) بلام مفحمة ••

ومن ألفاظ الصان (محدثي من محدثي الله يرحمك يا حداثي) ••

(الله سَمَلَب) أي بلك الله •• ويلفظه (لا) ••

(ائتمن الله عبدك) ويلفظه (ائتمنا) من ألفاظ الشكر ترد به

قائله إذا كان قد حلق وجهه أو خرج من أحشاء فقال له قائل (نعم) ••

(بارك الله بك) من ألفاظ الشجع والاطراء ••

(بئني ما بين الله) من ألفاظ الأسى والتهادة •

(حل حلال الله) ويلفظ (حلالاً) من ألفاظ السج ••

والتمج ••

(حسب الله) في وصف الرسول أو يقولون محمد حسب الله ••

ومن أمثالهم (اصححي حسب الله) ويلفظ (حبلاً) ••

(حليل الله) في إبراهيم الخليل ••

(دفع الله ما كان أعظم) ويلفظ (دفعلاً) بلام معجمة • وهو

قول يعقوب في التسمية عن قوم يعرضون ككاتبته ، فهو ما أصابهم من بلا ••

(رَحَال الله) ويلفظ (رَحَالاً) وهم أولياء الله ••

(رَحِمَ الله أُمَّكَ وَأَبُوكَ) من ألفاظ الدعاء وترد كذلك في

الأعجاب ، وأبناء ••

(رَحِمَ الله مِنْ رَارٌ وَحَقِيفٌ) ولفظ (حَمِلَا) ٥٥ قول

مردود في التخفيف من زيادة مريض ٥٥

(رَجَحَ الله) مردود به المسح ٥٥ والأصل في اللفظ روح الله ٥٥

(سَحَرِ الله) ولفظونه (سَحَرَلَا) ٥٥ وهو فاعل يلفظونه في

التصحر ، والمحرر من شخص لا يفهم القول الذي يقال له ٥٥

وكذلك سَهَ اهلون ايمانهم اذا اخطأ في صلاة بسعد اخطأ على وجه

الصواب ٥٥

(سَلَمَكَ يَدَ الله) من افعالهم في الدعاء على ممدٍ يقصر يدهم

عن ممدونه والافعال ٥٥ ولفظونه (سَدَلَا) ٥٥ ملام منجحة ممدوده على

بحر ما يشته في هذا الفصل ٥٥

(سَمِعَ الله من حمد) ولفظونه (سَمَعَلَا) وهو من افعال

الصلاة ٥٥ والهاء في (حننه) لا تلفظ ٥

(نَسَّ هَانِدٌ نَا سَوَّ الله) ولفظ (نَا سَوَّلَا) وهو

كتابة عن التكلف في أداء عمل شاق ٥٥

(صَاحِ الدَّيْجُ بِالسُّنَانِ أَلَّهَ تُصَرَّ اسْتَطَارَ) من أشود

لصيان في الكتابات ٥٥ يلفظونها (أَلَا) ٥

(سَحَدَ الله بالبحر) ولفظ (سَتَا الله بالبحر) ولفظونه

(سَبَحَكَلَا) ولفظ (سَبَحَكَلَا) ملام مفخمة ٥٥

(حَلَّى الله على حاصر) ولفظ (حِلَلَا على حاصر) ٥٥ من افعالهم

وكلماتهم ، بصردونه في ترجيح ما هو حال حاصر من المال على ما هو مؤجل

ونسبة ٥٥

(صَلَّى إِلَهَ عَمَلِكَ يَا رَسُولَ اللَّهِ) وَيَقُولُوه (صَلَّيْنَا عَلَيْكَ يَا
رَسُولَنَا) ..

(عَظَّمَ اللَّهُ أَحْرَنَهُ) وَيَقُولُوه (عَظَّمْنَا) نَامَ مَفْحَمَةٌ مَمْدُودَةٌ
(مَا وَرَاءَهَا) .. وَهُوَ مِنْ أَعْمَادِ الْحَرِيَّةِ بِسَبْحِ نَقَالِ بَوَالِهِ وَفَرَسِهِ (عَظَّمَ
اللَّهُ أَحْرَكَ) وَلِلْحِمَامَةِ (عَظَّمَ اللَّهُ أَحْرَكَ) ..

(أَلْهَمَّ عَبْدَ اللَّهِ) وَيَقُولُوه (عَتَدَلَا) ..

(عِلْمَ اللَّهِ وَكَمَى) يَقُولُوه (عِلْسَلَا) .. وَهُوَ مِنْ أَعْمَادِ الْهَيْدَةِ ..
(فَسَمِعَ سَيِّدُ اللَّهِ مُوسَى) وَيَقُولُوه (سِلَا) نَامَ مَفْحَمَةٌ وَهُوَ
مِنْ أَعْمَادِهِمْ وَكَدَابِهِمْ .. وَكَمَلَتْ عَالِ (سِلَا) نَالِحِيَّةٌ ..
(كَلَا أَحْرَ) مِنْ أَعْمَادِ الْحَرَةِ .. فَصَلَّ بِعَمَلِهِ صَلَّاهُ اللَّهُ بِالْحَرِ
وَمِثْلِهِ مَسَاكُ اللَّهِ بِالْحَرِ .. وَيَقُولُ (كَلَا) نَامَ مَفْحَمَةٌ مَمْدُودَةٌ ..

(كَلَّمَ اللَّهُ) يَقُولُوه فِي صَعَةِ سَيِّدِ اللَّهِ مُوسَى ..

(لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ) وَلَقَدْ (لَالَا) نَامَ الْأَوَّلَى مَرَّةً ذَلَّ أَمَلُهَا إِلَّا
وَاللَّامُ الثَّانِيَةُ مَفْحَمَةٌ لِأَنَّهَا اسْمُ اللَّهِ ..

(مَا سَأَلْتَهُمْ إِلَّا مَا حَرَّمَ اللَّهُ) وَيَقُولُوه (مَا حَرَّمَ اللَّهُ) نَامَ
مَفْحَمَةٌ مَمْدُودَةٌ .. كَمَا أَنَّ عَمَلَهُ الصَّلَاةَ بَيْنَ حَمْدِهِ وَنَحْوِهِ لَا يَمْسُحُ عَلَى
أَحَدِهِمْ شَيْءٌ مِنْ صَاحِبِهِ إِلَّا مَا حَرَّمَ اللَّهُ مِنَ الْحَرَامَاتِ ..
(مَا سَأَلَ إِيَّاهُ) وَيَقُولُوه (مَا سَأَلَ) ..

(أَسْأَلُ مَا لَكَ وَأَسْأَلُكَ مَا لَكَ) مَا يُلْهِجُ بِهِ السُّبُحَاتُ
فِي الْبُحْرَانِ .. وَيَقُولُوه (مَا سَأَلَ) وَ (حَبَّلَا) .. بِالْأَعْمَادِ مَفْحَمَةٌ ..
(نَسَى اللَّهُ) يَقُولُوه (نَسَا) نَسِيَ اللَّهُ وَصِيْمَهَا ..

وفي الأساس يقولون (وَاللَّهِ وَيَالله وَيَالله) (ثَلَاثَةُ أَسْمَاءِ اللَّهِ)
 بلفظهم (وَلا : يَلا : وَيَلا) : لكن فيهم (يَلا وَيَلا) مرد اللام فيه
 مرفقاً ..

(يَا حَتْلَ اللَّهِ) ولفظ (يَا حَتْلَلَا) بقوله من يجعل ستاً تعلاً ، مرد
 بذلك الاستعانة بالله ..

(يَا عِيرَةَ اللَّهِ) من ألقاها الاستعداد .. ولفظ (يَا غَيْرَتَلَا) بلام
 معجمة ..

(يَرْحِمُكَ اللَّهُ) ولفظ (يَرْحِمُكَ) قول يقولونه عطس
 اذا عطس فقال من فورده (حَوِّ الْحَمْدُ لَكَ) فإذا قالوا له ذلك رد عليهم
 بقوله (يَرْحِمُكَ وَاللَّهِ تَكُنْ) ..

٤ - ولفظهم بلام مرفعة ممدودة ولا تظهر الهاء في اللفظ لا ساكنة ولا
 متحركة ..

ومن ألقاهم في هذا الوجه يقولون :

(اِسْ سِتْ سُولُ اللَّهِ) بقولونه في ذكر الحسين بن علي بن أبي
 طالب .. بلفظ (رسوللا) ..

(إِحْمَلْهَا كَرَامَةً لِرَسُولِ اللَّهِ) ولفظ (لِرَسُولَا) ..
 قول يقال في التشفع والتوسل ..

(آخِينَا يَالله) ولفظ (يَلا) بلام مرفقة ممدودة .. وهو لفظ يقولونه
 مشيرين به الى شخص يكون معهم وسط ان يراد به الأسحقاف ..

(آصْنَحْنَا وَآصْنَحْ أَثْمَنَكَ لَكَ) مما قوله بعض العامة عند
 الاستغاث من اليوم في الصباح ..

(سَمِ اللّٰهُ وَ عَلَى مِلَّةِ رَسُوْلِ اللّٰهِ) و يلقبونه (سَيِّدًا) بلام
 مرفقه ممدودة و مثلها (رَسُوْلُ اللّٰهِ) .. وهو قول بقوة من يدبج و يَحْجَ ..
 (يالهُ) و يلقبونه ها (يِلَا) بلام مرفقه ممدودة .. من تعاجهم ..
 اد يقول فائلهم (يِلَا مَا آمَلْتُكَ وَلَا عُنَاةَ) ..

(حُو الْحَمْدُ لهُ) يلقبونه (سِلَا) وهو قول بقوة احسن
 عطس ..

(الْحَمْدُ لِلّٰهِ) و يلقبونه (سِلَا) .. وهو قول بقوة من يترع
 من ساول طعام .. ويقولهُ أيضاً من تلقه بشارة سار ..

وكذلك اذا شل شخص عن أحواله وعن صحته أحب فائلا (الحمد لله)
 وكذلك بقوة المكروب تصرأ ، وقد بقرته بقوله (الحمد لله عَلَى كُنْهِ)
 و يلفظ على ها بقرتين الأولى مد الاء على الهج الفصح واثانيه فتحها دون
 مد ها .. ولابد ها من كسر دال الحمد ..

وكذلك قول فائلهم (أَيْفَا مَرَّةَ الْحَمْدُ لهُ) ..

و يلقبونه أيضاً (الْحَمْدُ لَ) في مر فوهيه (الْحَمْدُ لَ)
 و الشُّكْرُ) أي الحمد لله والشكر ..

(الْمُظْمَنَةُ لِلّٰهِ) و يلقبونه (لَلَا) .. كناية عن وصف العن
 سكره ، و وصف الأوصع ، و وصف الحش وادويه معونة
 والسلطان ..

وكذلك قول (الْمُظْمَنَةُ لِلّٰهِ) يمح العن ..

(عَنُودٌ بِلَهُ مِنْ كُنُونَةٍ آي) كناه عن التواضع وعدم التعاطف ..

(في أمس إله) وتلفظ (سمب لآ) من ألياص انوداع ..

(في سبيل إله) وتلفظ (سبيلآ) ..

(اشكنال يله واحد) وتلفظ (لآ) ..

(لآ) وتلفظ (لآ) ههنا اثني بواحد نعوم مخلوقة بالتمام له

عد عشان مخلوقهم ..

(إلوحد أنبئة لله) وتلفظ (لآ) بالامع مرفق ..

(هن سحور هدا في دس إله) نعوم من نعوم سحور وسمانه

على حروجه عن الدس في صرفة ومضاه ..

(حوآل ولا نعوم إله) من أعمد الجمع مضاه ، والوحد

شخص يكون في محله وكذا تلفظوها في الأس والصحر .. وبوردوها

كذلك مطلق سبوح إله وهو من أعمد إله ..

(بآ وتلد من عباد الله) وتلفظ (عدا لآ) بالام مرفقه

ممدوده .. من ألقاظ التوعيد بانتقام الله ..

٥ - وتلفظ (عدا لآ) (آله) بهجره فصيح صاهره مصوحه ولا

ممدوده مصوحه عر ممدوده وهي في هذه الحالة موضوعة أبدأ ، ولا تلفظ الهاء

لا ساكنه ولا متحركة ..

ومن خصوصهم في هذا الحرف ما شته في اسد - إله ..

(آرد من إله) مصحح منونه في السدي والوحد حيث يقول

قائده : آرد من إله مؤسر لها أقطم وصيته وصيته أي

أنك ان تصر اي هذا السكك والافضل قطعه قطعه ..

وعول الأم لولدها = اريد من الله تملأ بالتراب = أي املأ ان يملأ
 بالتراب .. ويلمطوه بها (اريد من الله تملأ بالتراب) ..
 (اشأ الله بالنا) من عات الصخر والشكي من شخص ..
 (اشأ الله) من أعط اللهكم والصخر ..
 (أشأ الله) من أعط الله) من أعط الله من أعط الله من أعط الله
 التسعة = أي أعط الله = والله هو المهي ..

(كوا الله) عدم تجري أحداث حول شخص ما من يكون
 مصفاً في القوة فالتأ (كوا الله = فلان ما مفسر) أي ان فلاه اسأل
 طلب من مفسر في شيء ..

وكذلك يقولون عند أنهم شخصاً يحسن الى قدر أو محتاج = وكماهم
 يريدون بذلك ان يقولوا ان الله موجود وأنه لا بد ان سحر محتاج من سحره ..
 ونحن نسر منقول بعض الرجا فنسأ عن مصدر ذلك حب فالتأ (كوا
 الله) ..

(الله) ومع = أنه = بلاه مفسر = وهو قطع صخره ..
 قطع يقولونه عند حنا عاتر = وفي النصيح كانوا يقولون مثله (عا) ..
 وكذلك ترد تعبراً عن فرط التضجر والشكي من إحتاج شخص أو مفسره ،
 ولا سيما عند الشكي من ألعاب الصغار وصحبتهم وانما يلج بها ساؤهم ..
 وهي أيضا من أخطاء التهمك استأنه عبر انهم يطهرون عابها اظهاراً حمماً
 سبباً فعل = أنه = وذلك عند المنح من شيء ولا سيما عند رؤسهم من سألهم
 في كلامه أو بصر في حركاته ..

وكذلك من ذلك لمن وعد وعداً لا يثق به = كأننا يريدون ان يثق له من

(أَللهُ أَحْفَظُ) من أخطأ الأسماء * وأعويد وأرقى ..

(أَللهُ رُتَكَ) بلفظه (أَللهُ) وهو قول يرد في بيته نحض - على

وجه الدعابة والملاطفة - بما أحرده من يوفى ، وما حصل عليه من فائدة أو قال

أو شيء آخر وكذب قال من قال خطوه لدى دي سلمه ..

وشعور فحه الله من فوهم (أَللهُ رُتَكَ) ابتداء طاهرآ .. على أن الله

لا تغلب بهذا الإشاع الفا ..

وفي صحافة امرأت يقال (أَللهُ رُتَكَ) وللجماعة يقال (أَللهُ رُتَكُمْ) ..

(أَللهُ اسْتَارُ) قول شعرون به عند الخوف من وقوع مكروه ..

(أَللهُ شَعَلَنَ) يردون به على من يلقي اللوم والتبعة على الله في بلوى

عصيه يكون هو سببها انتشار .. كمن يصرح من حراء أنهم في الظلماء مبرعم

أن ذلك كان قدراً أنساه الله به ، أو الكسول يفت في الأسجد أو الحامل

بحرق ثوبه .. فتوم كل مهم ربه ..

(أَللهُ سَكِرَ عَهْدُ) قال في التسمانه صدوق وجود عصه مصه ..

(أَللهُ غَالَمَسَلُ) أي أن الله ستم ممن عدي على حقوق الناس ..

(أَللهُ عَلَلُ) قال في التحليف .. ومن ذلك قولهم (أَللهُ عَلَلُكَ

صِدْقُكَ فَلَا رُحَا) ؟ أي بالله عليك أحققاً حاه فلا ؟ ..

(أَللهُ عَلَلُكَ نَاكِرُ) أي بالله عليك ألا أكذب ..

(أَللهُ كَسِرُ) أو اعتد عسر (قول بولاه اعتبر المصه بعد على

فعره ..

(أَللهُ كَرِيمُ) من أخطأ الرحي والحقول لصف الله وسببه للأمر ..

ومن أقوالهم في هذا المعنى (مَبَا شَاكِرُ أَللهُ كَرِيمُ) .. أي أن الأمور في

مأرق وحيرة وسكن حل الله بترح الأمور في امد .

وإذا طلب شخص من آخر ان يقرضه فلم يقرضه رد عليه بغير صقاتلا

(الله كريم) أي لا بد من فسخ موافاة .

وكذلك رد في الوعد والهدية . وذلك ان يقول فائل لآخر (الله كريم)

وهو يريد بذلك توضحه بالانقاص منه اذا ظفر به .

(أَلَمْ يَكُنْ عَدُوًّا عَاصِقًا) قال في المدح بمداه الله . وكذلك يورد

شهادة من تلقى حراء عدوانه عاصلاً .

(أَلَمْ يَكُنْ عَلَىٰ فِتْنَةٍ مِّنْهُمْ) قال في رد شخص على عمل قدم به ،

دون ان يظن انه ذلك فليس ما صبح سر آكرا .

ونهم في هذا المعنى انما هو مقابلة شيء مناه فويها (أَلَمْ يَكُنْ مَحْمُودًا

مُحْتَضًا) و (أَلَمْ يَكُنْ مَحْمُودًا) .

(أَلَمْ يَكُنْ مَحْمُودًا مَحْمُودًا) يعقوب في الرد على من

عرص منه مداه ، ثم ذهب بلوه الله على معبره . . أي أقال الله ما اعمل

بصفت هكذا .

(أَلَمْ يَكُنْ لَّأَفْوَ) أي عمله الله ما استحقه من عفوان . . ولا تلعنه الجاهل .

(أَلَمْ يَكُنْ لَّأَفْوَ) و (أَلَمْ يَكُنْ لَّأَفْوَ) وكذلك يقال (أَلَمْ يَكُنْ لَّأَفْوَ)

وبما حر (يعقوبه عند الكلام على شرر سي ، انما شره غير مصف . أي

لا عمل الله لم به صفة فانه سرطك ولا تحصل منه على شيء من حقت .

(أَلَمْ يَكُنْ لَّأَفْوَ) حين سجدت شخص على حر بالسوء

والاعتناء بقدام ذلك مقدسه مرتز بها أقواله في الناس فقوله ، الله يحتملها على

عنه ما رسي . ويريد بذلك ان لا يحس كلامه هذا عند الله عة يعاقب عليها .

لأن الله يهي عن عبه الناس .. سبحانه أصلها (لا جعلها) ..
 (أَللهُ لَسَجْدَتِي) قول يعوله من يحدث عن شيء يحشى أن لا يكون
 معلومانه عنه صائبه كل الصواب .. أصل اللاء في قومه (سجدي) لا الله ..
 (أَللهُ لَسَجْدَتِي) يعني على التيسري (يلفظ) (أَللهُ حَوْج)
 اسمه على اسمه (وهو من ألفاظ الدعاء سلم الحاجة إلى أحد ..
 (أَللهُ لَسَجْدَتِي) من ألفاظ الدعاء ترد بمعنى لا أملكك الله ولا أخلى
 بك من مال وعبه .. وغائاً ما يقال في الثناء على منتم متفضل .. ويرد اللفظ
 مقروناً بشئ الصالح كقوله (الله سبحانه) واليهود يقولون (أَللهُ
 سَجْدَتِي) ..
 (أَللهُ تَرَدُّدٌ) في الدعاء على ما مر بعد الأونة .. أي لا ردد
 الله سالماً ..

(أَللهُ لَسَرَاوَلِكُ) (ان اسؤم) عند الحديث على أمان مشؤومه بحه
 يقال ذلك في محامه مجلس .. استعادوا الملك الأمان عنه .. وهي من أمان الأدب
 في الحديث ..
 (أَللهُ لَسَرَاوَلِكُ) من أمان المحاملات والكرام والثناء على حمس ..
 (أَللهُ لَسَبِيحٌ لَكَ تَعَبٌ) أي لا أصع الله لك جهداً .. من
 أمان الدعاء ..

(أَللهُ سَطَوَلٌ لَه حَاجٌ) قول يعولونه في الدعاء على شخص فصر
 الد والصعب .. أي لا أطل الله له جناحاً ..
 (أَللهُ نَكُونُهَا) رد على وجه الدعاء في استعاد وقوع شيء من آخر ..
 فإذا قال أحد " انه يحسن بواذر امرئ ، شاكياً ذلك إلى صديق له أو قريب ،

قال هذا (أَلله ليَقولها) أي لا مرصت ..

وكذلك يوردونها في السجود بحر عن عدو .. كَأَن يَقول قائل إن فلا ..
وهو عدو .. حصص على أرباب عصمه في عمل عمله .. فرب .. عليه الآخر بقوله
(أَلله ليَقولها) أي لا كان ذلك صحيحا ..

وكذلك يوردون المص على وجه محصور حب يعقوب (أَلله
ليَقول) ..

(أَلله مُدَايِدٌ) من أمم البحر على استعماله لدى السعة حين
سَرَّ بون شتاً ، يقولونه مبدأ على أنهم .. يعصوا في الورق ولا عشوا في السعة
انصراف ..

وأصل لفظة (أَلله من يدلك) أي إن الله رخص على بدلاً من ..
واللفظ حر ، من قولهم لهم هو (هَذَا مَا لَكَ أَلله مُدَايِدٌ) ..
(أَلله المُصِ) لفظ يقولونه انصرافاً عن الإنكال على الله عند انصرافهم
إلى عمل ماء أو خروجهم في أمر من الأمور ..

(أَلله من عُنْدَ رَحْمَةٍ) أي إن العرج كان محص رحمة الله ولطفه ..
يقولون ذلك في الشخص سحر من مرص أو بلاء لا منجاة من مثله عادة ..
(أَلله من يَنْطَلِي بِدَهْشٍ وَمِنْ نَاحِدٍ مَعْنَى) من أمثالهم ..
أي إن الله إذا هب فوما عسى أدهشهم بعلفه عطائه وإذا سلهم العفة لم يبق لهم
شتاً من قدر ولا حق ..

(أَلله من جود) يقولونه في أسرته عن مكروب صاف به السبل ..
أي لا شأس قال الله موحوا ..

(اللَّهُ مَبْجُورٌ عَلَيْهِ) يعوونه في شخص كناية عن شدة عباده وحنونه

صحة ..

(اللَّهُ مُدَّ بُدْلٌ سَرَّاسِلٌ) صرر في اجتناب على اسعي في طلب

انرى ..

(اللَّهُ مَبْجُورٌ سَحَّارٌ) صرر في ان وسائل نفس الله وانتقامه

لا ينقى ..

(اللَّهُ مُسْقِلٌ) يقوه من سحر ح من اعدوا على احد ويعصف عن

اكل المال الحرام ونحوه ..

وكذلك يقوونه في النهي عن العدوان على انسان أو حيوان ..

(اللَّهُ مَكْصَمٌ نَمْدٌ) يقوه اناس احاث في مساهم بعد تبيث

من العرج يستشر به ..

(اللَّهُ نَطَادٌ وَاللَّهُ أَحَدٌ) من اسبر به عن انفس عد موب من ..

(اللَّهُ وَإِذَا اللَّهُ) يلفظ (أَلَهُ وَنَالَهُ) نالان بمعجمه ولا يقهر

الجهادات في المنع ، ككثر ما يورد من اللفظ اخلاص في هذا الفصل ..

(اللَّهُ وَمَكْنَسُهُ وَرُسُلُهُ) من ألقاه الاسار ..

(اللَّهُ وَكَيْلٌ) من ألقاه الاسان .. ومثلها (اللَّهُ وَكَيْلٌ) ..

(اللَّهُ وَنُذْرٌ) يعوونه في يوديع شخص عزيز وقد يصفون عليه (اللَّهُ

وَمُحَمَّدٌ وَعَلِيٌّ وَبَاكٌ) ..

وكذلك يكون به عد ماداه شخص يريدون اسعاه وهو مائس حين

لا يعرفون اسمه لمدوه به ..

وقولهم (اللَّهُ وَنُذْرٌ نَائِمٌ حِدْرٌ) كناية عن اطلاق شيء من الد

وقصده به .. وكذلك يراد به الشخص سرق شيئاً فهرب به فلا يثر عليه ..

ويرد كل عطف من أفعالهم هذه نداء صوبي خاص ..

(أَلَمْ يَرِدْكَ) أي هات .. كناية عن مطالعة مسرع من ادعى

الترع به . وكذا في رد في محدثي شخص برعم نفسه ابراعم ويرمي الس

بالعجز والتقصير . كما يقال ه تهدء إلى اسرار حطيل أعينك

(أَلله الهادي) يعود في الأعتاب تناسق بهد أي الإصلاح والنفوى ..

وشقي سقم ..

(أَلله ب أَلله) ويلقى (أَلله ب أَلله) بالامان معجزة ولا يقط

الهمام فيها .. ويريدون باللفظ المحب والأستحقاق من سكم كلاماً غير

مرصعي ..

(المله ب أَلله) ويلقبوه (أَلله ب أَلله) بالامان معجزة وهو من

رد في الضجر والأرعاج ..

(أَلله شري الشري) وتكثف الشري الشري) من أمثالهم ..

يؤيدوه اسمائه بالله ان مدغم عنهم بهمة اعصاب شري واسهانه . ويحوي ذلك ..

(أَلله شئت شئت) من أمثالهم في رد السائل اسعطي .. أي

اصرف ..

(أَلله سلات) قول بقويته في امر مع واسوسج والكذب ، على وجه

الدعاه ومثله (أَلله سلتى سلت) و (أَلله سلتى سلتاك) ..

وعالماً ما يحاطون بهذه الألفاظ من لا يحرج من فاه الكذب ويلحق

الأقوال ورواية الغرائب والمزاعم الفارقة ..

ومن ذلك قولهم (أَلله سلتى سلتاك سلتى) و (أَلله سلتى سلتاك)

اشكك بكذبك ..

(أَلَمْ يَسْئَلْ وَبَدَّ بَرٌّ) من أمثالهم ..
 (أَلَمْ يَسْئَلْ وَجْهَهُ حَتَّى عَثَرَ) من أمثال الدعاء والله ..
 (أَلَمْ يَسْئَلْ) فهو يقال لمصلي إذا أنه صلاه • دعاء به بصورها ..
 (أَلَمْ تَحْجِرْ لَمْ) من أمثال الدعاء به عور بها من سو حور لحانه ..
 (أَلَمْ تَحْجِرْ لَمْ) من أمثال النجاة يحور بها من يكون مكناً على
 عمله مهمكاته ..

(أَلَمْ تَحْجِرْ لَمْ عَلَى عَسْ أَرَحَى) من أمثالهم ..
 (أَلَمْ تَحْجِرْ) من أعاط التوفيق والاستحارة معناه • العاد بالله • •
 (أَلَمْ تَحْجِرْ) برد على وجه الهك في اسحس سي • أو الاردره
 شخص كفولهم • الله بحره سر • آ • مي • • • وعدا • • • سر بها عن الأمر
 هم بعد فوات أوانه ووجهه فلا يكون • ا • حدودى كفولهم • أله بحره كم
 شغل • • • وربما كان برد به سر به احتاط بعد احدث امرت وهو يشه
 قولهم (أَلَمْ تَحْجِرْ) • • • ولهم بحره أصله بكرم • •

(أَلَمْ تَحْجِرْ) من أمثال النجاة • كان يسأل احدهم شخصا عن
 صحه وراحه فبرد عليه قائلا (أَلَمْ تَحْجِرْ) من أمثال النجاة • كان
 سأل احدهم شخص عن صحه وراحه فبرد عليه قائلا (أَلَمْ تَحْجِرْ)
 وتلفظ أيضا • أَلَمْ تَحْجِرْ • • •

(أَلَمْ تَحْجِرْ مِنْ نَارٍ جَهَنَّمَ) من أدعيهم ..
 (أَلَمْ تَحْجِرْ) مِنْ نَارٍ جَهَنَّمَ • من أمثالهم • • قولهم (تخلق)
 برد لهم • • • وكسر • • •

(أَللهُ يَحْلَتُهُ) من أفعال الدعاء يعوونه عند السؤال عن سبب خلق ووجود

ذلك .. كقولهم (أله حلتك انتك عتر د؟)

وقولهم (أله حلتك بت مدرسة كعبد؟) ..

(أَللهُ يَحْلَتُكَ) أي أبقاك الله وأدامك من أفعال التوسل والالتماس ..

ويرد في المحاملات ويكسى بها أفعال طلب الكتب عن شيء .. كأن يقول قائل

من يلج عليه في أمير ماء أله حلتك .. أي دعامة وكتب عنه .. من دعهم

.. أله حلتك شحاطير .. أي بحث الله لأحبا ..

(أَللهُ يَدْرِي) يعوونه في مسائل الأمور وعوامض الحوادث ومن ذلك

أن يعووا في غائب عنه (أله يدري ونسب كعبد) أي الله يعلم أين

هو الآن مقم ..

وأذا سئل أحدهم عما إذا كان عديم مال ويعود فإن في إيراد على ذلك

.. أله يدري .. وأما بقوله بغيراً من الجواب بالنسب أو الأفعال .. وكذلك

سأل شخص عما إذا كان سائماً فعور .. أله يدري .. يصر به عن امصاصة من

مثل هذا السؤال ..

وكذلك يرد في الوعد والهدد كقولهم .. أله يدري أشراح أسوي

بفلان .. أي سأعمل به عملاً لا يعلمه إلا الله .. ولعلهم (أشراح أسوي) ..

وحيث يقول شخصاً في مهمه فيسئلون عورته يقولون حرة وأما (أله

يدري أسوكب راجح بحي) ويقول بذلك ابن ثأني في وقت قرب

وأما ستأخر كثيراً ..

وكذلك إذا قصدوا شيئاً وعجزوا عن الحصول عليه قالوا نسأله (أله

يدري ونسب صر ..)

وكذلك يقولون في معصود من الناس (أله يدري وأنت تها) به
(أله يدري) فوهم (به الدهر) بالمقصود (سدهر) أي به الدهر ..
(أله تدبر الرخص) بتوابعها تأتي برعا لدنس في الأفعال عليه
واشراء به .. وكذلك يسمى في الكدنة الحكمة عن أهله ..
(أله يدبر الكطوشة على كلب الأعطاف) من أمههم ..
(أله برحم) (أله يدبر) من أفعال الدعاء برد في مواقع الشكر والثناء
والاستعطاف .. ويطلب أن يكونوا (برحم وأندك) من دون ذكر بعضه
الجلالة .. وهو أسلوب عدهم مقرر ..
(أله برحمتي علنت) من أفعال الدعاء والشكر والاستعطاف والبرحمة
والجود والدعاء .. ورد أنها في الحب .. والتموم ..
وكذلك ورد في الأعجاب كمون شخص تحدثه (أله برحمتي علنت) كدنه
عن استغاثته الحديث واستغاثة به ..
(أله برحمتي علنت هي) ؟ فون بلا به ممد على أعدائه ..
وكذلك يقال مثله للعمل يؤدي أهله معنى تصرفاته ..
(أله برحمتي) قول يقولونه في إعطاء كرهونه .. وذلك كدنه عن
ردائه .. أما ما جاء من فوهم في مثلهم (أشتمن سدهر أله برحمتي)
فهو من طلب الاستراثة ..
(أله ناعذك) من أفعال الشكر .. وكذلك يقال (أله
نساعدكم) في محاسنه شخص واحد وفي محاسنه جماعة ..
وكذلك ورد في الدعاء من نحو قولهم (أله يساعدك ما عمتي) ..
وترد مورد استوجع شخص ..

(اللَّهُ يَسْتَرْ عَلَيْهَا) فهو يعقوبه عند ذكر امرأة كاذبة عن فريده
حماها ..

اما قولهم (اسْتَرْ عَلَيْنَا آلَهُ يَسْتَرْ عَلَيْكَ) فهو مما يعقوبه
المصحيح بانه اسر عليه ..

وقولهم (اللَّهُ يَسْتَرْ مِنْ سَهْدِ) يعقوبه في اسخوف من امر يوشك
ان يكون سيء اعاقه ..

(اللَّهُ يَسْمَعُ مِنْ حَلَكَةٍ) اذا سمى شخص لآخر حيراً ، أو
دعاه دعاءاً حساً ، قال هذا في اورد عليه : " الله يسمع من حلكتك " يرحو
بذلك ان يحقق الله ذلك ادعاء ، وبذلك الأسمه ..

(اللَّهُ يُسَوِّرُ وَجْهَهُ) من أعطاء ارحر والكذب يدعون به على
الكذب بلحق الأقوال والأخبار ..

وكذلك يقال (اللَّهُ يُوَدِّ وَجْهَ الْحَارِ) ..

(اللَّهُ يُشَوِّفُ السَّلَاحَ وَبُورَهُ وَجْهَهُ) من أمانهم ..

(اللَّهُ يُمَرِّدُ) من أعطاء اموهر واكرهم وائاء وانسره في محاصره
تخصص محوره حلل القدر ..

(اللَّهُ يُمَحِّي عَنْكَ عَنُورَ الْفَتَايَ) من وائع أذعنهم ..
يدعون بذلك لئلا يتفصل عليهم ..

(اللَّهُ يُمَسِّي وَجْهَ دُرْمِي) من أمان اعمار ..

(اللَّهُ يُمَكِّلُ) قول يوردونه في لواء معه على عدوانه ..

(اللَّهُ يُمَكِّلُهَا عَلَيْكَ) من أفاض اليوم كقوله (اللَّهُ يُمَكِّلُهَا عَلَيْكَ)

هيجي سنوَي () ..

(أَللهُ يَكْتُمُ عَنْكَ إِذَا أَللهُ) من الأدعية استأثرت دعوتها
على أمانهم ..

(أَللهُ تَكُونُ كَوَدُّ مَا عِنْدِي دَاعِيًا • أَتَقْدِرُ مَا عِنْدِي دَاعِيًا)
مثل نصر يوفيه في تحت على اسمي ..

(أَللهُ تَكُونُ لَكَ) من أفعال اسمه .. وقال في محاطة اجتماعه (أَللهُ
تَكُونُ لَهُمْ) وعلى أن يقال ذلك لمعامل يكونون في أعمالهم ..

ومن بحالهم (أَللهُ تَكُونُ لَكَ عَلَى مَا يَدْرِي) يقولونها على وجه من
الطبيب وإداعه ..

(أَللهُ تَكُونُ لَكَ) من أفعال ادعاء على مصدر ، ويرد امره إلى الله
سليم منه ..

(أَللهُ تَكُونُ لَكَ مِنْ حَرِّهَا • مِنْ سَرِّهَا) من ادعائهم وإراد بدلك
حر جهنم وشريها ..

(أَللهُ تَكُونُ لَكَ الْحَاجِي وَحَرِّ أَسْنِ أَرْنَا) من أفعال ادعاء وهو
من أمثالهم ..

(أَللهُ تَكُونُ لَكَ أَرْنَا عَلَى كَدِّ الْجِسْمِ) من أمثالهم ، وبما
أن الله إنما يتلقى الناس على نحو ما يتسع له صبرهم ..

(أَللهُ تَكُونُ لَكَ الدِّينُ وَالدُّوْنُ) من أفعال ادعاء ، وبهم في ذلك
معان عديدة ..

(أَللهُ تَكُونُ لَكَ) من أفعال ادعاء .. وإحلال شخص وجه عند
محاطته • وسموه قوليهم (أَللهُ تَكُونُ لَكَ عَلَى عَدُوِّكَ) .. وغالباً ما يوردونه

عند إنشاء على شخص • كما يوردونه عند الاستعطاف والتوسل ..

(أَللهُ تَكُونُ لَكَ الْحَقُّوْرُ لِلْمُعَادَةِ تَكُونُ) من أمثالهم .. يقولون به

ان الله يعطي الجور من لا أساس عدو .. يحرمونه في ان من اناس من لا يسمعون
من النعم المخطئة لهم ..

(اَللهُ سَمِعَ) فقد قال في اعتبر اسلوب وصرفه دون عطف ..

وكذلك يقولونه في الدعاء من سدي انهم معروف ..

(اَنَّهُ سَمِعَ اِثْلَكَ) من سباب انصافه ..

(اَللهُ سَمِعَ) مما يعطونه من الأدعية فقد نكس شخص كذب

في قوله .. وقال مراد (الله سَمِعَ) .

(اَللهُ يَهْدِي) فون يقولونه في الاستشارة شخص اسقامت سره به

البوا واعوجاج .

(اَللهُ) يعونها من لا يحده صراً من الناس .. كما يقونها من

شخص حقه .. وقال أيضاً في يوفى الأمور الى الله والاستئناس به

سأى ..

(نَأْتِيهِ اَنْسَاءً سِرّاً) ويصدق (نَأْتِيهِ) فيه مضمون به .. وقال

ما ورد في ابوعبد واهديه . ويكرر استعماله لدى النساء في مخاطبتهن

ذواتهن ..

(نَحْرُ سَكْنَهُ اَللهُ) قال في رهب شخص عدي على الناس

أي مداسون لله يوم عد أي في الحشر ..

(يَلِيهِ مَالٌ اَللهُ) قال امجد شخص ربي فوه ودهه .. وكذلك

ورد على وجه اشكي من سي حرك ..

(نَعْلَبُ اَللهُ طَلَاهُ ؟) قال ذلك في الشخص لا يقع بنا شخص

به من حق غيره ان يحوره ان أكثر من ذلك .. أي هل لك مع الله عدا ..

(حَوَاهُ اَللهُ نَارِيعِ اصابع) ويقصوه (حَوَاهُ اَللهُ نَارِيعِ اصابع)

بكنون بذلك عن الطافي التحريف ..

(حصو - مال آله) يكون به عن شخص يكون مقررًا أي جهة ذات سلطان .. وكذلك قال في الصبي يكون مدلا بأي أهله فلا يسمع أحد منه بأدى وإن كان هو المعدي ..

(حل آله كدام عتوت) يعاونه في برهت معبر ويحذره من الأفعال في العدوان ..

(حللناه على آله) أي وكذا لأمر أي آله .. يعاونه من عنه فضاء حاحة معصية ، أو معانحة من بعض هبات ..

(دود بن سحر نس آله منسها) من مناهم ..

(السلام آله) ويقط (ب آله) ويكون لاء ، ان .. مرفوعة

ولاء ، آله ، معجبه .. قال في نصب شخص ومطابقه إذا مر بموم فلم سلم عليهم .. أو انتهى ب آخر معجبه فانه يلاء على ذات عوهم (هني شش متسلم ؟ السلام ال آله) ..

(سويها ال آله) قول يعاونه في الوسيل والبصرح واشتدعه ..

(صدقه ال آله) من ألقاب امتازت ب يعاونه عند رؤيته جميل .. وكذلك تكرره النسوة عند ترقص الأطفال وملاعنهم ..

(سلمه ودلها آله) كناية عن شدته اجبره واجبرع لأمر لا يهدي حله ..

(على آله) سأل شخص صدقه عن حاله قائلا ، استؤنك ، ؟

مجيء ، على آله ، ولقعه ، على آله ، وهو من الألقاب المندبة ، واسم ألعاب على معصهم ان يعاودك بهجره وصل لا هجره فمع .. وقد يقول قائلهم في هذا المعنى (على حدا) ..

(عَلَيْكَ يَا إِلَهَ) أي محاذفة ودون نَسَب .. وكذا يرد في معنى
المؤكد على الله ..

(قِدْوَانَهُ الَّ إِلَهَ) وللقصبة (قِدْوَانَهُ الَّ إِلَهَ) يوردونه في سج
الله عند بعثته بطه .. ذلك في مسر فوهج (قِدْوَانَهُ الَّ إِلَهَ اسْتَدْوَرَّ سَاحِدِ
الْحَوْنَهُ) ..

وكذلك يلفظ في سره الله عند رؤيته دي عمة لا يستخفيها كقولهم (قِدْوَانَهُ
الَّ إِلَهَ سَقِي الْحَوْنُ لَمَاعَةً دَسْوَرَّ) فهو عدهم سناه (سَحَال
الَّ إِلَهَ) ..

وحس برقص الأذ سفلها صعب وتسله بول (قِدْوَانَهُ الَّ إِلَهَ) ويرد بدل
الصعب عن فوط حنن وسده ..

وإذا تكلم أحدهم كلاماً غير مرصعي يقول الله في الاستحسان به والمح
من كلامه (قِدْوَانَهُ الَّ إِلَهَ) ..

وربما اختصر هذا القول فقلن (أي قِدْوَانَهُ) وقد نقل في سي لا يرد
أو يكتب بكلمة لا يلفظ .. قِدْوَانَهُ الَّ إِلَهَ .. كذا عن الاحجاج والرقص ..
وكذا يلفظ في هذا المعنى (قِرْدَانَهُ الَّ إِلَهَ) ..

(قِلَّةَ مَالٍ إِلَهَ) وللفظ (قِلَّةَ) بلام معجمة دأب المردان انحصار
في هذا المعنى .. وهو قول يكون به عن فوط احمال ..

(قِلَّةَ مَالٍ إِلَهَ) كذا عن ارجل الصحن ..

(قِرْدَانَهُ الَّ إِلَهَ) من أبعاد الصحن والحب ..

(كُلَّ إِلَهَ مَصْلَعَةٍ عَلَيْهَا) يلفظ (كِلَا إِلَهَ) مثل مصر يوه
نكلمات الحجة يفتك بعضها بالمض الآخر ..

(كَلَمَسَ عَلَى دِينِهِ إِلَهَ يَحِينَهُ) من أمثالهم ..

(نُوْحِيْ اِلَـٰهَ) وَيَلْفُظُ (اَلَّهَ) لَمْ يَفْعَلْهُ مُشَدِّدٌ عَرَبِيٌّ مَعْنَاهُ نُوْحِيْ
قَوْلَ عَوْنِهِ مِنْ حَتْمٍ عَنِ اسْمِ شَيْءٍ اَوْ اَحْرَاقَهُ وَالْقَاءُ بِهِ اَوْ اَعْطَاهُ . وَبَرَزَ بِهِ
النَّاسُ مِنْ كُلِّ رَحَا فِي امْكَانٍ وَوُقُوعٍ رَأَتْ اَوْ حَصَوَهُ . .

مِنْ ذَلِكَ اِنْ قَوْلَ (وَحِيَّ اِلَـٰهَ مَا رُوِّجَ) وَمَعْنَاهُ (وَحِيَّ اِلَـٰهَ مَا
اُنْطَلَقَ فِلْسٌ) وَمَعْنَاهُ (وَحِيَّ اِلَـٰهَ مَا حُلِفَ بِفُلْسٍ حَوَّهَ) اِى
غَيْرِ هَذِهِ التَّوَادُّعِ مِنَ الْفَاعِلِ الَّذِي لَا يَتَحَرَّجُونَ مِنْهَا . .

وَقُلْتُ مِنْهُمْ مَنْ اِذَا قَالَ ذَلِكَ عَادَ فَاَتَمَّهُ بِقَوْلِهِ (اسْتَحْمِرِ اللّٰهَ) . .
(مَتَبَيَّنًا اِلَـٰهَ حَوَّ) قَوْلَ قَوْلُوهُ فِي التَّوَكُّيْمِ عَلَى التَّزَامِ جَاءَتْ
الْحَقُّ . .

(مِنْ اِلَـٰهَ اَحَدٌ رَّوْحٌ) مِنْ اَعْدَائِهِمْ فِي الْاَدْعَاءِ . . وَهِيَ بَحْثُ
حَاصَةٍ . .

(مِنْ اَلَّهَ) وَيَلْفُظُ (مِنْ اَلَّهَ) . . مَعْنَاهُ كَوْنُهُ عَنِ الْاَمْرِ سَبْعًا
سَبْعَ طَاهِرٍ . . يَقُولُ قَائِلُهُمْ (مِنْ اَلَّهَ اَكْثَرُ مِنْهُ سَفَلًا) اِىْ اَسَى كَرَمٍ
فَلَا اَكْرَهًا غَرَبًا . . وَلَهُمْ فِي اَدَائِهِ نَهْجَةٌ خَاصَةٌ . .

(مِنْ اِلَـٰهَ مَسْحُوفٌ) مَعْنَاهُ فِي بَرَحٍ شَخْصٍ عَنِ اسْمِ اسْمٍ
وَلَوْحَةٍ عَلَى اقْتِرَافِهِ السُّوْءِ اَوْ عِدَوَانِهِ عَلَى اِنْسَانٍ اَوْ حَيَوَانٍ . .

(مِنْ اِلَـٰهَ لَا حَلَالَكَ) اِىْ لَا اَيْفَاقَ اِلَـٰهَ . . مِنْ اَلْفَاعِلِ النِّسَاءِ فِي الدَّعَاءِ
عَلَى صَانِهِ . . وَيَلْفُظُ (مِنْ اِلَـٰهَ لَا حَلَالَكَ) وَاللَّامُ مَعْنَاهُ فِي لِقَاءِ الْحَلَالَةِ
وَفِي قَوْلِهِمْ : حَلَالَكَ . دُونَ عَمَلَةٍ . لَا . فَانْهَافُ مَرْفُوعَةٍ اِلَـٰهٍ . .

(مَوْ اِلَـٰهَ فَوْكٌ رَّاسُكَ) اِىْ اَتَقَى اللّٰهَ . .
(وَانَّ النِّسَاءَ شَرِيكَ) فَمِنْهُمْ . وَيَلْفُظُ اَلَّهَ . .

(وَكُنَّ اِلَـٰهَ) اِذَا هُوَ صَحِيٌّ صَعَرَ بِالْفَاعِلِ مِنْ اسْمٍ قَبْلَ اِنْ اَرَادَ عَلَيْهِ
(وَبِهِ اِلَـٰهَ تَصَرُّكَ) تَلَحُّظُهُ عَلَى فِعْلٍ . . اِىْ اِنْ اَتَى اِلَـٰهَ
الْمَالِيْنَ فَيَطْلُبُ بِهِ . .

وكذلك يدعو الأم على طفلها إذا أصبحها (والله أعلم بأحد روحك
وخلصني منه) ..

وكذلك يرفعون رؤوسهم إلى السماء قائلين (وسبأ الله) ..

وكذلك يقال في سبي البحر ورحلته .. ومن ذلك قولهم في مرض علي
.. ونزل الله وطلب واستخرج ، أي سبه برأ ونسبى فراح من
العبء ..

(سبأ الله) عندما سبى شخص صاحبا له فبيعه هذا أنه في شغل شاغل عن
الاستجابة له ، فينظره ملأ من الوقت حتى يطلع منه البحر ملأ عطشا ، وعد
ذلك صرح فيه قائم .. مسكوه .. ب الله .. وبلغ .. ب الله .. بتسديد الالام
المفجعة .. وهو من كداتهم أي كثير استعصاء وورودها على لسانهم لا يحدون
فيها حرجا .. وكذلك يقال (سبأ الله) ..

وكذلك يقال في هذا معنى .. مسكوه .. ب ربي .. سبأ الله به ..

٦ . ولعلهم يحفظون بحكمة اجلاء بلادهم مفرجة غير ممدودة والهمزة فيها
همزة ومن لا يقطع اليها فيها .. واسا يرد هذا الحرف أدا في أواسط الكلام
واحمل .. ومن ذلك الألف والصاد ..

(احسب الله وأكبره) قول يحسون به شخصاً على حمد الله
وشكره ..

(األفد ربي صدق دبر الله وعباد الله) قول يقولونه
في الوعد والهدى ، وهو من أعاد الاله والأمهات في مشايرهم مع أطفالهم
المعادين ..

(آء الله) قول يورده في التمني .. من نحو (أريد الله سبتي
قد ربي صالح) .. وفي الدعاء على العدو (أريد الله لا يوفقك)
! (أريد الله يعصك) .. أي يخلص من الله ..

(أَرِيدُ مِنْ اللَّهِ) ويلفظ ها (أَرِيدُ مِنْهُ) من أفعال إحدى
واسمعه .. ومن أفعالهم في ذلك قولهم (أَرِيدُ مِنَ اللَّهِ تَتَحَرَّكُ حَرَكَةً
وَحَدَةً) أي إنك إن سحر - أنه حركة ..

ومثله قولهم (أَرِيدُ مِنَ اللَّهِ تَقْدُ حَتَكْدُ) أي إنك إن سحر
من شيء ..

أما قولهم (أَرِيدُ مِنْهُ وَمِنْ اللَّهِ) فهو يعني رجاء شيء والتمناه
وسه ..

(إِسْمُ اللَّهِ) لفظ لهم في الحويد وأرفقه كقولهم من يصنع سمودونه (اسم
الله عليك) ويلفظ (إِسْمُ اللَّهِ) بلام مفتحة .. كسائر أفعال هذا الفصل ..
وكذلك يقال إذا بكى طفل أو سقط على الأرض أو خاف من شيء ..

(اسْتَعْلَبَ عَلَيْهِ) حبه الله (أي انهاروا عليه سرّاً ..

(أَطْلَبُ أَمْعُو مَسْدُ وَمِنْ اللَّهِ) من أفعال الأعداد ..

(الكَ عَدَّ اللَّهُ) يقال في إساءة على من سدي معروف مسحته ،
فكانهم يقولون له توأمت عند الله ..

(أَتَعَمَّ اللَّهُ) من أفعال الشكر والتناء على جميل يسدي .. ومن
الغاصم في هذا (اسْتَطْلَعَ مِنْ أَيْدِكَ أَعَمَّ اللَّهُ) أي كل ما حصل منك فأت
مشكور عليه ..

(أَهْدِ اللَّهَ) من أفعالهم .. وقولهم (بِأَوْثَقِ أَهْدِ اللَّهَ
وَرَسُولَهُ) قول نفووه في موافقه .. وأصل المعنى (عهد الله) ..

(أَهْلَ اللَّهَ) بعد يطعمونه على المندروس ..

(أَهْلَ اللَّهَ أَحْبَبَ) قول نفووه في العريض ..

(أَتَى اللَّهَ) ويلفظونه (أَتَى) بلام مفتحة دأب الأشخاص لوأرده في

هذا الفصل .. وهو من أمثال الخوارج .. فبوه من برور . قوماً تم بصرف عنهم ،
فيردون عليه فائس (في أمان الله) .. وكذلك برد في الشكر والشاء ، من نحو
فام شخص بقدوم شيء إلى آخر فاحده به شاكرأ به بعقله فائلا
(اي والله) ..

(اي والله) من أعمد اصبار . حين يفرح عليهم الفراح بغير هوى
في عرسهم عيون ملهحه خاصه (اي والله) ..

واي والله أيضاً من أدواب الحوام بمعنى هم ..

وبرد كذب كانه عن امور على شيء سحت عه فمختر عليه معاذ ..

(برك الله بأعمده نفور نفور .. ويسوي) من أمهم ..

(ناكه سيد الله) اذا سرقه من حب أمه .. وكذب براد به

التصرف الشيء بوجه بطريقة لها ظاهر حسن ..

(شجن الله) قول بوه من يؤكد انه يصح الشيء المطلوب به
مستعياً على ذلك بقوة الله ..

(سحت الله ونحلتك) يقال في الدخالة والنعم والتوسل ..

(باسم الله) قولهم .. بعدد اسم الله باربع .. أي لا يرال في
بده امرنا ..

(يلا ج الله يا حرأدة) مثل لهم ..

(بالله) ويلعسوه (بالله) معج الله وشدة اللام المعجمة انصوحه ..

يقال في المحب من تصرف شيء (بالله هذا حاجتي ؟) ..

وكذلك يقال في المحب والأسعرا (لا بالله) ! معجم اللام .. ويقال

(بالله) أيضاً سهي بها شخص آخر عن التعرش به ومضايقة أي دعني
وكف عني بالله عليك ..

أما قولهم (هَيَّ هَيَّ سَلِّ) فمما زاد من بعض أطراف عنه وبهمله ،
 يقولونه عند حداد الصرافات المسته اظهروا من شخص ما ، فيسقطون منها
 ما يروونه هتاً من المساوي ، ويحاسبونه على ما لا يدل إلى اسماها فيه .. فإذا
 استقصوا من ذلك شيئاً قالوا (هَيَّ هَيَّ سَلِّ) وفي إسقاط غيرها يقولون (وَهَيَّ)
 هم ما لا يروونه ، وكذلك يقولون (وَهَيَّ هم حلفتي ثولتي) إلى غير ذلك
 من أفعالهم وهي كثيرة يورد كلاً منها في مقامه من المعجم إن شاء الله ..

وأذا حدث أحدكم حديثاً عجا فذكر أموراً غير معروفة عن شخص من
 الأشخاص قال سامعوه معجذب (سَلِّ) ويلفظونه بلفظ يتم عن الصبح
 واندحسته .. حيث يسمون فحة الماء دس أن تغلب ألغاً .. والأصل فيه (بالله
 عليك أصبح ما تقول ؟) .

وعالج ما يرد عنهم هذا اللفظ في الانساق كإن يقول قائلهم وهو يريد
 من شخص أن يسأله انه (سَلِّ فلان) مشيراً بشي هأ القلم) يرجو به
 منه أن يسأله انقلم ..

وحين يريد شخص أن يذكر ما فات عليه من حساب ويحوه مخاطب عنه
 (سَلِّ يا فلان) ثم يكرر بعدد ما يريد حسابه ويعدده ..

(بَسَّ اللّٰه) الكلمة المشرقة والمسجدة ..

(بَسَّ اللّٰه) أي يد الله يقال (هَيَّ الْمَسْأَلَةُ بَسَّ اللّٰه) أي انها
 مجهولة لا يعلم سبحانه الا الله .. ويسمونها (بَسْدَ لَه) ..

وقولهم (سَلِّمْكَ بَسَّ اللّٰه) أي ركب امرك الى الله يسلم منك
 اسوء انتقام . وهو مما يقوله مسجف في مخاطبه معتد عليه ..

(تَلَقَّاتِ اللّٰه) أي الأماكن البعيدة ..

(تَوَرَّ اللّٰه بَارِئِ اللّٰه) يقولونه في شخص كناية عن بلادته
 وعائته ..

(حَرَّكَ عَلَى اللّٰه حَبَارٌ) قول نادى به ناعة احيار في البحث

على الشراء منه .. (يحداد) أي (ما خار) ..

(حَتَلَ اللَّهُ طَوِيلٌ) من أَلْفَاظِ التَّوَعُّدِ وَالتَّهْدِيدِ ..

(حَسِبَ اللَّهُ) من الأسماء السالبة .. ومن مساحد بعداد (يرد المقول عنه في مادة من اعجم) .. ومن أمثالهم (يسمى اللحم حسب الله) وكذلك (من قبله الرزق) كَلَّهَ لِلْمَعْمَلِ كُنْ حَسِبَ اللَّهُ) ..

(حَطَّ اللَّهُ سُرَّ عَيْنِكَ) وكذلك يقال (حطَّ الله كَيْدَ أَمْرٍ عَيْنُكَ) أي راقب الله ولا تكن ظلالا ..

(حَقَّ اللَّهُ) يقال في وصف الحق ووجوب الترابه .. وعاليا ما يقوله الشخص بعد دسه أو عطى مسحب كن حقه اشارة الى كونه التزم حاب اوقافا في فعلته ..

(حَبَّرَ اللَّهُ الْحَبِيرَ لَوْنًا) من أمثالهم ..

(حَيَّيْ اللَّهُ مَا حَابَ إِلَيْهِ) من أمثالهم .. وكذلكهم * يرددون به نشأ كفعما اتفق من فله وكره ..

(الْخَاطِرُ اللَّهُ) من أَلْفَاظِ التَّوَسُّلِ وَالتَّسْفَعِ ..

(أَمَانَةُ اللَّهِ وَرَسُولِهِ) أعطى هو ووجه في بوضع مسافر من أخصائهم وأبائهم ..

(حَذَفَ اللَّهُ عَيْنَكَ) يقال في ابداء الشخص لقاء فضل اسداء أو معونة قدمها لآخر .. وكذلك يرد في العتاب المرء لمسي ..

(حَذَبَهَا شَجَرُ آبِ اللَّهِ) قول محصور به مظلوما لا يجد من يصفى .. أي دع هذا الأمر الى الله فهو الذي يصفى لك ..

(خُوفُ اللَّهِ) يقال في الشخص كخور قاب حائرا (هذا ما كور كنهه خوف الله) ..

(خَبَّرَ اللَّهُ) من الأسماء السالبة .. وفي أمثالهم (لَوْ بِي حَبْرٌ بِجَانٍ سَمَّوْهُ حَبِيرَ اللَّهِ) ..

(حَرِّرَ مِنْ اللَّهِ) كناية عن كثرة التسيء ووفرتة ..

(رَجَّحَهَا وَاللَّهُ تَجَبَّهَا) من أمهات بصيرت في عدم الاهتمام

للمجادات ..

(رَأَى مَنْ أَلَمَهُ) يقال في الشخص يقع الأمر مصادفه فجاءه وهو

مراده وهو ..

(رَحَّلَ اللَّهُ) ولفظ (رَحَّاحُ اللَّهِ) أي الوليد والعاود ..

(رَحَّتْ أَرْضُ سَبِّ اللَّهِ) مثل سبي لا والله (أي ذهبت إلى

سب الله ولكن لا كسي .. وهو مثل صربوه في الأعرار ناس والوطن ..

(رَحِمَ اللَّهُ بِأَمْرِهِ) من أفعال ادعاء برد في السب والاحتمالات ..

(رِضَاةَ اللَّهِ عَلَى قَلَانٍ) من أفعال ادعاء .. ومن مواقع استعانة

عدمهم .. أيهم إذا استأوا من معاملة صديق أو حرب فارتوا ، أمر صديقهم أو

فرسهم بحصة لهم غير أنه لم يسمع في استأته أيهم .. فيقولون في هذا المعنى

« رِضَاةَ اللَّهِ عَلَى قَلَانٍ هِجْرِي مَسْوَةٌ بَيْنًا » أي رضى الله عن قلال فانه

لم يصح بنا مثل هذا ..

وقد يقولون « رِضَايَهُ اللَّهُ » ..

(سَأَيْمَ اللَّهُ عَلَيْكَ) أي استعطك بالله ..

(سَدَّ اللَّهُ) أي الاحتفاء بالله ..

(سَنَّةَ اللَّهِ وَرَسُولِهِ) كناية عن إرواح ..

(سَلَامَ اللَّهِ عَلَيْهِ) تعويذه في شيء كناية عن استعانة وعدم

الرغبة فيه ..

(شَأَى اللَّهِ شَعْنَهُ) كناية عن معانة الجهد السهل والأذى الشد في

استخلاص حق أو احتراز عمل من الأعيال ..

(شَبَّكَ اللَّهُ) ولفظ هما (شَبَّكَتَهُ) ملام ممحمة .. من أفعال

الدعاء يدعو به النساء في الغالب على أماتهن ..

وكذلك يقال رَدَّآ على من نكس بالله غير مصدق في قسمه ، يقال :

« شالك الله » على وجه الدعابة والمهذبة ..

(نَسْرِدُ مَنْ أَمَلَهُ بَعْدُ) قول مقوَّبه لس يؤته الله أماته فلا

يزال يغلب عليه الطمع وعدم الرضا ..

(شَهَرَ اللَّهَ) يريدون به شهر رمضان ..

(صَابَهُ اللَّهُ) يقال (نَصَبَهُ اللَّهُ وَصَبْتُهُ مَا مُحْصِيْنٌ شَيْ)

أي عضل الله وفضلك ..

(سَبَرٌ مَلَا وَتَوَكَّرَ عَلَى اللَّهِ) من أماتهم ..

(الطَّيْرُ وَمَا سَهَلَ اللَّهُ) من أماتهم ..

(عَنَدَ اللَّهِ) من أماتهم الشائسة ..

(عطسة الله مسرَّدٌ) يقولونه في الأسلام والرضا بعد ولادة

مولوده أشي ..

(على الله) قول يقولونه في صرف اعبير استعدي يتكف الناس ،

أي اصرف ..

ونقول امرأة في الإنكاح على أحد ذوي قرينها في امر العشة (عَنِي عَلَى

اللَّهِ وَعَلَيْهِ) ..

وإذا سئل شخص عن أحواله وعن صحته رد قائلا (عَلَى اللَّهِ) كلفظ

من ألفاظ التهمة .. وبشي به انه بحال جيدة ..

والسلي يمر من أعاء امر شعانه اذا تحدثت عنه قال (على الله) وبشي

بذلك توقع يسير من الرحاء في امر عليه ..

(عَلَى بَابِ اللَّهِ) كناية عن الحث وراء الرزق . يقال (طَلَعَ عَلَى

من الله) أي حرج سرى إلى الله .. وكأحد على باب الله يقال في البائع صبح
دكانه أو صبح سلعه أمامه معها . وقول قائلهم (احنا ناس على باب الله)
أي باعة متكسون لا يبتاعوا غير عملا ..

وعلى باب الله أيضا يقال في الشخص كناه عن بذاحته ..

(عَلَى مَدَّ اللّٰه) قول ربنا على لسانهم في التحدي والوعد حيث
يقول قائلهم : آني وَيَاكَ عَلَى مَدَّ اللّٰه ..

(عَدَّ اللّٰه مَضِيعٌ) قول يعقوب في الأعراء على عمد البحر ..

(كُنَّسَ اللّٰه نَعْمَةً عَلَى حَكَمِهِ) من أمانيه .. وهو ما سئلون
به في الاشتكاك من مظلمة ..

(سَحَّاهُ مَنْ اللّٰه حَاهُ مَنْ السَّحَّاهُ من الله) من أمانيه .
(لنحاه) أي (لا تحب) ..

(لَوَّحَهُ اللّٰه) قول يعقوب من صبح شمس من البحر بحسبه لنفسه عند
الله . لا يريد به من الناس جراما ..

(مَا نَا اللّٰه) ويلقبونه (مَا نَا نَا) و (مَا نَا نَا) قول يعقوب في
الأعجاب واسرعت والأعراء .. كما يقولونه في التهكم والاستحفاف وربما قالوا
في التهكم (مَا شَارَهُ !!) ..

ولفظه ما شلته أيضا من أسماء اليهود .. وهي كذلك حلية ذهبية للمسيحيين
برد القول عليها في مادتها من المحرم ..

(مَا قَسَمَ اللّٰه) أي ما تيسر من أروى بعد م لمصيف حيث يدعو
الداعي صدها أي به قاتلا . بعد عدا النور . فسله . شكوا عِدَّكُمْ
أَكْبَلْ . وقول : ما هم الله ..

(مَا لَ اللّٰه) من أسمائهم الدرة ..

(مِنْ مَّالِ اللّٰهِ لِعِبَادِ اللّٰه) قال في لسان معطيه معطيه للناس
دون منه ..

(مِنْ حَمْدِ اللَّهِ) وَلَقَدْ (مِنْ حَمْدِهِ) .. يعلف على ذلك انه
من ألقاظ اساء قلله حين نه كثر ان نه يهن سيرا من فعلا و بعد أو نه أسه
ذلك ..

(مِنْ لَنْ رَنْ رَنْ حَمْدُ اللَّهِ) بقووه في ارحل لا يراف من
يهو هوة سرة واما يكون شديدا في محاسنه ..

(مَوْعِظَةُ عِنْدَ اللَّهِ) في من عجب عند الله .. قول بقووه في
سبي سي .. كثر يقول قائلهم .. مَوْعِظَةُ عِنْدَ اللَّهِ فَلَا تَكُونُوا مِنْ
وَحْشَةٍ .. أَي لَنْ عَجَباً عِنْدَ اللَّهِ أَنْ يَرَى فَلَان .. ويعود نه مره ما .. من
مرضه .. ومثل ذلك (مَوْعِظَةُ عِنْدَ اللَّهِ فَلَان يَصِيرُ تَكُونُ) أَي من
تستفيد على الله ان يكون فلان غيّا ..

(بَمَنْ نَعِمُّ وَأَحْسَنُ اللَّهُ) من امثالهم ..

(سَعَى اللَّهُ عَائِلَتَانِ) يقولان اقاتل على ذكر اعلاء ..
أي لسه الله على اعلى ..

وردد ذكر اعلاه عندهم في ألقاظ كثره منها (سَعَى اللَّهُ عَلَى كُلِّ
جَدٍّ أَبٍّ) و (سَعَى اللَّهُ عَلَى إِذَا تَصَدَّقَتْ) و (سَعَى اللَّهُ عَلَى كُلِّ
نَدَاتٍ) ..

(سَعَى اللَّهُ) لفظ يكون نه عن احمر اذا وحدوا كسره مه على
الأرض رموها بهم نم فلوها ومعجوها وأكثوها وقالوا .. سعى الله .. وادا كاب
ملوثة وضموها في خرق من الحراق الحداد أو على مكان مرهم .. واد يعلون
هذا يقولون على وجه الاستعارة .. سعى الله ..

(سَعَى اللَّهُ) من أعاد اشكران والاسح لله على ما سر من
ررو .. وكذا يرد كناية عن كثره احمراب ..

(أَنْوَاجِدُ .. وَاحِدٌ اللَّهُ) عندما يحصي احدهم بعض الأنبياء المودود
فبدأ قائلا .. واحد .. يعقب عليه بقوله .. واحد الله .. ويلقبه وأحد نه ..

وكذلك بقوة منسج احدهم في حملها ..

(وَحْدَهُ لَمْ يَكُنْ أَحَدٌ لِعَبْدِ اللَّهِ) من أمثالهم ..

(وَاللَّهُ) يعصوبه (وَهُوَ) بلاد معجمه مفتوحة ولا يظهر الهاء في

نصه ..

فان في خطاب شخص مبدئي (هَذَا أَنَا وَبَنِيَّ أَسْأَلُكَ دُونَكَ)
عندك (مَكْنُونٌ) أي أن كس اسم بعد فست علم حدث لا يرد
هذا قائلا (والله جاز عهدي شمس) يقول ذلك وهو لا يريد التمسك ..

وفي العبر عن المعجب من شيء يقول قائلهم (والله بأني) ..

وكذلك ترد كلمة عن الاعجاب شخص يظهر مهاره غير مستعربه به ..
وكأنهم يصححون بذلك رأيهم فيه ..

وفي الحيرة من امر ما يقول قائلهم (والله بأني ما أرى كقول) ..

(وَبَنِيَّ اللَّهُ) بهرء وصل مرفعة مفتوحة لا عاد عدها من ألقاب
الرحي والتسني .. كثر مسمى شخص لأحرار ينجح من الله أحرار يقول
في الرد عليه (وبين الله) أي ليت ذلك كائن ..

(هَايَ هُمْ مِّنَ اللَّهِ) أي وهذا أنا من الله .. يعونه القائل ويريد
به الإشارة الى بلاه رل به ..

(لَا إِلَهَ) من ألقاب التعجب ..

(لَا وَاللَّهِ كَلْبِي بَا عَنِّي) من ألقاب التمسك يرد في مدوه مقام
المحمودي ..

(لَا وَاللَّهِ . لَا وَاللَّهِ) من ألقاب المضيئ ..

ويومهم . لَا وَاللَّهِ . قسم تقسمونه في نهي شيء ..

(يَا عَافِيَسْ أَنْكُمُ اللَّهُ) يصر للعاقلين الأبرياء نصب لهم العاقل

بالاعتراف بهم غير أنهم يقولون منها بلفظ من الله ..

(سبحانه الله عليك) من ألقاظ التوسل والاعتراف ..

(سَجَّصْتُ اللَّهَ) من أقوالهم في دعاء استجابات .. وكذلك ورد كنهه
عن الاعتراف بمهارة شخص وعالماً ما يستعمله الله في أقرانهم ..
ويحتلون له همزة فيقولون (استجبت الله) ..

(سم الله) قال في الأمر بأكمل الى الله ..

(سؤم الله نعين الله) من أمثالهم ..

٧ - ويرد لفظه (الله) معجمة الاء مسبوقة بـاء مدمجة في أصل اللفظ
الدمج صر منه غلبة مسعلة .. وهم في ذلك معان شئ منها ..

(بالله) من ألقاظ الاستحاث والمحل والاعتراف .. وتلفظ (بالله)
كقولهم . بالله روح . أي هنا يدع ..

وترد في معان كثيرة منها انتهاء الخوض في موضوع ما ، والكف عن
الاستمرار فيه ، وصرف شخص عن الوقوف في مكان ما ، والحث على انهموس
من مكان ، والابتعاد بالده بصل ما . وفي استعمال شخص على ابداء رأيه في
قصة .. كمن يصرح امراة على حصة تة يقول هم . بالله نسكولون بها
انحجابه ..

ويرد للطرود والرجز حيث يجتمع الصبيان أمام باب دار ، فيخرج اليهم
صاحبه فيقول لهم (بالله) مشراً بده أي ما تشبه الاعمار انهم بالانصاف
والانصراف ..

ويرد في العروف عن شيء استخفافاً به وادراة ..

وقول قائلهم (آني هم بالله) أي وأنا أيضاً قد جاء دوري وحق موعد
دهابي .. وعالما ما يرد ذلك مورد الاستداز ..

وكذلك يقال (مآ الله) وتلفظ (مآله) وكذلك يقال

(مَنِيَّا اللّٰه) وتلفظ (مَنِيَّه) ..

وقولهم (دِيْلَه) يقولونه في البحث المؤكّد على انجاز شيء .. وكذلك
يقولونه في الاستخفاف بشيء والرّعه عنه ..

ويرد بعضه (نَه) لنفسه والكناية عن الأمر بسدعي المحب والخير ..
كقولهم في الملوى الدارلة (نَهْ هَيَّ تَحْطَلْهَا وَطَبْ ؟) وكذلك
قوله في الرد على شخص يتكلم كلاماً يحاور فيه حد الأدب (نَهْ هَذَا
نَكْلَهْ هِنَهْ) وفي النجدة من أمر وانخرج به يقولون فإلهم (نَهْ هِنَهْ
وَنُزْ أَوْجْ) أو يقول (نَهْ هِنَهْ وَنُزْ أَشْيِي وَحَيِّي) .. أي يرى
إس ادعب وأس أحجى ..

ويرد أيضاً كإداة شرط .. من ذلك قولهم (مَا بَحِي نَهْ أَكْلَهْ)
وهي هنا بمعنى (عندئذ) ..

ويرد كإداة تقدير ومرتب في مثل قولهم (هَدِي أَصْحَابَه نَهْ
سَطْلُوهَا تُعْشِرْ مِ قَلَسْ) أي إن هذا شيء عند لا يره نفسه على
المعشر من قدامه ..

ويرد في معان غير هذه كقولهم في شخص كان مريضاً فكان يردد يقولون
شعاه يمارع يصر قلعاً شعبي ويهض من فرائض الفرس إذا ما جدار سقط عليه
فكسر رحله .. فهم في هذا المعنى يقولون (نَهْ نَهْ كَهْ مِشْ أَوْجَحْ
لَسْ يَوُكَمْ عَلَيْهِ الْحَايِطْ) ..

وهم يكررون بعضه (نَه) ها مع لفظها بلهجة صوتية خاصة ..
والصبي حين يندب في مطالبه أهله شيء من طعام أو يعود بكر من
قوله (نَهْ نَهْ) ويكون ذلك آداء صوتي خاص ..

وفي الشوادة للفصاح (نَهْ نَهْ مَطَرْ مَا أَلَهْ طَبِي .. بَرَكَتْ الْحَوَائِشِ)

وَيَقْعُوه (نَهْ مَطَرٌ نَهْ صَهْ دَرْ سَكَلْخَوَانِ) •• دعوى
الله أو مطر السماء ليرقي السماء ••

٨ - ورد عندهم بعض الحلاله مرقفه اللام غير ممدودة ولا ظاهرة اليه
ومن ذلك قولهم ••

(اَحْمَدُ نَهْ) في الجواب على سائل يسأل عن الأحوال والصحة ••
وقد سمع هذا المفعول قدما في ورد منه أبو علي الهادي أسوقى سنة ٣٥٦ هـ في
أمايه ••

فمن ذلك جاء من أمر الله بحسب جرد اسمه المفعول

وفي مقولة سائيه يقولونها عند قدوم شخص كان عائلاً •• وكذلك عند
تفويص صبي من الحشاه كانت المحطة آتية من حركاته وفيه فماد بعد عاب
(اَحْمَدُ نَهْ عَائِلَانِهْ سَهْ طَوْنَرِ اَحْمَامِهْ) ••

(سَمِ الله) ويقعوه (سَمَلِهْ) •• ومعناه الادس سؤل طبعه أو
رجوع رار أو البدء بعمل ما ••

وفي الجملد يقال (ناله علس) ويقع (ناله علس) بلام مرقفه
مقوچه ••

وهو قائله في اناس من أمر بتطره (لا بالله هايّ منّا مهّا نَسْجَهْ)
أو يقول (لا بالله هايّ مَسْكُوهْ مَسْجَهْ عَمَلْ) أو يقول (لا بالله هايّ مو
سَبْ اَحْمَرْ سَهْ) وفي هذه الألفاظ كلها يعلق (لا نَهْ) ••

وفي انهك ناسان نسم اعطاط وعلى غير وجهه جرم يقال (كَلْ نَوْمْ
وايه ونايه ونايه) ويقعون قولهم هذا (وَاَلَهْ وَنَلَهْ وَنَلَهْ) بلامين
مرفقين •• اما اولى هذه الألفاظ الثلاثة وهي (وَهْ) فليقعوه مفعله اللام ••

ومن صلال احدهم انهم قالوا (اَلَوْ) ويقعوه (آتَوْ) بفتح اللامين
يريدون به بعد الحلاله ، وانما يقعوه عند الاستحط واعصب ••

(اَللّهُمَّ) عند صلواته على النبي في قوله (اَللّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِ مُحَمَّدٍ) وهو من خصوص الصلوات الابراهيميه ..

وحين يجمع الناس في حمل فكثر خيبتهم • يصرح فبهم صارخ قائلا • صلوا عالي • صلوا عالنبي • قصمت الناس عند ذلك قائلين • اللهم صل على محمد • وهذه اعراض عن بعض عن ورود حروفها في المعجم ..
وردد في الدعاء كقولهم (اَللّهُمَّ) في منصرفه وقلار ونصرفه •
وَعَلَى سَعُودَةٍ) ..

وردد في الحرج والامعاض من سبى كقول قائليه (اَللّهُمَّ هِدْنِيْهِمْ حَرَبًا مِّنْهُمْ) أي وهذا النبي عفاه وبركاه اضطرابا .. ومثله (اَللّهُمَّ تَطَلَّعْ) .. وكذلك قولهم (اَللّهُمَّ مَا لَا زَمَ) •

(اَللّهُمَّ رَبَّنَا وَلَكَ الْحَمْدُ) من بعد الصلاة ..

(اَللّهُمَّ زِدْ وَبَارِكْ) بعد في الاعجاب بكثرة انعماء ..

(اَللّهُمَّ عَافِ) ولفظ (لا تُصِغْ) معجم الالام • اعطى بمعنونه في التعتود من الالام اشهد من نحو مرض خطر أو حرب ماحقه أو فتنة عيباء ..
وقد يلفظ بها (لا وَتَعَافِ) بلا مشددة معجمة مبدوءة مصدرة بالواو الساكنة ..

وربما لفظها بعضهم بلفظ (اَللّهُمَّ عَافِ) ..

(اَللّهُمَّ لَكَ صُمْتُ وَعَلَى فَكْ فَطَرْتِىْ وَصَوِّمِ عِدِّيْ نَوَّيْتُ) نطق بقوله الصائم عند افطاره ..
(اَللّهُمَّ نَاحِيْ وَنَافِئُ) عند بدايته السجدة في السجدة معجده •
يرد بعض القول عليه في مادة التمجيد ..

ومن معانيات الألفاظ في هذا الحرق عند العامة ان يقول حالهم (وَتَهْ)
بحته طهره في امور بوجه انه يحس باله وما هو غير عدت ظاهر المعاشه ..
ومثله في التحدث (سه عليك)^٢ مثل لهجه الأحر ..

وكذلك اذا سأل احدهم يقول سائل (اشفوكم) رد عليه معاش سحرا
(عسَه) بوجه انه يقول على الله .. وعند ما رد هذا عندهم في محاكاة الأحر
من الناس ..

وربما قال معانيد (شَعْتِر ب) أي اسلم الله .. على وجه
المعنى ..

وكذلك يقولون (ما شَهْ) في معنى ما شاء الله .. يوردونه في انهكم
واسحرته من سحر أو محدق وحوادث ..

اما بعد فانهم لا يعرفون غير ابرق في أعمد الاحالة وشهادة احدهم اذا
شهد ان يقول (لا إله الا الله) بعلامات مرفقة أي لا اله الا الله ..
وكذلك الأعاجم لا يجدون بعد اللام في حالة التعظيم وانما يرفقونها أبداً ..
ومما احرر به العامة لعمه احلالة احراراً طاهراً فوجههم (قلْ هُوَ)
أي قل هو الله احد ..

(الشاهو) من أسمي اليهود ..

(أشر) من أسمي السحار ..

(أَسْ) من الأعداء اني بكثر اصناف من استعمالها في التحدثي
والعاجزة واسويج وسرير بعض الصراف .. من ذلك ان يقول فائلهم « اليس
حجاً وحشاً ، أي لا روماً ذهباً ورجماً وأسم لا يرالون ها حلوساً ؟ ..
وكذلك يقول اصبي يكون سده شيء من اسعد دون الآخر « آسْ مناعته لا
فلوس » أي عدي فلوس ولا فلوس عندك ..

وقد يلحقها اصبي وحدها بخرده من كل كلام آخر ، ولكنه سوي بها

المعنى الذي يريد ، وإنما تعين القرينة وانفاد ما يريد من معنى ..
وقد عرفت في الموضع مثل هذا الاستعمال في بعض المراجع القديمة ففي
مسالك الأبصار للمصري : أليس تكون شهاده الطرب ؟ ..

(أنف) . هو حرف الأنف في الجرووف الهجائية وجميع أصناف ..
والأنف : اوديع السريع الأفع .. وجميع الأشياء .. وإبرأ أنفة
وجميعها ألعاف ..

ويقال للقطعة تكون في امداد يداعي على رائحتها لا تشر منهم : هاني
نرؤنه أنفة .. وعكس الأنف اوحشي ..

(النم) : أي نم .. وكلمة نمون في الجمع (نؤم) و (نؤمه) ..
(أم) : واحدة الأمهات .. والأمشاة - وجميعها أمسات - يراد بها
واحدة أمات اخطو . ويرد في مقابلة هذه الألف بدكورها الكبار ..

ويطلق الأمداء على إبرأ الكثرة أنف ..
ومن أمهات الكتاب فوجهم ، فلاق أمها وإبها ، يراد بذلك دو
الامام والاحاطة بالموضوع ..

ومن الألفاظ والكسب المسوقة للمعنى : ام ، ما تأتي على مصه صمن هذه
الماد ..

ام أربعة : وتلفظ (أمر بعة) نقد فضتي ..
أمّ آلال : رعموا لها حنة ناكل قلب امهات ، وذلك للمعجون وحبها
بدم الأخوين فتجتها تلك الحنية ..
أمّ الآلة : عال ، حشي أمّ الآلة ، أي حاش صاحب العلاقة بالموضوع
الذي كان البحث يدور حوله ..

أمّ أنشأ ريس : يرد في مثل لهم . مثل أمّ أنشأ ريس كل يوم
مدار .. ويراد بها القطة تحمل صغارها من مكان الى آخر عبر مرة ..
أمّ ألبست . يوصف لأرمد العين حلب أمّ أنت بقطر في عيه .. وأمّ

الس هدهي الم أم صغ سآ يآ ٥٥ ون سآ ورد يهدي العن في حكم ظنهم
المحتلي ٥٥

أم نس يراد بذلك أمر د عس يدبر أمور بها ٥٥

أم حنس من عند احبار وهي ردة يحترقون بها اللأ نآ ٥٥

أم حنس شخصية محبوبة و سآ في من هم (ن آ حس حآ
نواحد صر ل بانس) ، لفتوه (سحس) نمة معجزة ٥٥

أم احبار حرر في نهر رحلة بعد عن الدور إلى احبوت حواري
عتر كنومرا ٥٥

أم اند راس بعد بر دة بحر اس كبر من العن في طرفات احبي
وآرعه ويكر و ود ملك على سار الأمهات في سار سانهن ٥٥ وكذلك يقال
ام الد و ٥٥ وعن د قار لمسي نو اند و ٥٥

أم سغ عس احترمه الر فاء يكون فيها نمون سعة ، لفتوها
على رأس الفل مع الحيد وجود ٥٥

أم سس بر هدد اسك في مثل هم . سلفه أم سس
نصرونه في الأمر لا حلول من اعصاب ٥٥

وآر كلف سحس بصلاح سي ما فاضحه قال هآ اسجد سلي
سلفه آ سس ٥٥

أم الشرس كور اسقواي اسك واسع اعوجه كز السكاري
صمون في الدا بر دة بمسور في فة احمر ٥٥

ام اسقواي - نصم اسس وكسره - قد حاسي يقال له (شاهية)
وهو من هود احمر ٥٥ عليه صو سة يده سعة قد شهره وقد طلعت الشمس
من جانب رأسه ٥٥ وقد حرقب اعينه المختل اي (سة) وهي اسى اقود ٥٥

وكذلك قايوا (ام الشوادي) اسحقا بالأسد الذي جاء مصورا فيها ..
 وكان الصبي اذا جاء بواحد من هذه اليهود الى بائع النسيئة أو
 اعترفي أو ادركه انشأه شري شت ردها عليه قائلا (هلدي مشروح) ..
 هاي ام الشوادي) ..

أم العفون : اراض فيها بول يقع عربي مدسه الساع في الطريق الى
 المحموده ..

أم الطصعة : بوع من اساعان اسارده ، كان يحملها في العبا المؤدون
 وعصن المصليين ، ما يرون فيها من ذقة الموت وحسنة ..

أم اعطام : اراض يقع في الجهة اسرفه من بغداد مما يلي نهر دلي ،
 اجد منها الأنكلر امام احلال بغداد معسكر الهدى . ثم أطلق عليها بعد احلال
 الحكم البريطاني عن العراق اسم معسكر الرشيد .. ومن سمها انطلقه اسمها
 حاليا كمب سارة خاتون ..

ورشة أم اعطام هي مشهورة .. كان بها ماحور في الكرج فسمي
 بجبله الذهب ..

أم القلنس : قال في الاسحقاف شخص واصطار شته . إلت
 كده أم القلنس ، وهي قطعة مدسه بحاسه صلبة ..

(أم الكاظم) مقبرة كس في بغداد يقال لها نل أم الكاظم ..
 وكانت مع حوئي مقبرة اليهود .. وقد أزيلت المقبرتان قريبا ، وأقيم على هذه
 مقبرة عدد من المباني منها مدرسة ابن الجوزي الأندلسية وأى حواء حمام
 اشعب .. واهتد على الجباب السبي ساحة ساحة بملويات اشري وعصن من
 ابدالة والمدرسة شارع عريض وكلها كانت مقبرة واسعة اذكرها ..

أم القس : كنه براد بها بني وجود احد .. قال : منو ح .. أي
 من أبي ؟ فموب من رد على اساق قائلا : ام المس . أي لا أحد .. والمقصود

ظاهر فيه التهكم والسخرية .. والأشد في أم المس أي سمع محوله على
السوت في أول الصباح ..

وحين تكلم جماعة على شخص يكون جلسهم وهو لا يسه أي انه معصود
لكلامهم حتى اذا حاربه بعض النكت في الأمر أحد سألهم قائلاً : « عِلَّسْ
د تَحْجُورْ » أي على من يكلمون فقولوا له على وجه ابتسامة
« مُو عِلَّسْ » على أم المس أي سا بكلم علف واسا بكلم على أم
المس ..

وفي ألقاب مساومه على شيء يراد شراؤه يقال : « هدي » أم انكده أي
كم قسه هذه الحاجة ؟ وكذلك يقال : « هذا ابو انكده » أي كم قسه هذا
الشيء ..

ويرد أيضا معنى صاحب الشيء ، وسلكه ، والنصف بصفة ما كفوفهم . أم
الحوش أي صاحبة الدار .. و . أم الصفاير أي صاحبة الصفاير
المصفورة وهي الحدائل .. و . أم الصاية أي اللاسة عانة .. و . أم
انقاطس لذاب الطمع من يصاب الأمانة .. و . أم اربيع فلتوس
لمحاحه يكون نمسا أرسه فلتوس .. و . أم استاتير في سر المرأة يكون
غير متقله ولا برسه .. و . أم امثووك يقال في ساء امرأة أو الست تكون
محنة نفس والشاعرات .. و . أم الساطير نوع من الطيارات انورفية
يلهو بها الثمان في الصف وتكون هذه ضخمة وكيرة وذات ذيل طويل جداً ..
وهم يعلقون عليها اساطير التي يصف بها الريح في أعالي الجو تصدر منها
اصوات ذات نغم يأسون له .. وقد يصورونها بقارده وربما حواها حرو
كلب صغير يأخذ بالناح في جو السماء فمحب بعض الناس بصوت حرو في
السماء ..

ولفظه « إم » بكسر الهمزة من ألقاب الاستحمام .. ويرد كذلك في معنى
الاشارة الى شيء يراد الصبح منه ..

والأمي الذي لا قرأ ولا يكتب .. جمعه أمية وأمئتي ..

(امّ آح) : الحلوى بلغة الأطفال ..

(امّ .. اما) : قال ، امّا هذا وامّا هذا ، في التحريك

شئين .. وكذلك يقال : امّا هذا وامّا هذا ..

وعول فالتهم في اجرة من شخص ، امّا انت فمحبس انسان ،

وربما اكفى بقوله : اما اب ، مصراً فـه عجه دون اللغز به ..

ومن اللفظ المنحصر وانهم قول فالتهم (امّ وائله) .

(امارّة) : الامرة وحب السلطة ..

وردد اللفظ في مثل لهم مفعول ، وهو ، حب الامارة وتو عالجحارة ،

ولفظ : عبححارة ..

(اماله) : من مصطلحات أهل الجوند والمفرئين ..

(اّمّام) : صد حلب ..

(امّ) : واحد الأئمة وهم اولاء الله يكون لهم مرافد واصرحه في

المساجد وغيرها .. وجمع الامام امامات وائمة .. ومن امثالهم : امام

المستور تنموه ابو الحر ك ..

واذاذكروا علي بن أبي طالب رضي الله عنه ركروه بلفظ الامام علي ..

وفي اقسامهم : وامة امراؤميس .. وكذلك يقسمون بقولهم : وامةك ..

والامام الأعظم يعنون به ايا خيفة النعمان بن ثابت صاحب المذهب ..

واشارع اسمى شارع الاماء الاعظم سد من باب المعلم وهو حد شارع الرشيد

حتى الأعطية ..

والامام : امام المسجد الذي يصلي في الجماعة .. وكذلك يقال له

وامامي ، وجمعه إمامية وإمامين وائمة ..

ويطلق على وحيته لفظ : الامامه ..

وَأَمَّا طَه : محلة في بغداد سميت باسم دفين فيها . وقد جاء اشوارع
المستحدثة على حوائط من هذه المحلة . . . أما قبر امام طه فقد أصبح في وسط
العلكة التي تربط بين شارع الأمن وشارع الأمور . . .

وكان في محلة امام طه عدد مسجد يقال به مسجد . حائنه حائور ،
وقد جاء عليه شارع الجمهورية . . .

(امان) الأمان والطمأنينة . . . ومن أمان . امانته . . . وأمنه . . .
وعال في الرحن لا يؤمن . هذا واحد مسكة . . . كُتِبَ منه أمانه .
أي انه عاد لا يمان انه . . .

وفيه . يمان الر أي والأمان . أي آمنه على نفسه ودمه ان يقول
ما شاء ان يفعله . . . بل في اقصاهم حس يقول الحادي أو الأسير للملك
الطبي الراي والأمان . يقول به . امانه اراي والأمان . أو يقول
بفساد الراي والأمان . فسكده الأسير أو الحادي بكل حرية لا يحشى ان
يحجز امان عهده . . .

اما فوهم . امان . باسم اسلاء اسمحه فهو من أعطى الاسعاه
واصححر . ويكثر ورود اسمه . امان . المضمه في تحاير انقادات المراقبه
كسوى وابسحكه . . .

وفوهم . آمن . أي امن المحور واصمان . فهو . آمن . . .
وفوهم . آمن . استقاله . أي رتب احواله بحيث اطمأن الى امر مستقله .
ومن أقوالهم في التوكيد على صحة ما يدعون من دعوى . . . انا
مسلم حسن . . . وآمن . أي صدق وامتن . . .
والأمانه اودسه . وجمعها أمان . . .

ويقولون في بوضع مسافر عزيز عليهم (أمانة الله ورسوله) . . .
واذا ملاهى شخصان في طريق ته اذفا قال كل منهما للآخر . في أمان
الله . وكذا يقول من يودع فوما . ارحه فبرد ون عليه نفس المخط . . . ويحضر

الغارة في الغالب حيث يقال (فيماتلأ) ..

و "من" عتده امانه أي اسودعه بدعه .. وفي امانهم " من
المرور " شخصه " بصرف من يؤمن على سي . لا سرح من انصرف له ..
وقومهم في الشكي من فساد الدم والأحلاق (الناس " من ") أي
انهم لا يؤمن سرهم ..

ونكى بالأمانه عن اروح .. يعون اسحر سبي النوب " ب ر ب
ساحد " أمانت " وتحلصي من " هدا " ..
والأمانة " ساء " ايض الكبره من اركب داخل البلد .. وجمعها
" مابن " و " مابن " .. ويقال في وصفها " امانه حمره " أي حمراء اللون ..
وكذلك " امانه " وعثرة " أي ذات حدة صغر .. و " امانة ام " القاطن
أي ذات طابقين ..

واصل التسمية ان " أمانة العاصمة " هي التي قد بدأت مشروع هذه
الباصات ، فمررت استشارات مضاهة الى اسمها حيث قيل " باب الأمانة " ثم
اكتفوا بلغة الأمانة عند اراده الباص .. ثم رأب الحكومة بوشد تأسيس دائره
خاصه بمسأله من اركب دعس " مصدحه " بقر اركب " .. غير ان
الباصات لثت تحمل اسم " الأمانة " ..

وفلسفه البس في هذه التسمية اليوم ان هذه الباصات آمن جميع وسائل
الحقل فلدلك أصبح هذا الاسم ثابتاً لها ..

(أمانة) الأم ، وامراء الكبره ، وكذلك يطلق اللقب على ما كان
كبيراً من اناث الحيوانات ..

(امير امير) مذكرها اساس وصفاً لشخص صاهر الكبره والعجزة
والأميرة .. وهي من الماسه " Imperator " ..

وقد يطلقونها على الطب الاحادى موهبين في ذلك ان هذا المقص يعني
الكلمة العرسية " Opérateur " الوارده بمعنى حراج ..

(امْسَدَانْ) - يقال • هذا امْسَدَانْ هذا • والأصل فيه • هذا من بدن
هذا • • •

وقوله • امْسَدَالْ مَا اتَّكَلَوْلْ هَذَا آخُوِي • تقويته في اعماله أي
كان عليك ان تقول هذا أخي فبدلني معاملة أخ لأخيه • • ويقول اتباع نصيري
حين يرونه سبًا • الله امْسَدَالْدُ • يراد ان يطمئنه على صحة ادور • •

(امْبَسَايْرُ) - اصل المقفه • امير و بر • من الانكليزية Empere Fire
بمعنى مفايس النار • • وهو من مصطلحات اصحاب اسباب وسواها • •

(امْبِرْ) تسمى • Military Police • قال عبدالرحمن اسكري في
معجمه احد أهل بغداد اخبرني ان محضر من • M P • وجموعهما بكلمة واحدة
فأصبح عندهم • امبي • عرستها الانضباط العسكري • •
وجمع الأمبي أمْبِيَّة • •

(امْبِيرْ) : مقياس تقاس به الكميات المصروفة من ماء وكهرباء ونحو
ذلك قال في مصطلحات اصحاب اسبابات • • والمقفه من الانكليزية Empere
وجمع الامير امْبِيرَان • • وامْبِيرْ واتر مقياس الماء Empere Water
(أُمَّة) : الأمة هي الشعب والقوم والجماعة • • يقال في الكفاية عن
اردجاء الحلق • أُمَّة اسفلس • • وحين سمع شخص ان امنا اسانوا حبرا
وسمه حسه قال على وجه ادعاء • أُمَّة مُحَمَّدٌ نَحْرٌ سَارَسِي • • وعالما
ما يقولها المقاتل يعني عن صه ان محمد أحداً على ما أوتي من صفة • •

ومن أمط اصحح والاسعانه من مصنفه شخص قال • يا أُمَّة
الْإِسْلَامُ مَسِيَّتْ لَوْه الْهَذَا شَيْرْ بِدْ مَسِي مَلُوجَكِّي لَنَدْ
نَهَارْ • • •

ومن الكفايات قول قائلهم • صرْبْ فِرْحَه لَأُمَّة مُحَمَّدٌ • أي
اصبحت أضحوكة للناس • •

(اِسْتَالٌ) : الامسال الامعاء اى صلبة راسخ ، واصعبه من يكون ذا رأي في القوم .. يقال في صفة صبي وصحوه : اِسْتَيْ لَأَزِمٌ سَمْنِيلٌ كلامٌ أَبْوَكٌ = أي يعني ان طبعه وتسلط بكلامه ..

(مُسْحَرٌ) : من مضطرب اندا من سعى احذر معلومات الغلاب وسى مدى يحصلهم اعلى .. وجمع الامتحان امتحانات .. وتكرر الامتحانات خلال اسبوع ، ولكن امتحان امتحان صنف السنة ، والامتحان النهائي الذي يسبق به اسبوع من صفة اى صنف اعلى منه .. اما اراسم فمكت في صفة سنة أخرى .. والاكسنة بعد امتحانهم ناسه بعد انصاف فرد اعطيه الصنف .. وسأول السند الذي يخرج من الامتحان بموهم : اِسْتَلْوَيْتُكَ بِالامتحان ويقال امسحس السند فهو مسحس على خلاف الأصل ، اذ الأصل فيه ان يقال امسحس هو مسحس .. والامتحان عند امامه اسله حذر فان في اجنب كلام انسانا .. هذا امسحس من أمه

(اِمْتِازٌ) : الامتياز هو اعتناء صلاحه رسمه بمقتضى انوار خاص بجهة من الجهات للقيام باستثمار بعض احوال امده وغيرها في المال .. وجمع الامتياز امتيازات ..

(اِمْدَادٌ) : الامداد ارسال المدد من سلاح أو مؤونه أو حد الى المتقاتل .. وجمع الامداد امدادات ..

(اَمْدَاكٌ) : من ألفاظ الاستعفاف والاهانة والرحر بعد خاب رأيت وتمسأ لك .. يلغونها مقرونة بشاردة خاصة .. حيث يرفع فائلها كك مدنه أو واحد منها وقد فرج من اصابعه ووجه احده مدنه نحو محاصره كأنه يومئ اليه بالمطم ، ويقال في مخاطبه امرأه ونحوها : اَمْدَاجٌ ، ولعائس اَمْدَاةٌ وعالة اَمْدَاهَا وفي محاصره جماعة اَمْدَاكُمُ اى آخر الصبح الأخرى .. واصل اللفظ من الفارسية : اميد ، بمعنى الأمل ..

(أَمْرٌ) الأمر واحد الأمور أي الأحوال والأوضاع .. والأمر واحد
الأوامر يقال أمره أمره وأمره وأمره وأمره وأمره ..
وقال علي وجه الجملة جماعة يظنون سنا "مرو" "مرو" .. وكذلك
برد بكره أجرة ..

والأمر .. من كان ذا منصب عسكري وجمعه أمراء .. وأما أمر ..
الموظف في الدولة نسبة إلى المأمورية ..

ومن أمثلة الحملات والرحلات أن يقال رائد على مدق به
.. أمر يا حذمة .. مد .. ذلك استعدادهم لتمام سلكه كل أمر وأداء كل حذمة ..
وحتى يصح أحدهم معاً يربط الناس فيه قائم يقولون .. هدي سواها
لأمر .. أي أنه سمع نسبه عامه في نفسه .. ولمثل هذا الاستعمال أصل في
المصحح حسب قول .. لأمر ما حذع نصير أمه ..

وحتى يلاء حائر مضطرب على حطة يختلطها في معالجة مشكلته وقد يكون
صارفة به فانه برد على لائمه قائلاً .. أمر كذا .. أي ما عساني أن أعمل
عز هذا ؟ ..

وجمع الأمر الذي هو عنده يسمى الأوضاع والأحوال .. أمورا ..
وقولهم في شخص .. أمره .. هو سده .. يريدون به ضعف رأيه وإعداد
سلطانه على نفسه .. ومن أمثلة استعماله في موضوع الأمور أن يقال في حارة أجرة
أن يكون الغائل .. أمرى إلى المنه .. وكذلك يقال .. أمرنا إلى آله ..
وترد أيضاً شكاية من عرقلة الأمور ..

وكذلك يقال في أجرة وإعداد أجرة .. الأمر .. بله أو أجرة
أقهر

وقال أص في أسرته عن مظلوم مكروب .. غشي سنم أمر ر .. ال
آله وأكتب

أما قولهم أمرٌ ازْ وكُرْ أ فانه جمع مُرَر ..

والأمر بمعنى الادن والرحضة ، فإذا طلب الى حارس في مطقة من المناطق

استدح سحارها قال : ما عُدِّي أمرٌ ، أي ليس محوَّلاً بذلك ..

(أمرٌ د) : أصي بـ لـ له حنة بعد ..

(أمرٌ يكة .. أمرٌ يكة .. أمرٌ يكة) : انشاء المعروفة اسي عموم فيها

الولايات المتحدة .. واسمها امركي يسكن المم وفتحها .. وأمر بكاني

يسكن اسم وفتحها نصا .. وأمر كاني ..

والأمر بكاني نوع من امركي كسر الحجة ر ع في اعراف ثم مرك

راعه .. وقد كانت بدويرة قد جلبت من اميركة ..

من الاعاض احدها انهم يطلقون عصه ، ما مَرَّ كِبَرٌ ، على جماعة من

الاسر يلبسون الاحذية اعطلسه والحوارب اصغر أو احمر وقد طووا رين

يَنْقُصُ وشأنهم أكثر من طلة فارتفع الى اعلى فظهر بذلك سي من الحورب

المدون وقد سبوا آخرهم شكل صاهر الرجاء وعكفوا أداهم المعصرة الى

ما و ا مرافهم ، تحت سس الساسر اليهم ما تحت آناهم ، وربما تركوا ناسهم

دون بررير فظهر من سدورهم ما ظهر .. وعلقوا بأحزمتهم زججلا معدنيا تدلى

فيه قطعة من نوع المدايات التجارية ..

(أمرٌ ك) : سح اعمرو وصمها أسوب من احشب أو اساح وقد تكون

من اسكهرب أو الزحاج أو الفضة وغير ذلك ، توضع الحكارة في طرفيها

تكون مسبح الصنعة نبل هذا العرص ثم نأخذ المدحس بامصاص رحن الحكارة

من طرف الأسوب انامي ويكون مثل الصنعة صفها ..

واللفظ من التركمة : امحك ، بمعنى اشدي .. وجمع الأمر ك

أمرٌ كات .. ويقال ايضا : أمرٌ ك .. وكذلك يسعود الأمر ك

، تحم .. وجمعه تحنومة ..

وأورد في الدراري المأمعة قوله (أمّ ل - مرسل حمله اسوب) ..

(أمّس) - اسوم ابي مصي ويقال أيضا أمّس .. ومن أمّالهم - أمّس
القصير طلب القصير ، صرب لصق الوقت عن احتار الأمر المطلوب ..
ومن أمّالهم أيضا - نوما اللّمس - جاز طابعت من أمّس ..
صرب في اسهي عن من الحرح والدمل في ذلك مؤخر المرء ..

(أمّني) - اسم يحدي يطلق على سائل يستعمل رشت بواسطة مصححه
خاصه ، ويدل على التوضيح : الهوام ..

(أمّص .. أمّصاء) - اتوقع وهو كنه الاسم بطريقة خاصه وذلك
على امرائن واوثاق واستدات الدنه وبحو رشت .. وجمع الأمصاء امصاءات ..
وامص منه - مصي سمي امصي .. و - مصّاه ، اذا طلب ابيه
اتوقع على ورفه أو حملة على ذلك قال - مصّاه ساكوه - أي أرعنه على
التوقع والأمصاء ..

وفي سنة ١٩٤٥ شاعت أغنية في بغداد من ألحانها - علي سؤ استورس
نه دامي العربيه - ومعناها - سدي ما ابها ابوصف في دائره التمس
وقع لي على عريضتي هذه ..

وكان السكر يومئذ يورع بسلطات الحكومة فكانت اساس بداعي على
الدوائر للحصول على هذه الامتيازات .. وفي أنديةهم امرائن والاستعدادات ..
(امّعد) - في كتاباته - د س امّعد - ويرد دور يدك وصف شخص
بالسكر والدها .. والأصل فيه انه من امّصح في صفه ادث اذا كان مغموط
الشعر ..

(أمّل) - ارجح ، في شيء ، ويوقع الحصول عليه ..
ومن أمّالهم - أمل ايهود بالأعز .. ويقال في ارجل سطر شخصاً أو

يرقب إحراز عمل ما ثم يأس من الانتظار ، ما معنى له أمل به ، أي لم
سوى أمل به .. ولا يلفظ اليأس في فوجهم ، به ، وإنه حال ، يبي ..

(أَمْلَحَ) : ما كان بوجهه راحة .. وجمعه ملحج ..

(أَمْلَسَ) أي لم ير حس .. واحسم الأملس الظري أي
لا تعصن فيه .. وجمع الأملس ، ملئج ، والمرأة ملئسة وجمعها ملئسات
وملئ ..

(أَمْطَ) من كان حسه عرتاً من اشعر بمرته فلا حس له ولا
شعر به .. وجمعه مْطَطْ ومْلُص ..

(أَمَسَ) الأَمْس والأمان .. وفي أمالهم (أَمْسُ الرور شَحْمَه)
بصرف للاعتماد على من هو غير أهل له .. وفوجهم (أَمَسَرُ مَأْمَسَ)
أي الدهر لا يؤتمن ولا رجاؤه به فانه كثير اعداء .. وفي الأمس حال
(سَدَقَ أَمْسُ) فهو به دون المحو ، الى انحطت بآله ..

وأَمَسَ منه اذا أصاب به .. و .. أَمَسَ أَمْسَهُ ، أي صلب أمور
مستقبله ..

و .. الأَمْس ، أصاب دائره من دوائر اشعره ، وقد صب ذلك مؤجراً
بعد ان كان علق عليها ، دائره استحقاق الحائثه ..

(أَمِيَّة) الأمان واطمأنه .. يقال ، كَسَبَ أَمِيَّةً مِثَّةً ، اذا
اطمأن الى شخص على ماله ونفسه ، ويقول القائل ما اكسب أمة من
فلان ، أي لا أطمئن منه ..

والأَمِيَّة ، الرجاؤه .. والأصل فيها الأَمِيَّة بالتشديد من الفصح ..

(أَمُودٌ .. مُودٌ) : الأمل والعناية والرجاء ..

يقال في أسس من شخص كلف عملاً فلم يجره ، ليصل على

أَمُودُكَ شَانٌ نَلَّأَ عَشَاءُ .. أَيُّ ارْ اِحْتَالِجْ اِذَا عَلَقَ حَامِدٌ عَلَيَّ قَاهُ
بِامِ بَلَا عَشَاءُ .. يَقُولُونَهُ بِهَكَذَا وَاسْتَحْتَفَا .. وَاحْتَابَ فِي وَرْدٍ هَذَا اَلْجُرُفِ اَنْ
بَأَيِّ لَفْظٍ مَوْرُ .. وَاحْمِلْ عَلَيْهِ مَا يَفْصِلُ فِي رَدِّهِ ..

(أَمُورِي) عَمْتُ يَلْفَعُونَ بِهِ اسْمُ (أَمِيرٍ) عَقْدُ اِمْرَأَتِهِ ..

(اَمِيرٌ) . اَلْأَمِيرُ وَهُوَ سَيِّدُ الْعُيُودِ وَمُصَاحِبُ الْأَمْرَةِ فَهِيَ ..

وَيُطْلَقُ عَلَى رَجُلٍ اَحَدِهِمْ أَمِيرٌ .. وَكَذَلِكَ يُطْلَقُ هَذَا الْمَقْبُ عَلَى أَفْرَارِ
الْأَسْرِ الْمَلِكِيَّةِ ..

وَأَمِيرُ الْوُثَمِ اِذَا اُسْلِمُوا عَقِدَهُ قَاهُ بِرَدِّهِ وَهُوَ اَلْأَمَامُ عَلَيَّ مِنْ أَيِّ طَالٍ ..
وَمِمَّا يَرْدُ بِهِ لَفْظُهُ اَلْأَمِيرُ مِنْ أَسْمَائِهِمْ ، أَيُّ اِمْرَأَةٍ وَاشْتَبَاهُ اَمِيرٌ مَوْرُ
شَوَّكَ اَلْحَمِيرُ .. يَصْرُفُ فِي اِسْتِكْرَارِهِ لِكُونِ اَلْأَسْرِ حَقِيقَةً عَلَى بَهْجٍ وَاحِدٍ
فِي اَحَدِهِ فَلَا يَدُ مِنْ اَلْعَدُوِّ يَتِي مَدَارِجَهُ وَحَصَائِهِمْ ..

وَحَمِيمُ الْأَمِيرِ أَمِيرًا .. مِنْ اَسْمَائِهِمْ .. فَفَرَا وَتَسْتَوْرُ مَنْشِيهِ
اَلْأَمِيرَاءُ ..

(أَمِي) أَيُّ لَا عَرَأَ وَلَا يَكُتْ .. وَحَمِيمُهُ أَمِيَّةٌ ..

(أَمِيَّةٌ) اِسْمٌ .. وَهِيَ عَجْزَةُ اِعْرَاسِهِ ..

(أَمِيْكُهُ) عَلَامَةُ بَحَارَةٍ بِحَصْنِ أَنْوَاجِ اَلْأَسْبَابِ ..

(اَمِيْنٌ) اِسْتَصْبَحَ بِالْأَمَانَةِ وَحَمِيمُهُ اَمِيْنٌ وَأَمِيَّةٌ .. وَامْرَأَتُهُ اَمِيَّةٌ

وَحَمِيمُهَا اَمِيَّةٌ ..

وَمِنْ اَسْمَائِهِمْ ، اَلْأَمِيْنُ اِسْمُ اَلْمَرْأَةِ اَمِيْنَةٍ .. وَهِيَ اِمْرَأَةٌ
عَدْلَاءٌ مِنْ عَشْرِ اَسْمَاءٍ .. وَمِنْ اَحْبَابِهِ اَنْ يَتَوَلَّوْا اِسْمَ اَمِيْنَةٍ .. أَيُّ
كُنْ مَطْمَئِنًا عَلَى حَقِّكَ ..

وَأَمِيْنٌ مِنَ الْأَسْمَاءِ وَالْمَرْأَةُ سَمِيَّةٌ أَمِيَّةٌ ..

و جامع الحاج أمين الباجهجي من المساجد الجامعة في رصافة بغداد يقع في شارع المستعر وكان الشارع يسمى قبل ذلك شارع النهر . ساه الحاج أمين الباجهجي قائم سنة ١٢٣٩ هـ . . .

و جامع الحاج أمين من مساجد الكرخ الجامعة . . . ويسمى أيضا جامع الشيخ حبه ، يردون الشيخ طه اشرف ابي حنيفة كان يؤم الناس فيه . . .

ومسجد . محمد أمين . من مساجد بغداد يقع في محلة حديد حسن باب عدالة الجدر حبه وهو اليوم مهمل مداع وقد كاد كساد وهو كتاب لمصنف . . . وكاتب في واجهة داخله حبه قرأنا فيها ، اما قصر مساجد الله من آمن بالله واسموا الآخر من ابي صلى الله عليه وسلم من بني لله مسجداً ببي الله . ساء في حبه قد عمر هذا المسجد اشرف راحة الله على محمد أمين أفندي بن ابراهيم افندي له محمود أفندي كاتب حرسه بغداد في سنة ١٢٦٢ هـ . . . ومحمد أمين أفندي هذا مدفون في مكة المدحجي . . . ومن بني من أبناء أسرته يعرفون بيت شاسي . . .

وأمين كار . هو من حمدة عمه أصحاب المصالح والاعمال في شؤونهم . . . و . . . صند و . . . مبي . أي أمين الهدوى . وهو من يكون تحت يده أموال حكومته . . . و . . . فتوى مبي . أي أمين الهدوى .

وسارع الأمين شارع نعمة الحكومة في المنطقة ابي مع بين قصر علي و امام حبه . . . وهو اليوم يردد بين شارع الكفاح (عادي قديم) و شارع ابراهيم (جادة خليل باشا سابقا) . . .

و . . . أمين . اسم من أمر قضاء طلب الاستحابة ، يعطونه في الدماء ، وفي التأمين عليه . . . واللفظ مقول من اتصيح . . . وفي امثالهم . ادعي على ابي بصير السجين واكره كل من يقول أمين . . .

وحسب نجم العصي اعران الكرم في الكتاب هذه له حفلة خاصة بخرج فيها اصحابه الى الطريق ومعهم . حفلة ، الغراء ، والعصي امامهم ، حيث

شد أحدهم - سبعة أبوي - معاطع من قصيدة معروفة مدووها « الحمد لله
أبدي بحمدا » فرددوا عليه بصوت عال « آمين » حتى يتموها وقد وصل
الحاكم إلى سه ..

(ان) من حروف الشرح .. ان .. ان .. حب .. ان .. ان ..
أي إذا حب من الكلام ..

وقوله « ان .. ان .. ان .. ان .. ان .. ان .. ان .. ان ..
محله ..

و .. ان .. ان .. ان .. ان .. ان .. ان .. ان .. ان ..
« يوم الساعة بعد ألف سنة » أي تقوم الساعة بعد ألف سنة ونسب ..
وفي كتاب الألفاظ ان .. ان .. ان .. ان .. ان .. ان .. ان .. ان ..
بالساكنية « ولعل هذا منه ..

ورد المظنة .. ان .. ان .. ان .. ان .. ان .. ان .. ان .. ان ..
سها .. ان .. ان .. ان .. ان .. ان .. ان .. ان .. ان ..
رأى أو صرف صرفاً ما سدي تلك الموه فلو .. ان .. ان .. ان .. ان ..
ذلك غايه يتوحدان ..

اما ان .. ان .. ان .. ان .. ان .. ان .. ان .. ان ..
ورد مرة من حيث يقول (ان .. ان .. ان .. ان .. ان .. ان .. ان .. ان ..
اشتر ويحيي نفسه ..

(ان) صير اجمع اسكنم .. ورد المظنة في موصفهم الموقولة من
الصصح ومن ذلك قوله في الفصح والصحر من شي .. ان .. ان .. ان ..
وان .. ان .. ان .. ان .. ان .. ان .. ان .. ان ..

وفي كتابهم « ان .. ان .. ان .. ان .. ان .. ان .. ان .. ان ..
يكون به عن اسراط شي .. ان .. ان .. ان .. ان ..

إذا بلغ المصفي في الكتاب الى سورة الكون فقل « كاعيد ديقرة
ثابت أعظم كل ..

ومن أفعالهم يصحون بها النص الكرم فوهم كنهه عن الاستحقاق
بحمائه معقيل " أت قشمر تاهم أحسين " وهو ما ورد مورد الأمان ..
وفي ألفاظ الأفعال (اب) أي هذا ، ومن ها ..

ومن العامة من سجلت محضه " ان " بضمه " لا " فقول في الشهادة
" أشهد ان لا اله الا الله ..

(آ ن) " قال " لا آ ن " ولا آو دان " كنهه عن المكان يكون حلافاً
من الماس .. والمفرد من افعاله يسمى لا ماسكن ولا سكال ..
وفي الدراري المأمعات لأتسي (آ ن .. فارسه يسمى حسن ، صافه ،
ملاحه ، حاديه) ..

(آ) : برد عنهم يسمى " " صدر امكلم امفرد ..
والأنة قطعة نقدية هدية ، كانت مستعملة في العراق فسمها أربع براب فلما
صعدت القود العراقية سنة ١٩٣٩م لت الناس يطبقون هذه النسبة على القطعة
اسمها اسائه ثلاثة والتي يبلغ فسمها أربعة فلوس . وفي سنة ١٩٥٩ أخرى شي .
من التغير في نظام القود حيث أربح اصوات الملكية منها وبمقتضى ذلك أصبح
الماس يطبقون على القطعة اسمها ذات الخمسة فلوس اسم " آه " ..

وتشتى على آتسين " وتجمع على آتات " ..
واعلم في أداء العامة بهذا اللفظ ان يقولوا " عنه " بضمه ..
(أنلسة) : السرود والأنس والتزعة وطيب الرفقة ..
(أناني) : الأناني ..

(آتار نين) : محله في الكاظميه ، فطابها على ما ذكر امر اوي هم
أمو شهاب من عشرة الأناريين .. وفي كنهه مفصل مهمه عنهم .. (*)
(إناس) : أي فن ، مصارعه يناس " ومن كنهاتهم فيم

(*) عشائر العراق ٤/ ١٨٠ وما بعدها .. تأليف عباس المرادوي .

مفروق من شيء (نَسَسَ) و (حَفِظَ) غائر اس ..

(اَسَعَ) أي سعى .. مصدره (سَاعَ) * وعند السؤال عن شيء

اس ساع فقال (هذا و تَسَّ سَاعَ)

(اَسَّكَ) .. مصدره (اَسَّكَ) أي سرك .. مصدره سَاكَ ..

اعرضه أَسَّ ..

(اَسَّنَ) أي صهر وانكف .. مصدره سَنَّ ..

(سَرَّكَ) .. من اسرك صهر احد هل .. اذا عرضت عصابة

صهر اصف الى اسواء ..

(اَسَّطَ) يقال اسطبت عنه ، كانه عن سد احد واعمر ..

واسطبت عنه اذا امسها اصبع ..

(اَسْطَحَ) يقال اسطح على وجهه واسطح على ظهره اذا امس

على الارض ..

واسطح اذا غلب في الماشية ..

واسطح حوس مطحفة ، اذا خدع وسلب ما ..

(اسْهَرَ) أي عجب ودهش لمراى مبر عجب ..

واسهر انما اذا افتح بقله وكاد يحق .. قال دلت في الفعل خاصة ..

(اسَ) أي آت .. و (اِسَتْ) ويلفظونها (اِسْتِ) أي آت ..

واذا كان شخص صحراً من الناس أو من شيء ، فاحد آخر بكلمة في

نصوص أو بملوكة ، فانه يقول في دد واسكانه س هيم " يا ساع صحت اها ،

ويطلب ان يكون ذلك من جملة احسن ..

وفوق (اسَ) (سَحَّجِي) بملوكة حتى يكون شخص " مسرلاً " في كلامه

فتطوعه بكلامه سر .. كأنه س بملوكة بكلامه ..

ومن يناديهم أن احذروا إذا جلس في « الكَهْوَة » أو في مجلس من
محاسنهم التسمية بعد أن يسلم على الحاضرين ، يبدأون بتحتة تحة خاصة حيث
يعبرون له « أَلَيْسَ بِالْحَبِيرِ » وهو لفظ موجز من « صحت الله بالخير »
وجوها ، ولا يكون هناك أحد قريب منه إلا قال له ذلك وهو يرد عليهم قائلاً
من قولهم « الله بالخير » ..

يطلب بعضهم أن يسر عن هذا المعنى بقوله « أي هم » أي وأنا أيضاً
أقول لك « الله بالخير » فرد عليه هذا قائلاً « أَيْتَ قَرَحَ مَا أَتَ هَمَّ »
أي ألم قرح " وبـ هَمَّ ..

(اَنْحَ) * حصله ما بعينه العامل من عمل ..

وكذلك يطلق على ما علة الأخرى من المروعة من علة ..

(اَنْشَرُ) * أي هلك ، مات .. قولونه في بعض بهل ..

(اَنْهَ) * أي أسمى سمعه أي يقول ..

واسه أحسن بالأمر مد علة * قال (اَنْهَ على نفسه) أي عهده

وعى بها .. واستفد من به وبومه ..

والأساء الوعي والاراء واستفد .. والأمر به (اَنْهَ) ..

(اَنْحَا) * أي انكأ وأسد مفره إلى شيء .. فهو منحنى وهي

منجبة وهم منجج " وهن مشحبات ..

وفي أمهه (اَنْحَا * شجي لسانه منججي) أي أمها انشي

أعني سم يحصله بك من هو مكى على أركبه ..

وعال شخص شرط حق لآخر (اَنْشَو اَنْجَبَ به ؟) .. واستجاً

عليه ١١ مال عليه بقر كعه ..

(اَنْجِدَ) * أي انكل .. وفي أمهه * عسى اَنْجِدَ على

مُوسَى وَصَاعِبٌ أَحْمَامُوسُهُ . . .

وَيَقَالُ لِحَاثَرٍ فِي أَمْرِ لَا يَحْدُ مِنْ أَحَدٍ مَعُونَةٌ . أَيُّ الشَّيْءِ أَتَجَلَّ عَلَى

أَلَمِهِ أَحْسَنُ . . . أَيُّ الشَّيْءِ عَلَى اللَّهِ فَهُوَ خَيْرٌ لَكَ . . .

وَيَقَالُ شَحْصٌ . أَيُّ شَيْءٍ عَلَيْنَا مَتَجَلَّ . ؟ . يَقُولُونَ فِي مَحَاطَةِ شَحْصٍ

سَكَنَ عَلَى أَسْوَ لَا أَهْمُهُ بِهِ ، بَعْضُ أَهْمِهِمْ سَحَرُونَ فِي حَاجَتِهِ ، وَمَا هُمْ بِدَوِي
تَأْتِي فِي الْأَمْرِ وَلَا يَدَوِي فِي الْمَوْعِدَةِ . . .

وَأَمْرُهُ مَتَجَلَّ وَهُوَ مَتَجَلَّ وَهُوَ مَتَجَلَّ . . . وَيَقَالُ لَشَحْصٍ

فِي مَوْضِعٍ أَصَحُّ . شَجَلٌ عَلَى وَاحِدٍ كَدَابٌ ، أَيُّ لَا يَمُودُ عَلَى

مِنْ هُوَ كَدَابٌ . . . وَتَمْرَاهُ يَمَالُ ، سَتَجَلَّ عَلَى فَدٍ وَحَدٍ .

كَدَابُهُ . . . وَبَحَاطُ حَمَاطِهِمْ يَمَالُ الْعَائِلُ ، سَتَجَلَّ . أَيُّ

لَا تَكُنْ وَيَقَالُ لِحَمَاطَةِ أَرْحَا ، سَتَجَلَّ . أَيُّ لَا يَكُونُوا . . .

(الشَّحَرُ) الْأَسْحَادُ أَوْ بَعْدَ الشَّحْصِ مَعَهُ مَعْنَةً مَاحِدِي طَرَفٍ

وَوَسَائِلُ كَثِيرَةٌ كَأَنَّ سَاوِي سَمَاءً ، وَفَدٍ تَشْرِبُونَ الْأَسْفَلَ الْمُرَكَّرَ ، أَوْ تَشَقُّ

أَحَدَهُمْ مَعَهُ يَحُلُّ ، أَوْ يَدَوِي بِهَا مِنْ شَاغِقٍ ، أَوْ يَمُودُ أَوْ يُطْلَقُ أَوْ يَصَاحُصُ عَلَى

أَمْرٍ رَأْسِهِ ، أَوْ يَحْرَقُ حِمَمَهُ سَكَنَ الْفَعْدِ عَلَى مَلَاةٍ وَاتِّعَالَ أَسْرِ بِهَا ، أَوْ

يَرْمِي نَفْسَهُ فِي الْهَرَمِ .

وَالْفَعْلُ مَعَهُ الشَّحَرُ . . . وَأَعَامَهُ سَمَمُوهُ عَلَى وَجْهِ أَمْعَدَةٍ حَيْثُ يَقُولُونَ

الشَّحَرُ نَفْسُهُ ، أَيُّ قَلْبُ نَفْسِهِ . . .

فَهُوَ مَتَجَلَّ وَهُوَ مَتَجَلَّ وَهُوَ مَتَجَلَّ وَهُوَ مَتَجَلَّ . . .

وَمَا سَمِعَ مِنْ أَعَاظِهِمْ عَلَى وَجْهِ الْفَكَّةِ وَالْحَرَمَةِ قَوْعِهِمْ . هَسْتَهُ الشَّحَرُ

تُصَنَّفُوتُهُ بَأَنَّهُ . . .

وَالشَّحَرُ مَبْنًى : أَيُّ أَرْعَجَ مَعَهُ وَاعْتَاطَ وَاعْتَصَفَ .

وهو ان القائل تكلف امرأ صعباً ، هذا طبع الشجر ، أي ان هذا
نفس عملاً من الأعمال الممكنة بل انه تكلف بالانتحار ..

وسمع من كتابهم احديثه فوجهم ، الشجر نطبي ، للأمر امرعج
المل يواقفه الشخص مكرها ..

(إِنْشَجَابٌ) : وخيمه اتخابات .. واعمل منه انشجب بشجب ..
وهو ان يدي كل فرد من يكون لهم حق الانتجاب مرأه في احسان
شخص من الأشخاص لكون عضواً في المجلس الرئاسه أو ائمنه أو الهناب
الأخرى ..

ورسا قال العامه ، استشجاب ، أي احباب ..

(اسجد) : الأسر في القبط انه ، اتجد ، في الفصح .. وهم يعملونها
بمعنى من وجب .. وادا تحدث احدهم الى جماعة لم يصدقوه في حديثه قال
لهم ، سنجدوه شفا ، أي لا يحسوا هذا الأمر هزلاً بل هو جد ..

واذا تحدث جماعة في امر ما على شخص انه معي ما كانوا سارون به
فل في ذلك ، اسجدوها على نفسه ، أي حسب القول مقولاً به ..

(انشجن) : قال في شخص سمى آخر بلا مرر (انشجن منه) ..

(إِنْشَجَمَ) : أي انخم .. وذلك من حراء كثرة الأكل .. وقال أيضا
، انشجن بطنة .. ومصارعه ، ينخم ، فهو ميتخم وهي
ميتخمه وهم منخبين وهم ميتخمان ..

(اسرنايب) : من آداب اطاعه واللفظ من الانكليزية Intertipe

(إِنْشِرْسٌ) : اذا قبل ذلك في وعاء فمعناه امتلاؤه بالماء ويحود ..

ومن امتانهم (ترس ترس) لما اسرست أدنه ..

وانترس اذا اغتنى غداً فخرطاً .. والمرأه اسرست .. وانترس أيضا

إذا امتلأ علماً .. وعالماً ما يرمون بها أرحل يرسح في المعوى فيكون من أهل
الكرامات والولاه ..

(ائْرَئْ) . أي أعمل وترك ..

(ائْرِبْ) اصباح الكهرمانى .. وجمعه ائْرِبَكَتْ ..

(ائْشَارْ) . لفظ مدحسي . راد به تفرق التلاميذ كل الى جهة ..

عالم . ائْشَرْ : أي عرفوا به ان كانوا في حالة اصطفاى ..

(ائْصَارْ) . رعب شيء والترص له .. يقال : ائْصَرْتُكَ

هو انه . أي ائْصَرْتُكَ كثيراً .. مصارعه شطْر .. فهو مئْطِرٌ وهي
مئْطِرَةٌ وهم مئْطِرُونَ وهم مئْطِرُونَ ..

(ائْطِطَامْ) : حسن النسق والصلب والدقة .. وائْطِطِمُ من الأبناء

ما كان حسد الرس لعيب الشكل ..

(ائْشَعْنْ) . من الأضائن . ويراد به اعداد الصحة وحسن الوصف

الاقتصادى ..

(ائْشَرْ) . أي اعاض وخرج .. يقال : ائْشَرْتُه . أي حق عليه

ويرم به دون سب صاهر غير احمد واحمد ..

(ائْشَادْ) : وجمعه ائْشَادَاب .. يقال ائْشَادْ وَه ادا عابوه على شيء

من صرّفانه .. واعمل به ائْشَادْ بئْشَادْ .. ويقال للقوم بوعفور في تلك
السن واعداد معاشهم . هاي " شَوْ كَاعَهْ مِنْ شَقْدَوْنِ الْعَالَمِ " ؟ ..
أي ما لكه آخذ من في تلك الناس ؟ ..

(ائْشَقَاءْ) . الاثماء المعويه .. يقولون عائلهم في نوعه شخص ويهدده

.. أي ائْشَقْمْ منك ..

وحيث تعرض مصيه من انصاف لغوه معروفين بعدوان على اساس يقال في

اشماعة بهم • هذا اشماع • ر نبي • • •

• في ابعده على معبر يقال • يسميه التسمم • الحنار •
أي سم من الله • •

وكذلك يقولون في الدعاء • تسم منه • بالياء بدلا من التسم • •

وإذا اقص من شخص فصر وأهمل وسجن قد في ذلك • اقصوا
منه حوض اشماع • • •

وإذا اعتدى جماعة على شخص يري قبل في سله • الله تسمم بك
منهم • • أي سصف الله بك من أولئك المحدثين • •

(اشم) : صير الحجم انحط • • ولكنهم لا يعرفونه في محاصدهم
بل يقولون • اسو • غير أنه ورد في بعض نصوصهم بلغته ومن ذلك قولهم في
لعر لهم (فستكفئونها وانشأ رجال يعرفونها) •

(شو) أي اسم • •

(اسوى) أي صر صرنا وحده • •

(اشهادي) من الأعضاء اعلمه احدهم براد بها الشخص يكون متقلب
المرعب والسادى • سئل الى اجهة ابي يراها عليه قدس وبها • فاذا سمع
أمرها واضمحلت فاه الى الجهة التي يؤود منها الأمر وانعود • •

(انتهى) : انتهى من عمله أي فرغ منه • • وانتهى انوف

أي مر الوقت وفات • • وانتهى كل شيء أي انقضى وتم • •

وقول فائلمهم • اشها • بقوله في الرحا وحل الكف عن الكلام •
أي كفى • •

(اشهر) يقال اشهر • أي رحره ووجهه وبها عن شيء • •

(يشهم) • أي انهم يشهم • • •

(اُنْكَة) : وسمان أنصبا عُنْكَة .. من العرسة . Antiqua ..
بمعنى الأثر القديم واشيىء النادر .. وجمعها اُنْكَاث واثمها اُنْكَجِي وجمعه
اُنْكَجِيَّة ..

وعال المرحل يكون : اَصْرَف وَاكْب وَاَرْجَحه . هذا اُنْكَة قد آدمي ..
وكذا يقال : عِنْكَة ..

(اُنْسَى) : عطف معروفه في مله بعد (حَسْبَى لَا ذِكْرُ وَلَا اُنْسَى)
مرفوضه للمصنف اقصاير الهمة ..

وسشهد بعضهم بس من الشعر بو دونه معلوط ، وراى بعد مرور حارة
أو بعد الحديث على المور ..

كُلُّ اُنْسٍ اُنْسَى واز طالب سبلاسه
يوماً على آله حديثاً محمول

(اُنْسَبَ) : يقال اُنْسَبَ علفه اَصْنُوجٌ أي تبا به مفرق الحياه ..

(اُنْسَرَّ) : أي اضطرب وارتك وتداغت عليه المصاعب والهموم ..

يقال (اُنْسِرْ ثِيْرَة) .. تكسر ثاء اُنْسِرْ وتضم ..

(اُنْسَرَمَ) : أي قطع بعداً .. واء في اللفظ تكسر وضم ، مصارعه

سُنْرَمَ تكسر اياء وضمها ..

وفي الملاحه في وصف الاسع نخرج عال اُنْسِرْمَ اَصْبَحْه ..

(اُنْسِمَ) : أن مع كسر في طرف وعاء وتعووه ..

(اُنْشَوْرَ) : أي حار وارتك وتلد رأيه فلم يدر ما يعمل .. تكسر

الثاء وضم ..

(اِنْجَ) : الابع من مقدس الأطوال .. وجمعه اِنْجَابٌ .. والمقط من

الانكليزيه . Inch ..

ويقولون في دفة المقياس ادي بيوبه • صُطِفَ لِحْدُ الْاَلْبَحْ • • •
 (اَلْحَابُ) • اَي حَي • به • • وفي مثل هم (الطَّرُّ بِالطَّرِّ بِصَدِّ
 وَالْاَمَالُ بِالْاَمَالِ سَحَابٌ) اَي يُؤْمَى به وسَحَطَ • •
 (اَلْحَاةُ) • وجمعها • اَلْحَايِسُ • وَاَلْحَابُ • وهي وعد • من اطلق
 المفعول • عطف على سادة الكائنات الحاصه • • يحول فيها المعين ويحول
 فيها المن • •

وكذلك تكونها على طبق قد حر كقطاء عطسه • من أحد ان الالحه
 تكون نعله فلا يطمع صان امدار دفعها عن الطوق واستخراج الحجر منها • •
 (اَلْحَبِيرُ) • : سرفس اراء اَي • حد فعر • • وكذلك يقال • هذو •
 قد ناس اَلْحَبِيرُ • اَي فراء لا نبال لهم في محاصه الأخرس • • وقال
 أيضا • حَبِيرٌ • • بلص اجمع • •

قال في معجم اللغة الكردية المتعدي • • سحر العامل المعبر ادي حده
 اساس • • وذكر انه كورد داود الجلي انها من امارسه (ربح ر) بمعنى حامل
 اشقه • •

وكذلك عطف على انكب شغل بالأعمال السبطة قاطعا باليسير من الريح •
 وعدا ما عبر هؤلاء عن أنفسهم حين مرض لهم المشاكر فحولها فائلين
 • عني احنا ناس اَلْحَبِيرُ • • على سادة الله مائتا حلتك الهيجي
 سماوي • • •

واَلْحَبِيرُ • معجم اراء واداء امر به اَي سمع اشي • مكرها عليه • •
 واَلْحَبِيرُ • به اذا مضى • • والاحجار العشق والحب • • وهو
 مستحضر • وهي مستحضره • •
 وغير ذلك الاحجار عتار عطا صبري ساعد على سظم أوقات الحص • وهو

حدود مائة ابراه وهدنه .. وذكره الأنصاري في ذكره بلفظ (احجار) ..
(اُسْحَرُ) : فعل مطاوعة لبحر ، ومعناه امتد وظال ، لا سيما كان من
المطاط ..

واُسْحَرُ بمعنى اكتمت والنم على منه : يقال في القوم يسهون ارجل
الوقود المحترق : اُسْحَرُوا مِنْهُ ، أي بهسوا واسموا له ..

وقال في العصف اسم السهر لا يرعى لأحد حرمة ومكانه .. هذا
مُسْحَرٌ من أحد .. وقوله : من أحد ، بتصويفه ، متخذ ..

والأصل فيه ان يرض شخص مكانه لآخر تكريماً له واحلالاً ..
وقال شخص براد : حرجه من مكان : اُسْحَرُ مثلاً شويّة .. أي
يرخرجه من هذا فلاناً ..

(اُسْحَرَجُ) أي خرج .. فهو مُسْحَرَجٌ وهي مُسْحَرَجَةٌ ..
(اُسْحِرَاعٌ) : يقال في الشراب المر (مِسْحِرَاعٌ) أي لاساع ويصف
احراعه .. ويقال في شخص يكون عسر المعاطة (هذا مِسْحِرَاعٌ)
ساكراً) أي لا يساع رغم بخله بالسكر ..

وقال في الشيء يدل على علاه (سَحْرَعٌ) .. أي لا بأس به ..
(اُسْحِرْمٌ) يقول فائله (اُسْحِرْمِبٌ) اذا كلمه شيء بصفة كبيرة ..
أي خسر .. فهو مِسْحِرْمٌ .. بصره اجتم وكسرها - وهي محرمة ..
(اُسْحِسْرٌ) : يقال احسر عليه ، اذا اخزيه عليه كلام خشن ..
ويقال في مخاطبة اسر يطاول على انه (اُسِّي الْآبُ مِسْحِرٌ عَلَيْهِ)
أي لا يصح الاحراء على الأب وامامه ..

(اُسْجِصَعٌ) أي اصطحم ..

(اُسْجِطَلٌ) : اذا سد واصطحم على ظهره بقصد اراحته لا بقصد

النوم .. وهو **مِسْجُطِلٌ** وهي **مِسْجُطْلَةٌ** وهم **مِسْجُطِيّون** ومن
مِسْجُطْلَانٌ .. وكذلك يقال * **مِسْجُطُولٌ** و**مِسْجُطُوهُ** و**مِسْجُطُونِ**
 ومِسْجُطُولَانِ ..

(**اِسْجَعُ**) * من اسركه احتاج وهي ترد في تقدير الأشياء من حيث العدد
 والكمه والمأخذه يقال في عين عمر شخص * **عُسْرُ اِسْجَعٍ** **يُطْلَعُ**
عَشْرِينَ سَنَةً * أي ان عمره في حدود اعشرين سنة ..
 ويرد سمي عددياً وما * وما أشبه هذه المعاني ..

(**اِسْجَعِلُ**) يقال (**هَبْ اِسْجَعِلُ عِدَاؤَهُ**) أي هدا امره بعد
 من العدا .. ويقال (**هَبْ اِسْجَعِلُ سَعَهُ**) أي ان هدا امره لا بعد مداعه
 وإنما بعد ماعصه .. ويقال لصديق عزيز **يُنْظَرُ** اليه كقريب (**اِسْ**
مِتْسَجِعِلُ عَرَسٍ) أي انك لا تنظر غريباً وإنما انت واحد منا ..
 (**اِسْجَلِجُ**) من اسجج جلد .. ارا اسجج ..

(**اِسْجَلِجُ**) * أي اسجج ..

(**اِسْجَمَدُ**) أي أصح الماء حامداً من شدة البرد .. والاحماد هو
 ان يصح الماء في اسوأ ثلجاً من استداد برد اشبه ..

(**اِسْجَمَعُ**) : أي **يَجْمَعُ** .. وحين تكلف شخص جمع بعض الأرقام
 في أعمال مع وشراء ويحو ذلك يقال له (**اِسْجَمَعُ عَيْدَكَ**) أي
 كم بلغ مجموع احساب ..

(**اِسْجَنُ**) أي **حَسَنٌ** .. ويقال لمن نهوّه ويصهره بصرفه عرفة
 (**اِسْجَيْتُ اِسْجَيْتُ**) ؟ ..

(**اِسْجِنُ**) من الانكليزية بمعنى محرك "engine" وهي من مصطلحات
 المِخْرَجِيَّة وسواى السارات ..

(انجسز) . مراد به انجسز وعامل المتحركات وهي من الانجليزية
engineer من عس امداء التي مرث ..

(اشحه) أي رفق ونسوق بحيث .. وعما ما يطلق على المرأة ذات
القوام الرشيق وجمعها « اشحات » وهي من انركه .. وكذلك يقال من يكلم
برقة وعدونه « دسحجي شحه » ..

(انحر) هو انجيل الصاري ..

ومن كدائهم ان يقولوا من سخطوه أي مسروه سادحا لا بدري بما
هناك من حياء الامور . انت انشدريد سكونا لا تحل . ا .
ويقول قائلهم « أي اعرف سكونا لا تحل » أي اني اعلم حقيقته
الموضوع ..

(انجان) : الأصل في اللفظ انه من الفصح « ان كان » ولكنهم
يستعملونه في وجوه ومعان شتى فمن ذلك انهم يستعملونه في معنى « ان كنت »
و « ان كانوا » و « ان كانت » وغير هذه الصيغ « يلزمون فيها لفظاً واحداً
لا يدنو »

ومن ذلك قوهم « ان جان محي كلفي » أي اذا كنت لا تني فعل
لي أي احسني .. ومثل ذلك « ان جان محنون » أي اذا كنوا لا تأنون ..
وقوهم « ان جان مندريس » أي اذا كنت لا تدس ..

ومما وردت فيه اللفظة من أمثالهم « ان جان هدي ميند ديج حوس »
مررته وحوس ديج . " أي اذا كانت هذه مثل تلك فما أظن امرو وما
أظن امدك .. صر بونه شانه الأمور الستة ..

ومن أمثالهم أيضاً « ان جان ما عتد سند اقصر فلوسك »
من دتش « أي اذا لم يكن لديك سند نسب حقت الذي تسحقه فلا رجا
المحصول على هذا الحق ..

(اِسْتَجِبَ) - من ألقاه الحر والنجس .. قال بطلان (اِسْتَجِبَ)
 تَكُنْ اِسْتَجِبَ) أي اجلس في مكانك ولا تحرك .. ويراد بها أيضاً الأمر باليوم ..
 وكذلك يقال في السكت تنحصر بكلمة غير مرصية (اِسْتَجِبَ) أي صه ..
 واجب انسي إذا اسكت وأربى .. وفي المصاحف (مَيَّ) و اِسْتَجِبَ)
 يصرب بالأمر بشرط فلا محال إذا كان بعد وقوعه ..

وكثروا ما سار أصاب سبهم بهذه اللفظة حتى يقول كل منهم لصاحبه
 اِسْتَجِبْ بكَ .. ولأنتى يقال اِسْتَجِبْ .. والمجاعة اِسْتَجِنُوا .. وجماعة
 اِسْتَجِبُوا .. اِسْتَجِبُوا ..

ويقول قائلهم من يحب به وحشة (مَوْبِي كُنْ اِسْتَجِبْ)
 شش " شَحَارْ شِ " بي () ..

(اِسْتَجَحَّ) : إذا سمع على وجهه من غبار .. فهو مستجح وهي
 مستحجة ..

(اِسْتَجِدَّ) : إذا كذب فدمه نجس .. وجوها ..
 (اِسْتَجَمَى) : قال في العمل (اِسْتَجَمَى عَلَى وَجْهٍ) إذا نادى على وجهه
 في مثل هذه الساحد .. أصل منه من المصحح (اِسْتَجَمَى) ..

فهو مستجمي وهي مستجثة ..
 (اِسْتَجَبَّ) : أي وأحر ..
 (اِسْتَجِبَّ) : أي صري فأسح نرباً لحوجاً .. فهو مستجب وهي
 مستجثة .. وأصل نفسه من الكلب ..

(اِسْتَجَبَّ) : من السكتم وهو الحرج .. ويقال على الأكثر في الحرج
 يكون في انهام انقدم بكاد برقا فمصطدم بحجارة في الأرض وجوها فيخرج منه
 ادم .. ويكون ذلك من سرعة وكس الصبي ومنه دور شب ..

(اِنْجِسْ) أي غثر عليه ملأً بحبه ..

وقال في الجماعة نكط بهم امكان في الحر اشتد (اِنْجِسُوا قَدْ

جَنَسَ) أحداً من جنى النمر ونحوه في الحلال وانكس .. أي كسه .

(اِنْجَوَى) أي اكوى النار .. وقال أيضاً (اِنْجَوَى) فهو

مِنْجَوِي وَمِنْجَوِي .. وهم منجوسون - بضم الجيم وكسرهما - وهي

مِنْجَوْنَةٌ وهي منجوسات ..

وانجوى أيضاً اذا مرت به عسر وجوأت بركته عسر بها ..

(اِنْجَسَ) أي حل حبه وصوى من فرط العيرة وشدة الهم ..

وعائلاً ما قال في الطفل يولد عليه ولد فربى الله قد انصرفوا عنه الى ابيهم

احدهم .. فهو مَنجَسٌ وهي مَنجاسة ..

(اِنْجَحَ) أي أحل .. قال انجاح عليه الفضة ، اذا وكلت اليه

وقضيت له .. وهي من مصطلحات السماع والعقود والمعاملات ..

(اِنْجَحَ) أي صدح منجواً .. وقال هبدا سَحَبٌ وهذا

مَنْجَحٌ أي هذا حب وهذا لا حب ..

(اِنْجَسَ) أي نجس .. وانجس أي طال اسفاره في مكان ما ..

وانجس اذا أُخْصِرَ ..

(اِنْجَجَى) قال انججى انججى وانججت النججته أي لعد

عد اعد .. وقولهم (هايْ مَنْو حُجَّايَه اِسْحَجِي) بقوونه في الملاوم ..

وفي امثالهم (مَنْو كَدَّ اَلْحَجِي سَحَجِي) .. وقولهم (هَذَا حَجِي

مِسْحَجِي) أي انه مُرٌّ أو انه مريب أو انه باطل ..

(اِسْحَدَ) أي أفلت من اشد أو أفلت من مربطه ..

واحد اموس اذا شجده ومن .. وفي مثل بهم (اِحْدَتِ السَّجَّاجِيْنَ

عَلَى بُؤْبِ الشَّاكِينِ) ..

(اِنْجَدَمَ) : أي برز من مكان مرهق .. واحذر أحده الله احذروا

وفي كتاباتهم (أَلَنَّهُ وَنَاكَ سَائِبِحِدِرْ) تكون بدل عن صاع شيء ..

وقال في شخص (رَاحَ أَلَنَهُ وَنَاكَ سَائِبِحِدِرْ) أي هللت ..

واحذر عله قد حذر أي هاجمه بالكلام القارس ..

(اُشْرَجَ) : أي أُخْرِجَ وصوب ..

(اُنْجِرْكُ) : أي احرق ..

(اُنْجَرَمَ) : قال انجرم منه أي حرم من الحصول عله وحسن به

ومن لقاء من يريد . فهو مُنْجِرَمٌ وهي مُنْجَرَمَةٌ وهي مُنْجَرَمٌ وهي

مُحْرَمٌ . وقال أنها مُنْجَرَمَةٌ ..

(اُنْجَرِدَ) : أي عرّف حقيقته . وفي أمثالهم (اترحال

مُنْجَرِدٌ) ..

(اُنْجِسَ) : أي اُحْصِيَ .. واحبب أي اغتر ..

(اِنْجَصَرَ) : إذا عسر عليه الخروج من مأزق .. واحصر أنها اذا

كان طاقنا من الول فهو مُنْجَصِرٌ ومُحْصَرٌ .. وكذبت قال من نكط

المكان به وردحم ..

(اِنْحَطَّ) : قال انحط أي سفل .. واحفظ احلاقه فهو

مُنْحَطٌ وهي مُنْحَفَةٌ وهم مُنْحَطِلٌ ..

وقولهم (اِنْحَطَّ) أي وُضِعَ ، ومصدره انحط لا الاخطاط .. وفي

كتاباتهم عن شخص لا يطاول ولا يحاصم لفرط دهائه وسراسه (هَذَا

مُنْحَطٌ بِالْعَبْ) ..

(اِنْحَفَطَ) : قال انحفط شيء اذا وضع في مكان أمين .. واحفظ

أد . س . إذا استظهر .

(اُنْحَلَّ) إذا زال الشيء بالحل والاسحى . من نحو صب أو كنه
أو صب . .

(اُنْحَكَمَ) أي وقع تحت مثله الحكم ، فلم يزلها من وجود . .
وكذلك قال الحكم من نُحْكَمَ عليه بالحس . . وانحكم إذا علب في
احد فكبر حجة واحدة . . فهو مُنْحَكَمٌ بضم الحاء وكسرها . . وهي
مُنْحَكَمَةٌ بضم الميم وكسرها . .

(اُنْحَلَّ) أي صعب وهو . . قال (صاير عبيد انحلال) . .
وكذلك قال انحلَّ حشَّه إذا اسرحى وتداعى إلى النوم فهو مُنْحَلٌّ
وهي محلته وقال (ماكو منحل) أي لا يوجد عمل أو وصفه ساعره . .
والأمر . منحلته أي فوضى لا . . بعد برطه ولا صابده . .

وانحلت برأيه أي لا بعد شدة . . وانحلت بعد تسمع ، وعاشا
ما قال في انحل تكور مصلداً في الشيء لا سمح به ، فمرى على ذلك شيء . .
فلن . .

وانحلَّ أي أفلت من مرطه . . وانحل عليه إذا باعه وهاجته . .

وانحلت المشكلة إذا وجد لها حل مرضي . .

وانحلَّ سُمِّيَ إذا تحلل فيه وذاب من نحو الدواء والسكر أو أي
شيء صلب يذوب فيه الماء . .

(اُنْحَسَى) من الإحياء . . قال (احس صهره) فهو مُنْحَسِيٌّ وهي
مُنْحَسَةٌ وهم منحلون بكر الحاء وفتحها وهم مُنْحَسَتٌ . .

(اُنْحَمَسَ) أعم عما أثر في منه فأصاها . .

(اُنْحَمَوْا) أي اعتادوا وحققوا فكره . . فهو محموم بضم الحاء

وكسرها • وهي منجته وهم محمض • • وقال أيضا (حش) بضم الهاء
وكسرها • •

(إتحيل) قال (ميشيل) أي لا يظفر معشره • • ولا يهر
عليه • •

(اتحوى) : قال في السر ارا حني • • واتحوى من مطوع من حوى
أي اقصى وفي أمثالهم « جلب انو نثن » ميشوي • •

(اتجوح) • أي عرس له حاجة الى مال وغيره • • فهو متجوح بضم
الحاء وكسرها • وهي متجوجة وهم متجوجين • •

(اتحيا) • وقال أيضا (إحييا) وهي أفعال مطاوعة لقل « أحياء » • •
وعالما ما يقال ذلك في المدم بعد رجاء • أي اتشش • •

(تخاد) أي أحد • • وكذلك قال (امحد) • •

(اتخلص) • أي اصطب • وداع عليه الشغل والأمر • •

(إتحز) : أي حنن الخو • •

(اتحصد) : قال احمد امي اذا عكر • • واحصدوا اذا احلفد بضمهم
في بعض • •

(اتجراج) : أي صرف وأفق • •

(اتجرت) أي صم وقرع من حراء صوب شدة أو رفق
بوعت به • •

(اتحرم) • قال اتحرم من الأثر • اذا اشق حرمها أي سمها • •

(اتحسفت) يقال اتحسفت به الكاع اذا حسفت به
الأرض • •

(اتحضر) • قال في مرض يكون حاله محطرة • •

(اِسْخَطَفَ) يقال اسخطف وبه اء اسخطف وجهه حبرة من ادعر ..

(اَسْجَلَعَ) يقال اسجلع وجهه أي كاد يقطع ..

(اِسْخَمَشَ) - مرد على ساء اسء اد يقول احدها (اِسْخَمَشَ)

كسلي (اذا تسمم من شيء أو سح بها حادير " شيء ..

(اَسْخَوَى) يقال من يؤخذ منه مال نافود .. أحداً من مط

(العنابة) ..

(اَسْدَأَ) يقال في المص سو اءار سرقها (اَسْدَأَ عَالِحُونِ)

واءار وا ناخوش اذا سكو واسفلوا اله ..

واءار عليه اذا اءب اله بكر حسه .. واسد ار اسكال اءدي سسي

للصوص اسور مه على اسور ..

ومن اءمد انودر والمجاملة قولهم لطفل (اَسْدَأَرُ لَيْكَ فِدْوَةٌ)

ويقول اليهود (اَسْدَأَغْ مَدَأَغَكَ) يقلون الراء غنا ..

ومن الفاظ المجاملة أن يقال صدق عربر عررس له احاحه (اَكْرَدَ

هائس و اَسْدَأَرُ عَلَى هَائِئِنَ) ..

(اَسْدَأَرُ) أي مهدم اللبس ائيق .. واللفظ من الفارسية ..

(اَسْدَأَسَ) أي دبس بالأقدام .. وانداس أي بوغت برجال الشره

بمشون سه ..

وفوجهم (مَأْكُو مَسْدَأَسَ) أي لا يوجد مكان لطاة الأقدام ..

(اَسْدَأَسَ) : أي ركبه اندون ..

(اَسْدَ حَرَّ) أي تقهقر وغلب وخسر المركة .. يقال (اندحر قد

دَحْرَةً) أي حسر حادة فادحه ..

(اَسْدَرَى) أي علم الأمر وعرف .. وقولهم (هذا مَسْدَرَى

مُسْنُ) - بفتح الدال وكسر هـ - أي لا تعلم من أنس هو .. وقوعهم في أنسي .
لا يدرون ماذا تم من أمره (مُسْنِدَرَي وَنِيْ مُسَارٌ) ..

(إِسْدِرَجٌ) أي عهد - واكتسب من الوقائع والأحوال كسبه ومغلا ..
(إِسْدِرُ) ، أي نعت وأرسل ..

(إِسْدَسٌ) : يقال انس بِنَاتِهِمْ من الاندلس ..

(إِسْدِعَى) : يقال (إِسْدِعَى عَلَيْهِ) أي دعا من الله ان يسميه ..
وإِسْدِعَى لَهُ إذا دعا له بالخير ..

والمِسْدِعِي الذي يدعى على آخر دعوى يعلق سال وعمره .. وفي أمثلهم
.. لا داعي ولا مسدعي ، أي حاجي العلاقة بالناس ..

ويقال لمدين : إِسْمِدْعِكَ قَلَانٌ .. أي كم به عليك من الدين ؟
فمعون سُدْعِي عَشْرٌ دَسَارٌ .. أو معون .. مَسْدِعِي نبي ، أي
لا يطلعي شئاً ..

ويقال لدائي : إِسْمَكِدْ تَسْدِعِي قَلَانٌ ؟ .. أي كم تظلمه ..

وحيث يستدي شخص على ممدد عاجز يجمع الناس فيحسون المدي
قائلين به : سَنَرٌ سُدْعُهُ الْهَائِكُنْ .. حَمَّةٌ مَنَحَاوٌ مَسْ
الله ..

(إِسْدِفْسٌ) .. أي دُفِس ..

(إِسْدِوْ) أي سَلْ وهرل .. وأدق منه أي اعاط منه عطا شديداً
وحيث عده ..

وسمعتلونها في يحيي الحاسد واعاصه حيث قال له (إِسْدُقْ) أي
مت ينيطك وليصك الدق وهو السبل ..

(إِنْدَكْ) نفس • إِنَّكَ • بيه • اذا احك به واعتصمه • •
 وَإِنْكَ • تَبْلَه اذا حزن به • • وفي معاصيه تنحصر لآخر يقول له • بعد
 بِمَقْبُورٍ لَّنَاي مَبْدَكَ بِسَابِكْ • أي من أكلتك حتى الموت • •
 وفولهم • إِنَّكَ • تَهْ سَر • أي كشف امره وفضح واشتهر • •
 وَإِنْكَ • أي دق • •

(إِنْكَرْ) أي حدث به ما أزعجه فعاده عن الوجه الذي هو فيه • •
 وقال لمبرهن يكون في صرعه أي امره معرض به ما يؤده لمؤخر بره • •
 • إِنْكَرْ • • • وقال ذلك في الغالب للمخرج بصطدم شيء • •
 وإنكر به اذا احك به وحاربه • •

(إِنْكَم) : يقال إِنْكَمَتْ الْأُشْرَةُ اذا انكسر معررها • • وكسر
 ابدال أصلاً • •

(إِنْذَرْ) أي اهدي الى شيء أو انكأ الذي يريد • • مصدره
 يَنْذَرُ واجتماعه يَنْذَرُونَ وهسي يَنْذَرُ وهس يَنْذَرُ وانت
 يَنْذَرُ • • وقال لن لا يهدي الى الهدى ويحوه ومن جهل الأمور
 والأحوال • مَبْدَلْ • • •

وَأَنْذَلْ من أَلْطَفَ احوال بمعنى أعلم • •

وبقول القائل • ما أَنْذَلْ • أي لا اعرف الطريق • •

(أَنْذَنِي) • رفاق من أُرْفَة محله البارودة في بغداد هو اليوم في من
 شارع الجمهورية وقد ذكره فليكس حوزر في مخططة عن محلات بغداد • •
 بلفظ • إِنْذَانْ دلي • أي سال الحبة في التركة • • وكذلك أطلقوه
 على اسم عائلته بسبب ايها المصي المدادي • قَدْ وَ • بن حاسم بن محمد اعاقرا

بأبي التوفى سنة ١٩٥٦م ، وكان يقال له قذو الأندلي ••

(إندريج) : يقال اندمج ويسلمهم ، إذا مزجهم واختلط بهم •

(إندمر) : أي هلك من املاق أو حصاره أو مرض أو ضرب ••

واندمر أيضا إذا تلوث بطين أو وساخ ••

(إندب) : أي أهدم وهد •• وأبى من الهد ••

(إنديج) : أي دبح •• واندج من اكسل أي ضرب صرنا

وحيما ••

(إندل) : أي در بعد عرد ••

(إندراف) : يراد بها ريء الحرق في الثوب ••

(إندراط) : أي ربط واونق •• يقال أضاف في السحور من الرجال

سحره روحه ••

(إندرش) : يقال إندرش إندرش •• إذا شرب الماء في الصف

تبريد الحوت ••

(إندرعص) : أي أصاب بالصرع ••

(إندرمي) : إذا أضلق عنه الرصاص ••

(إندراح) : أي دحرج من مكانه وأقصي وطرد ••

(إندرال) : من ألقط الحرب الثابتة شاع في العامة إنداداة على

أنرها •• والمراد من الأزال هبوط الجند بالمظلات على البلد المحارب ••

وفي العامة إنداداة يقال (سَوَوْنَا عَلَيْهِ إندرال) إذا باعته جماعة من

اصدقائه في وقت غداء أو عشاء وبحو دلت ••

وإندزال أي دار وإراح ••

(اِسْرِعْ) . العِبْءُ والعَصْبُ .. قال شَرِيعٌ واشْرِعْتُ فهو
مِشْرِعٌ وهي مِشْرَعَةٌ ..

(اِسْرَمَرٌ) . في اَمَامِهِ (اِسْرَمَرٌ رَمَرُهُ وَالْعَصْفُورُ اَكْلٌ
سَمَرٌ) .. أَي رَمَرَهُ بِمَرَمَارٍ ..

(اِسْرَهَرٌ) . اِذَا سَمِعَ مِنْ طَعْمٍ أَوْ مِنْ أَمْرٍ هَمَّ بِهِ ..

(اِسْسٌ) : اِسْرٌ وَهِيَ حَلَاوَةُ الْحَبِّ ..

وَيُخْمَعُونَ الْمُقَدَّ فِي الْأَفْصَحِ ، حَتَّى يَذْكُرُوا سَعْلًا . اِنْ رَحَلًا كَدَّ فِي مَاهِهِ
أَوْ اِنْ دَحَلَ قَصْرًا وَاسْعًا فَحَفَّ قَطْرُهُ مِنْ سُهُ قَائِلًا : اِنِّ سَنُو اِسْسٌ
حَسْبُ .. أَي اَنْتَ مِنَ الْاَسِّ أَمْ مِنَ الْحَبِّ ؟ فَيَرَى عَلَيْهِ بَقْعَةً .. اِسْسٌ
وَحَسْرٌ الْأَنْوَسُ . أَي اِسِي مِنَ الشَّرِّ مِنْ اِسِي مِنْ حَبْرِهِمْ ..

وَكَذَلِكَ سَوَّرَ إِلَى الْاَسِّ بِلَفْظِ : اِلْاَسِّي . وَالْكَرَّ فِي بَعْضِ الْحِكَايَاتِ
وَالْأَفْصَحُ وَعَلَى لِسَانِ الْحَرِّ ..

وَالْاَسْسُ الْمَرْحُ وَالْمَرْدُ .. وَفِي وَصْفِ حَيَّةٍ اسْرَفِي وَاسْمَعِي يَهْوِي
: اَسْسٌ وَكُنْفٌ لِمَصْنُوعٍ ..

(اِسْأَرٌ) . وَاحِدُ اِسْأَسٍ .. وَعَالٌ لِمَرْأَةٍ سَأَتْهُ ..

وَفِي الْمَدْحِ عَسَ . هَذَا حَوْسٌ اِسْأَرٌ . أَي رَحَلَ طَلَبٌ . وَ هُوَ
حَوْسٌ اِسَرٌ . أَي اِسَارَ رَدِي . سَيِّئَةُ اِعْمَالِهِ ..

(اِسْأَسَّةٌ) . اِسْرٌ وَامْرُوءٌ وَاسْدَاءٌ اِمْرُوءٌ ..

قَالَ فِي حُلٍّ : هَذَا مَا عَسَدَهُ اِسْأَسَّةٌ . أَي اِنْهُ عَدِمَ الْمَرْوَةَ ..

(اِسْأَسٌ) . نَقَارٌ هَذَا اِسْأَسٌ مِنْ هَذَا أَي اُرْحِصْ تَعَاً ..

(اِسْكَتٌ) . نَظَلُّوْا عَلَى الشَّخْصِ فَقَالَ عَنْ سَمْعِهِ وَدَحَّ ثُمَّ تَكَثَّرَ اَعْدَاؤُهُ

وحوائجه ودونه فصوص الأمور عن مداركها ..

أد قولهم في مثلهم : **الْبُسْتَنُكَ سَدَّكَ** لا حزن بكهيشه ،
فمعناه ان ابرجل اذا قصر به حصانه عن السوق فلا رجاء له في كديشه أي بعله ..
(**آسَه**) : الفتاة الكثر لم تزوج سد ، وجمعها آسنات وأواس ..
وكذلك تلفظ النون في آسه سكه ..

(**إِسْتَر**) : **إِسْتَرَتْ** امره ، اذا بروح ..
ويقال لشخص في اسائه : **رُوحَ اسِيرٍ أَحْسَنَ لَكَ** ، ومعناه عدهم
أن سروه رجل فسر عنه .. وقد أخذوا هذا المعنى مما برعوه من دموع
مثل هذه الجملة لدى فوه في ديار مسعد ..

(**أَسْحَب**) : يقال اسحب مهب ، اذا برع عنه من سهم ، واسعد
عنه .. ويقال لشخص في اصراره (**أَسْحَبُ مَنًا**) والاسحاب أيضا تراجع
أحد من ساحه امركه ، على وجه المكسره أو المقلوبه ..
(**أَسَد**) : أي أعلى .. وقول قائلهم (**أَسَدٌ مُنْهَاهِي**) أي
لا شهوي مهي طعاما ..

(**أَسْبَدَح**) : أي اصطحح واسلمى ..
(**أَسْرَج**) : أي سرج وفرج ..
(**أَسْرَد**) : يقال في الأمور : **أَسْرَدَ** على اصط واسعد (**أَسْرَدَتْ**)
أي من ثمة سائل أو مسؤول ..

(**أَسْطَر**) : أي ارج رأسه ودار به فسط على الأرض .. والأصل
فه من المصيح شارب الأسفل وهو صرب من الحجر ..
(**أَصْطَاس**) : هو الأب آسلس ماري الكثر ملي اعلامه المعوي

المدادي توفي سنة ١٩٤٧م عن عمر بلغ به إحدى وتسعين سنة ..

(اِسْكُنْ) أي عدد في حياته وتعرض للمصائب ..

(اِسْلَمْ) : اذا أحب ما سئل .. يقول قائلهم (اِسْلَيْتَ) من

فهرى) ..

(اِسْلَيْتَ) : يقول قائلهم (اِسْلَيْتَ رَاحِي) أي سَلَيْتَ راحي ..

(اِسْلَيْتَ) : اذا سئل طلاء الساحل .. ومن أفعال الساب

(اِسْلَيْتَ) : ورد كذلك كانه عن معناه الثعب ويدل انهم انشد

من أهل شمر ما ..

(اِسْمُ) . أي سمع ..

(اِسْمِعْ) أي سمع .. وقولهم (هاي حبيبه مسمم) أي

لا تسمع السماع ..

(اِسْمُونْ) : بذور عفاقرية تباع لدى الطائرين ..

(اِسْمَاءُ) : بعد من أفعال المدارس حول به اثناء الأعياد والتعابير وكناه

الحوث .. والمواد الاشياء هي مواد الماء .. والاشياء امانى والمؤسسات ..

(اِسْمَاءُ اللَّهِ) والأصل فيه ان شاء الله .. وكذلك يقول العامة

اِسْمَاءُ .. وهو العائد على أسمهم ويعطونه .. اِسْمَاءُ .. بمعجم اللام ..

وهم ستملون هذا الحرف في معنى انوكد على شيء .. كقول قائلهم

ساجبر اِسْمَاءُ آحي .. أي لا بد ان آتي في العدد ..

وقولهم (ساقرب اِسْمَاءُ) أي لك ساقرب ..

ورد في عادة امرئ حيث يقول عاتده اِسْمَاءُ مَيْك شيء .. أي

لا خير عليك ..

وفي ادعاء : إِنْشَاءً لَمْ يَرْوُحْ إِلَيْكَ ، مدعون به شخص باحج
بكافونه بدعائهم لقاء جميل صنعه ..

وكذلك يقولون : إِنْشَاءً لَمْ يَرْوُحْ يَنْ رَيْ ، مدعون لشخص
بتوقي ..

وكذلك يقولونها بهكما من سجل انه سيكون يوماً ما من أسحب التروية
واشأن وما هو يدب .. ولكنهم في هذا ادعاء اذا قالوا : انشأه ، أعطوا المصدق
بدهجه سي ، عن معنى اسهم والاستحقاق .. وربما قالوا : انشأه ، بجهة
بأمره على القول ..

(انشأ) : أي رُؤي .. ومن أمثالهم (اللَّهُ مَشْأَفٌ بِالْعَيْنِ
كُنْ اُنْعَرَفُ بِالْعَيْنِ) أي ان الله لم ير بالعين ولكن بالاس عرفة
بقولها ..

وفي الامثال (حَشَاؤُ سُدْ كَرُ مِشْأَفُ) .. ومثال في
اشي : لا يرى على اصول الخفاف (مشأف) .. ومن أمثالهم في بجهة مدبو
(أَشْأُو مَدَّ مِشْأَفُ هَالَأَمَ) أي ما لا يرى هذه الأمام ..

(إِنْشَاءُ) : يترفق اللام أي : وقع وحمل .. ومثال لمنشي : يكون
نقص الورق لا يحسن سهونه (هَذَا اِنْشَاءُكَ مِشْأَفُ) ..

واشأل أي أريد يقول فانهم (اِنْشَاءُ مِنْ عَلَى كُنْشِي هَمَّ
جِير) أي اراح عن قلبي هم كبر ..

ومثال في اشكي من دأمر اسس ومنهم (اِنْشَاءُ الرَّحْمَةِ مِنْ
الاس) ..

(اِنْشِيعُ) : من هذا مَشْأَفُ مِثْ ، أي انه طعام يده ..
(اِنْشِيعُ) : أي خن ..

(ائْتَبَهْ) أي أصبح مشوها .. يقال في النبي عن مدياناه نحص
 من ذوي الأخلاق السيئة (يئْتِنِي وماء سَرُوحٌ بئْتِيَهْ) ..
 (ائْتَدَهْ) أي شد وأمنق .. فهو مئْتَد .. ومئْتَد أي
 لا يمكن شده ..

(ائْتَدَهْ) أي دهر وأصعرب .. فهو مئْتَدَهْ وهي مئْتَدَهه ..
 (ائْتَرَهْ) أي أصر وأمر .. نفس .. وفي أمثالهم (يئْتَسِلْ
 الكبارُ وَيئْتَرُ عَن حَصْرٍ) ..

(ائْتَرَى) أي شري .. يقال (هذامئْتَرَعٌ : شئري وساء)
 أي انه مغل لا يمكن ماله ومشاراته ..

(ائْتَرَجَ) يقول فائلهم (ائْتَرَجَ مَدِي من هذاجحجانه)
 أي سررت لهذا الكلام ..

(ائْتَرَكْ) أي ائتن ، وأصله من ائْتَرَق وهو انقطع ..
 (ائْتَرَهْ) . صم ائتن وكسره .. يقال ذلك في ترك اجل اذا انقطع ،
 وورد المصنف في مادة الكلمة في هذا المعجم ان شاء الله ..
 (ائْتَطَفَ) يقال (ائْتَطَفَ به) أي بطفه وعطف به .. واحسن
 اصل لعطف من الشعب ..

(ائْتَبَعَلْ) سجد الا .. يقول فائلهم (ائْتَبَعَلْ باني) اذا
 قلق شيء وعلق به فكره .. وائْتَبَعَلْ اذا تَبَعَلْ فعل ما عن امر كان سعي ان
 بصرف اليه ..

(ائْتَكَلْ) يقال : ائْتَكَلْ نَسَانَهْ ، ايا حصر عن الكلام ..
 وعالم ما ورد في التريص يكون على هراش الموب بحسن سانه ..

وكذلك قال في مخاطبه من يجادل قوماً فمحمونه • هَا أَشُو لِسَانَكْ

اَشِيكْسْ ؟ • أي ما بالك خرت في هذا الشقاء وقد كنت طولك المسان ••

(اَشِيكْسْ) : أي اشو ••

(اَشِيكْسْ) • أي اساه اشيل ••

(اَشِيكْسْ) • قال اَشِيكْسْ انه •• وكذبت اَشِيكْسْ رَحْلَه •

أي اجعلت من مفصله ••

(اَشِيكْسْ) • أي احث من مكانه •• قال اَشِيكْسْ سَهْ أي سعت

سَهْ •• ويقول الناب من حمل ثقل • اَشِيكْسْ اَصَارِي ••

(اَشِيكْسْ) • اذا طرد واربح ••

(اَشِيكْسْ) • قال في الطعن اذا كان معرض له بعض اعراس اصرع •

(اَشِيكْسْ) • أي اصبحت امرء •

(اَشِيكْسْ) • أي شئو ••

(اَشِيكْسْ) • قال في اللحم وشحوى يشوى على النار •• وقولهم

(اَشِيكْسْ اَشِيكْسْ) بقوته كره عن معناه الأذى الشديد •• وهي من اشد

اساهه أيضا ••

(اَشِيكْسْ) • أي اصبحت فصحة كبيرة •• وفي مساكن اساه ان احدها

ربما دعت على مسوسها قائلة • اَشِيكْسْ نبي اساه الله ••

(اَشِيكْسْ) • أي أصب بطلق ناري •• واصحاب أيضا اذا خدع ••

واصحاب اذا اصابته عين ••

(اَشِيكْسْ) • أي اصطد ••

(اَشِيكْسْ) • مواك شعبة تخرج في مواسم معصه الى كربلاء يؤذون

مراسمهم اهراء مناسبه مقتل الحسين بن علي وممر راسه ..

والانصاري بعد لأكثر من أسره في سداد ..

(انصاص) جمع نص أي صف .. فصح انه مره فيه وبكر ..

(انصاط) أي اصفاء .. صار (شونه انصاط) أي انصف ..

(انصاف) الاعفاء والعدل وعنه حق المس واستباح في اسم

واشراء واثار الاملاك ور اشبه د فيها .. وقد منحون اهوره في المقصود ..

وعال حذر (حلي عندك شونه انصاف) أي كن منصفاً ..

وفي لسانه شخص بالحس فان (انصافاً فلان حوش دمي) وعال

قوم مخطون حق شخص (انش منصفون و نداء) أي ناد لا يصغوه ..

فان (نصف واه) و (نصف واه) .. ومن الانصاف عدهم

المصافه ..

(انصب) فان الأكل اعصب .. اذا افرع في الأواني اعداداً لتناول ..

(انصد) اذا اصطدم بجدار أو شخص .. واصدده اذا بوعت

شيء مخرج اعم به .. فهو ميصد .. وهي ميصدمه ..

واصدده اذا سار فلان من طفاء دهن فاصد عن مواصلة الأكل كمن

شبع وما هو يشبع بعد .. والقوم (انصد مواء) ..

والانصدام الاصطدام ..

(انصرع) : اذا غلب في المصارعه .. وعال من لا يلب ولا يصنع

(هذا منصرع) ..

(انصرف) : اذا ذهب حال سبله .. والاصراف لفظ من ألقا

المدارس يؤد به للتلاميذ بالخرج الى بيوتهم ..

- (اَصْعَدَ) : قال هذا الدرج مَيْتَصِعِدٌ عَلَيْهِ ، أي هذا السلم لا يمكن صعوده .
- (اَصْفَ) : قال اصف بِالْحَايِطِ ، اذا التصق بالجدار ليسع الطريق مرور دابة وجوها .
- (اَصْبَى) : قال اَصْبَى عَرُ سِلْبُهُ ، أي شق ساعد من اعلا القاب اثاره .
- (اَصْلَبَ) : أي منب هو مُصْلَبٌ . . . وقال من يقول قامه واستقامه في الشمس (اصف بالشمس) .
- (اَصْلَحَ) : أي صلح حصاه .
- (اَصْلَحَ) : قال اصلح حله . . . اذا احرق حله ، أو اسكب ماء ساخن عليه . . . واصلاح حده . . . موز به بحر حبه للأذى الشديد . . . وأصل اللغظ من اسلح .
- (اِنْصَمَّ) : أي تماسك واسلق .
- (اِنْعَضَّ) : اذا اسك عليه ماء ساخن .
- (اِنْصَامٌ) : أي اصابه الضيم والعناء والمدقة .
- (اِنْصَاطٌ) : موضع عكري مهمه في احد من مهمه الشرعي في الأهمي . . . وجمعه اِنْصَاطُهُ .
- واِنْصَنَعُ الشَّعْرُ اذا حكم اذاؤه وأص . . . واصط فلاز اذا تحس سلوكه واستقام بهجه . . . وبكر اصار أصا .
- (اِنْصَبَّ) : أي شَدَّ شَدًّا وثقا . . . وعان في شخص نفرا ع فرما شديداً (اِنْصَبَّ حَوْسٌ مَنَه) .
- (اِنْصَحَكَ) : قال هذا مَنْصَحِيٌّ عِنْدَهُ ، أي انه واع حذر لا نفس .

(انْصَرَّ) أي انصاه انصر .. ومن ادعاه (انْصَرَّ) أي عانس
نُصِرَ ثَمَانَهُ وَوَيْدَهُ انْصَرَّ الْمَنَ) أي من اعدى على الناس ثَمَانَهُ
انصر . في مائه وويده .. فهو مُنْصَرٌّ بكسر الميم وضمها ..

(انْصَرَبَ) اذا صرب .. وانصر .. اذا انصب مطلق .. أي ..
وانصر اذا اسرط حتى .. بعد لأهله .. قال انصر عده .. وبكسر
الصاد أيضا ..

(انْصَدَّ) أي كس وانصى ..

(انْصَدَّ) : أي نادى عليه الذئب وعرضت له الحاحه ..

(انْصَهَدَ) أي ابرمج ..

(انْطَبَّ) : أي سقط على الأرض من مكان مرتفع ..

(انْطَفَحَ) قال انطفح الأكل اذا صح .. وانطفح الرجل اذا صاح
نعله ومعه الحوادث وانصر ..

(انْظَرَ) اذا صر .. انظر على رأسه ..

(انْظَمَ) اذا طع كتاب ونحوه في انظمه .. وانظم أنهارا بس

انظر الأسباع على الشيء الذي لمسه ..

(انْطَحَلَ) اذا أكل كرا محب انطح طه ..

(انْطَحَنَ) أي طحن انطح ..

(انْطَحَ) انطحه رأسه حداد ونحوه أو انطحه شخص ..

(انْطَرَى) أي ذكر .. ومصدره انطري ..

(انْطَرَحَ) قال انطرح قد طرّحه ، اذا به من مرض سده ..

(انْطَرَدَ) أي صرد ..

(انْطَشَ) أي بدد ونثر على الأرض .. قال ذلك في انا وعمره ..

(انْطَفَى) قال انطفئ الصوّ أي انطفأ الصوّ .. فهو مُنْطَفِي

ومطفئ ..

(اِطْلَبْ) أي ركبته اديون .. واطلب أيضا اذا كان ملاحقا
على ثار ..

(اِطْلِعْ) : يقال في الطريق لا يمكن احترازه بس الماء والوحل وغير
ذلك (مِيطْلِعْ مته) ..

(اِنْعَمَ) : أي دُفِنَ .. ومن اعصه في اسب (وَاَحْ سَوَوْ)
كُورَ وَاِنْعَمَ بِهِ) ..

(اِنْعَمِرْ) : أي احثي .. فان اِنْعَمِرْ قد ضمره ، أي عاب
ولا نعم عنه نبي ..

(اِنْعَوَى) : أي انوى ..

(اِنْعَوَزْ) : من انما اسحق .. واذن انما (اِنْعَوَزْ) ..

(اِنْعَازْ) : جمع نعر .. قال في الاحمال (حَمَلْنَا نَحْرَ

اِنْعَازْ) أي فلكي موضع رعد ..

(اِنْعِمَ) : بكر اعطاء رخصتها أي طلقه ..

وَاِسْطَلَمْتُ الثَّوْرَ .. ارا بروح بروح لا بحس معاشره ..

(اِنْعَبْ) : ارا انما عى نعل من قسبه .. وادس يقول مص

مخارمهم يقولون في الكفاية عن ذلك (اصْعِي اِنْعَبْ وَكَيْفَ) ..

(اِنْعَادْ) : أي أعد .. وفي امالهم (اِنْعَصَى مَسْعَادْ) أي ماضي

لا عاد ..

(اِنْعَافْ) : أي اهنل ..

(اِنْعَبْ) : أي عيب .. وفي امالهم (وَحَقَّ اِنْعَبْ وَمَا

اِنْعَافْ) ..

(اِنْعَجْ) : صال احسن المحسن .. ومن كنانهم (اِنْعَجَتْ

مَحَبَّتَهُ يَكْتَلِي (كانه عن فرط الحب والألفة ..

(ائْتَدَ) : أي أحصي وحسب .. وقولهم (هَذَا مَيْتَعَدٌ أَدْمِي)
أي لا يمر أسبوع ..

(ائْتَدَ) : أي تلف وقد .. واحدم أيضاً إذا شتد فيه حكم الأعداء ..

(ائْتَرَفَ) : أي علم .. واعترف أي انكشف حقيقته شخصته ..

(ائْتَرَفَ) : أي هي اعترافاً وإكراماً .. واعترف بمعنى تدار ..

وفوقهم في الاحتمالات (مئْتَفَرٌ عَنِّي سِي) أي لا سمع على شيء
تردده ..

(ائْتَمَرُ لَ) : أي فعل من عمله ووسسته ..

(ائْتَمَرَهُ) : أي دعى الى وسه ..

(ائْتَمَرُ) : قول قائلهم (ائْتَمَرُ كُنِّي) اذا صار صدره ..

(ائْتَمَصَ) : اذا شبع ..

(ائْتَمَسَ) : أي كرم ووجه .. واتعص اذا حنَّ ..

(ائْتَمَصَ) : أي امتص واب، واكفهر من تمر أرغفه ..

(ائْتَكَسَ) : ما كدر من الأمور على عكس امراء .. واتعكس ..

الآله ، كانه به عن صدر اسخه موقفه لأمر بدرويه ..

(ائْتَقَلَ) : من أعمد السب والرحر .. أصلها (أَمَسَ) ..

(ائْتَمَلَسَ) : أي اسرط وعصب .. ويقال في الحق أو امدس لا يناد
لأهله ..

(ائْتَلِمَ) : أي علم وعرف ..

(ائْتَمَّ أَكْرَهُ) : قول يعقوبه امراءاً لشخص عند ذكر اسمه ..

وكذلك ينطق : ائْتَمَّ وَأَكْرَهُ .. وقولهم : ائْتَمَّ اللّهُ ، من

ألفاظ الشكر والثناء ، يقال في تقدير نعمة النعم ..

- (اُنْعَمِي) أي عمي وكف ضرره ..
- (اُنْجَمَرُ) يقال انجمر اسكان اذا كثر فيه اسكان ..
- (اُنْجُوْحٌ) أي اعوج .. فهو مَنُجُوْحٌ بضم الميم وكسره ..
- (اُنْعَا) : اسم صوب بكاء ابوليد ..
- (اُنْعَتٌ) أي ارفع ويكدر حجبك .. ومنه اُنْعَتٌ ..
- (اُنْعِدْ) : اذا عُدَّ به في مكيدة ..
- واسعد اذا نَحَسَّ حقه فَنَعَسِيْ اَوَّلَ مما سَحَوُ ..
- (اُنْصَرُ) . يقال ذلَّ شئٌ بئى شخص ثم بدو به عنه .. اُنْصَه
- من امر ..
- (اُنْصَرُ) . يقال (محبته انصره) تَكَلَّفِيْ) أي دسحت في قلبي .. اُنْصِرْ بضم النون من العرس ..
- (اُنْصِلْ) . أي عسل بانه .. واجعل كُنْه . اذا راى منه اعطى والحقد ..
- (اُنْصَشْ) أي عرره وحده .. واللفظ من انش ..
- (اُنْصَبْ) . وهم العج انصب أي غصب ..
- (اُنْصِرْ) : يقال امر دشه أي غفير ..
- (اُنْصَلْبٌ) بضم اللام أي غلب في الحجاج واحدل والحصام ..
- واضلب أيضا اذا خدم في بيع وشراء .. والجماعة اُنْصَلَبُوا .. فهو مِثْلُ
- وهم مِثْلُ ..
- (اُنْصَلِكْ) . قال امك النب اذا اعلمت .. تعجيب الام ..
- (اُنْصِي) أي اعني ..
- (اُنْصَ) . الأنب .. ولا يعرفون لفظه الا نادراً وفي ألقاط النحدي
- واحصومه يقول فانهم لاجر .. عرماً على انك اسوتها .. أي اعمل
- العمل رعباً عليك ..

وَأَمَّا سَمَوْنُ الْأَمْرِ . حَبْ . . .

(اَنْتَبَهْ) نَحَرُ هَذَا اَنْتَبَهْ . أَي لَا تَسْكُنْ أَنْ تَبْرُكْ وَ
عَافَى . . . وَأَمَّا لِأَمْسِهِ وَدَانَهُ . . .

(اَنْتَبَهْ) وَهَذَا أَمْسَهُ . عَفَا . أَي الْكَرَّ وَالْعُرُودَ . . .

(اَنْتَبَهْ) أَي عَسَ وَتَقَطَّعَ . . . نَحَرُ فِي الصِّيِّ بَكْتَرٍ يَكُونُ (حَبْ)
اَنْتَبَهْ . اَفْدَهُ مَنِ اَنْتَبَهْ (وَقَوْلُهُمْ) (نَحَرٌ مُرَاثَةٌ) كَذَبَ عَنْ
شَدَّ الْحَرِّ وَالْعَطَشِ . . .

(اَنْتَبَهْ) . . . نَحَرٌ اَنْتَبَهْ . أَي اِنْجَمَ اِنْجَمَ اِنْجَمَ . . .
اِنْجَمَ . . .

وَأَمَّا الْحَدُّ إِذَا تَقَطَّعَتْ خِيُوطُهُ . . . وَأَمَّا نَكْتُ عَلَى الْأُمُورِ . . . إِذَا تَدَاعَتْ
عَلَيْهِ اشْكَالُ . . .

(اَنْتَبَهْ) نَحَرُ اَنْتَبَهْ . الدُّنْيَا . . . لِلدَّمَلَةِ تَصَحَّ فَحَرَجَ مَا فِيهَا
مِنْ مَاءٍ وَفَجَّ وَدَمَ . . .

(اَنْتَبَهْ) أَي نَحَرُ فِي الْمَحَاحَةِ . . . اَصْلُهُ مِنَ الْفَصِيحِ (اَنْتَبَهْ) . . .

(نَحَرٌ) إِذَا قُتِلَ اَنْتَبَهْ . . . اَصْلُهُ مِنَ الْفَصِيحِ (اَنْتَبَهْ) . . .

(نَحَرٌ) أَي نَحَرُ رَأْسِهِ . . .

(اَنْتَبَهْ) مِنَ الْأَعْصَالِ وَهُوَ الْأَسَابُ . . . وَفِي مَلْهُمٍ (نَحَرٌ)

اَنْتَبَهْ . . . اَنْتَبَهْ . . . اَنْتَبَهْ . . . اَنْتَبَهْ . . . اَنْتَبَهْ . . .
. . .

(نَحَرٌ) نَحَرُ اَنْتَبَهْ . . . إِذَا وَقَعَ الْأَمْرُ . . .

(اَنْتَبَهْ) اَنْتَبَهْ . . . اَنْتَبَهْ . . . اَنْتَبَهْ . . .

عَلَيْهِ (أَي حَرَّتْ) حَالَهُ وَنَأَسَ عَلَيْهِ . . .

(انْقَضَ) أي انسا، ونحط .. وير أيضا بمعنى انجرفت صحته ..

(انْقَضَ) ارفع يكون في الجفء، واعلى من حراء الصعق عليها

ونحوه ..

(انْقَضَ) يقال انقل منه أي اساء منه واعيان فهو مقل ..

(انْقَلَبَ) من الانكاث وهو عكس السيل .. واعكب اناب أي

انعجب .. واعل .. من الوصفه اذا املك عليها باحار أو قل أو عرا ..

واعكب عليه حتى كس ، أي حه السيل ملونه وحووس في أمره ..

واعكب باب اسما اذا قرب اخرج وانرجا .. ويصفه اعانه ان باب اسما ..

يصف به المحه من ش برصه فذكرها بأي الملائكة أي اعلى .. وكل شيء

سأله بعد له ..

(انْقَضَ) أي قل ويرر وقفه ..

(انْقُكِرَ) أي اضر ..

(انْقُكِرَ) يقال انْقُكِرَ الصه اذا اكرب .. واعكب عنه

اذا اسلب ..

(انْقَلَبَ) يقال في الشيء يكون مشدداً فقل .. وفي أمانيهم .. منا

الْبَصْنَجُ أَفْ عَمَصَه سَقِلُ ، وكذلك يقال .. يَسْكُنُ ..

(انْقَلَبَ) يقال اعلى من الأند أي قلب ..

(انْقَلَبَ) أي انشع .. عن لمسحوح (اطلع راسه) ..

(انْقَلَبَ) مرضن اركان اتحاد يكون مصحوباً بحمى وربما

ترادوا بها اركان على أنه حال من أخوانه سواء أحب أم اشد .. وكب

سأب الذكور الحنة مضمرة حذله انسابه .. عن هذه المقصه فكب

بوصح اصل معناه في به اعلى ، قال

الأمفلورا ؛ كلمة مأخوذة من "Influence" في اللاتينية ، ومعناها التأثير أو العاطية أو السطوة والنفوذ وجو ذلك . وفي الطب مرض وبائي شديد العدوى له ما لم يره من الأوبئة الشديدة الأخرى من انتشار وخطورة . سببه جراثيم متناهية في الصغر من نوع الفيروس . وفيروس حنثومة ترشح من ورقة التريخ في البحر وذلك بخلاف عن الجراثيم الأخرى ، وكان المرحوم الأساد الحليل هاشم أوربي قد سمي هذه الجراثيم " الحنثمة " ولكن المقطع لم تكن لها اشروع . ومرض سمر نحمى والأوجاع المصيبة والمصصة وسلامات الهامة في السح المحاصي اسفل للاف وأهم وأجدي التمس والجهار الهضمي . وله عفايل جديرة أهمها داب ارنه والنهاب الأعصاب . ومؤدي الى ضعف شديد ، ويدوم من بضعة أيام الى اسوعين . وفي زمان الوافدة يؤدي الى الموت كأي مرض وبائي شديد الخطورة .

ومن أهم أد مرض من الأمفلورا وبين الركة الذي سجم عن امرد وصف المقبومة احده ، وبه بين انهاب القصاب . وما صب اساس عادة من ركة وهو الرنة أو . امثله ، كما يعرفها الناس لا علاقة له بالامفلورا من قريب أو بعيد .

معمر خالد الشاندر

(انقيس) . أي هلك هلاكاً درهماً . وانقيوا أي سدوا وراى
مقدم . . وكذلك مراد بذلك المذمة في وصف العمر والأملق . .
(انقيته) امترطوطي والنوق وهو مسحوق الين صالح بالقلب
والعطور فعمله هو انه في علك حاصه حت مأخوذة من شئ سيراً بين السانة
والانهم قدسوه في كلا الشحرس ، ولهم في ذلك كعب وراحة . .
والأفنة أنواع منها السافي والكوري والشاور والمرتساوي
والتمشة والرائقي والنداج والقس . .
(انقاس) : أي قيس . . اذا أردت قاس شيء شيء أو شخص ما حر

قل في صد القاس سهد (هذا مَنَقَسٌ تُهدا) أي ليس مثل هذا مما
يقاس بهذا .

(اَنَقَصَ) : الباء اشتداعي . . والأفقص أيضا ما سراكم من بقايا مواد
الباء من أحجار وأثرية . .

(اَنَقَصَرُ) : أي فقص الشيء وحصل في البد . . وانقُصَتُ روحه
إذا مات . . وانقص روحه أيضا إذا كُرب عنه وفاق صدره من ملحة أو
صق في المكرب أو حراره الجو . .

ويقول قائلهم (أي اَنَقَصَ من هجتي مكان) أي صق صدري
من مثل هذا المكرب . .

(اَنَقِلَ) : أي قنر ورصي به . . وأعل انلمد إذا لم مسحته في
امدرسة . . وإذا لم يقل قبل (ما اَنَقِلَ) . .

(اَنَقِلَ) : أي قتل واقتل . .

(اَنَجَرَ) : أي حرر وأعم . . فهو مَنَجَرٌ وهي مَنَجَرٌ . .
وهم مَنَجَرِين يفتح انقال وكسرها . .

(اَنَعَرَا) : يلط برا، مصوحة أي قرى . . وقولهم في الكناة
مَنَجَرِي ، إذا كانت رديئة الخط . .

(اَنَصَرَصَ) : أي ال وامحى أثره . . وأبصر صَوًّا إذا هلكوا . .

(اَنَقَسَمَ) : من الأقسام . .

(اَنَقَصَى) : قال انقصى عنه أي قصي عليه وأهلت ، أو كف شره
عن الناس . .

(اَنَقِطَعَ) : من أقطعت المقود وانفصات ، حث بعدم أصحاب الأعمال
وانصاع بقدم سعادتهم للقيام بالأعمال المطلوبة فيقع الاضرار على مصهم فقال
اَنَقِطَعَ عَلَيْهِ الشُعْلُ . .

(اَنَقُفِلَ) : أي اعلق . . بتخميم اللام .

(إِعْلَابٌ) : الإعلاب هو الاعتص على الحكم والاستيلاء عليه ..

(إِعْلَبَ) : أي نكل عن عهده ومدل سلوكه ، يقال في الدم ..
وانقلب اللون إذا حال وتغير ..

(إِنْقِيعٌ) : من أبيض الرحر واسمه في طرد شخص من مكان
أَشْوَدَ إِنْقِيعٌ مِثْلُ أَيِّ مَا اشْمَدُ مِنْهَا .. ماضه انْقِيعٌ .. ويقال
مَدَّ يَنْقِيعٌ مِثْلَ أَيِّ لَا يَنْزَحِرُ .

(إِنْقَلَقَ) : أي قلق واضطرب ..

(انْقَهَرَ) : أي حرق واعم وهي الأصل في نطق الحجر ..

(انْقَادٌ) : الانقاد هو اطاعته .. ويقال في اسفل من اسفل (هذا
مُنْقَادٌ لَأَحَدٍ) ويلفظ (لِحَدٍّ) ..

(انْكَدَرٌ) : أي تكرار الشيء .. والفعل منه عديم (سَكَّرٌ) ..
مصارعه يَنْكُرُ وَيُسَكِّرُ ..

(انْكَالٌ) : أي أكل .. ويَنْكُلُ أي مما يصلح للأكل .. وقولهم
في صغاه حج أو ردي .. مَبْكُنٌ ، أي لا يصلح للأكل ولا يستباع ..
وقولهم في الحق سرط ولا محال لردد (انْكَالٌ) وَانْشِرَبٌ علته
مَيٌّ) ..

(انْكَارٌ) : أصل عطه (انْكَارٌ) ..

(انْكَتَ) : أي اسك ..

(انْكَتَلٌ) : أي حل .. وانكتل ، إذا خُتِرَ ضمناً وحماً ..

(انْكَدَ) : يقال انْكَدَ الْكُثْرُ إذا أُنِيَ الْأَكْلُ عَلَى شَيْءٍ ..

(انْكَرَبَ) : عول فأنلهه (انْكَرَبَتْ رُوحِي) يريد انه صاق صدره
وكرس نفسه ..

(اِنْكِرْ) : أي كسر .. قال في .. وجود .. وانكسر التاجر اذا
حسر .. وانكسر وأ في الحرب . اذا ارادوا هاربا .. وانكسر
الفلوس اذا هبطت قيمها .. وانكسر حاصر علة اذا روى بحاله ..
(انكسر) : قال انكسر اسما اذا حصر بها العم فظهر شيء
من ضوء الشمس ..

(انكسر) : أي أمدا .. وانكسر اذا أصاب بالعرض ..

(انكا) : صوت الولد عند مكائه ..

(انكاد) : يقال في ابدانه . هدي منه سكاد . أي لا تسبب فيها ..
وكذلك يقال في الفعل ..

(انكاس) : اذا لمس يد أو شيء . حر .. وفي أمثلهم (فرانس)
منكاس) صرنا لم لا يمكن منه واستخرج منه ..

(انكال) : أي قد .. وقولهم . هذا حجي مسكال . أي هذا
قول لا يصح ان يقال ..

(انكحم) : . قال في شيء . هذا منكحم . - يضم الكاف
وكسرهما - أي لا يمكن افحامه من نحو .. سديدة لا يمكن حملها
أو مواضعها .. وكذلك قال في السديدة اسم من الناس لا مداع ..

(انكد ر) : . قال في شيء . انقل لا تقاي حمله أو الرجل الشرير
لا صدر على محاصمه أو البحث استحال لا يحصى منه (منكدر)
علته ..

(انكر) : . انكر القصة وهو مرسلها .. انقط من انكاسة (Ankira)
على ما اورد الأب زفائل حمله السوعي في غرائب القصة اعلمه ..

وكان اشتهور انه من الفارسية .. وقولهم في الكتابات (صارت)
انكر) أي لا مخرج من مكانه أبدأ .. بقولوه في انقل من الناس ..

وقومهم (د ب ا ن ك ر و ج م د) أي جلس جلوس من لا يوي مصادرة
المكان ..

(انكر ص) إذا فرسه موصلة أو حضرة .. أو قرص بالأصابع ..

(انكر ص) - يقال انكرض إصبعه ، إذا سقطت عليه حديدة فالتحس
به ادم . وهو أشق عدهم من الخرج ..

وانكرض الحبل إذا تقطع وانتكث ..

(انكر ح) - يقال في الشيء يكون بين الصلاة واللح يؤخذ بالأسان
ببؤكل ..

وقومهم في حمل . سكر د . كناية عن جماله ..

(انكر لي) : أمره عداة .. وأصل لغة (انكر مي) سه إلى
مدسه امره . وكان حدهم الأعلى قد حدهم من هناك أي عداة في ولاية فصائها ..

(انكري) - حاسي فصح به حاشة عرصه كاتوف ، سمعته
باعة الكيسر .. واللفظ من التركية ، وقد ذكره ابن مهنا المتوفي سنة ٧٣٥ هـ
في معجمه (حلية الأسان وحلة اللسان) ..

(انكر نر) هم الامكبير .. وعال أص انكر بر .. واحدهم
انكر نري وانكر يري .. وامرأة انكر نريته ..

(انكيسم) أي انهم ..

(انكش) - يقال في شخص عاثر فوما لا يريدون لقاء ومعاشرته
حين يكش ..

(انكص) . أي قنص . لما قنص من قماش وغيره .. وفي أدعسهم

(انكصت) ركنك انشا الله) و (انكصت إيدك) وفي كديت شخص
مروي الأكادب والمالعات قال (انكص ر انك) ..

(انْكَبَى) . أي ب واسى .. وفي امثالهم (انْكَبَى النهار
شَمَح النور) .. ومنه فتلهم في الامتانة بالانكسار وأمام القريب
(سَكَبِي وَيَصِرْ سَوَاسِ) ..

(انْكَبْ) أي أقبل . أصل منه من العصب .. وقال في انصروع
ومن شبح حبه انكسب . وكسر الكاف وبصر ..

(انْكَطِعْ) أي انقطع .. وانكطع احد بينكطع .. وانكطع من
المدرسة ، اذا لم يذهب اليها .. وانكطع من جماعة ، اذا لم يواصلهم
بالمرارة .. وانكطع التي ، اذا لم شك .. وانكطع الداء ، اذا توقف عن
الحرمان .. وانكص .. رزقه ، اذا حن رزقه .. وانكطع كلبه أي انس
اعداؤه وبصر من شه ، اركض أو حمل شيء . نقل ..

(انْكَبِطْ) : انقطع .. ومن أعاني الصيار ، نا لتلي انكطم ذليلي ،
صاهون به أعاني بعض المفتين الذين يكرهون من قول : يا ليلي يا ليلي ، في
أعانيهم تقليدا للقاء المصري ..

(انْكَبْ) . يتفتح اللاه .. والكاف بكسر وضم ، وفي انصارع
قال سكب صمها .. أي اقبل .. وقولهم (انْكَبْ عنه) اذا انفض عنه
فصار عنه مد أن كان له . وقال (الكلب مد كلبه) أي ساء أخلاقه مد
ان كانت حسنة ..

وانكبت السيارة به اذا انقلبت به ..
وقولهم (انْكَبَّتْ حليته) يكون به عن تمرر اوجه وشدة
العصب .. وانكهم سعملون هذا اللفظ في دم شخص يستخذ على أمر
لا سمي اسجد على مثله .. فقال له (انْكَبْ انْكَبَّتْ حليقتك) ..

(انكيز) وقال للمواحد منهم انكليزي والمرأة انكليزية ..

وانبئ انكليزي : عقار عالجون به الامساك ..

(انلاص) من انلاصت المسألة ، كناية عن اشتاك الأمور

وعاصها ..

وانلاص انحر اذا اخلط سعه بعض فصار انه بالكتلة من الطين

المس ..

(انلرس) أي نس ..

(انلجج) أي نسع سعه عمره .. وكذلك اذا اصابه حمى ..

واسجع أيضا اذا اعسر بالحوادث السة في حاته فأصبح شديد الحذر ..

(انلجر) : أي لحس . وذلك من نحو لحس الاء أو الاصم ..

(انلجج) يقال في اخرج اذا رقا والجح ..

(انلير) أي عس عليه وأمسك .. وانلير اذا اصابه الصرع ..

(انلست) : اذا لسعه حشرة ..

(انلصم) : يقال انلصم عتوه اذا اطلق عليها الجدى

والصديد ..

(انلظ) : أي كثر كرهه واحده . يقال لما شرب .. وانلظ أيضا

اذا استشرط واعتصب من حق ..

(انلطنش) يقال في اشخص مداعى على الناس ويلصق بهم . ونش

منحي ينطنش ..

(انلطم) من اللطم وهو اللحن ..

(انلطم) . حول فائلم انلطم من الكمل ، اذا دب القمل

الى حسه .. وكذلك يقال انلطم ناسل ، اذا راس القمل في حسه ..

وانلصم الأثره اذا ادخل الحصد في سنها ..

(إِنْكَتَ) : أي ساحت سمته ، وإملاكه شيء . إذا وضع عليه النكت .

(إِنْكَى) : أي عثر عليه بعد فقد .

(إِنْكَفَ .. إِنْكَفَ) : إذا انقبض بعد .

(إِنْكَمَ) : أي جمع بعد سنده وسكه .

(إِنْكوى) : أي انوى من الأسواء .

(إِنْحَى) : أي منحى . من انحى .

(إِنْهَدَ) : أي امتد وطال . وامتد السباط إذا وضع الطعام .

وإِنْهَدَتْ إِيْدَهُ إذا مدتها ليتناول شيئاً .

(إِنْهَرَدَ) : يقال إِنْهَرَدَ الْبَيْتُ إذا سلب منه . وإِنْهَرَدَ الْكَلْبُ

عَلَيْهِ إذا رفق بحاله . وإِنْهَرَدَ حَقُّهُ إذا عصب وضاع . وإِنْهَرَدَ قَدْرُهُ

- بمعجم الزاء - إذا هُزِمَ وسُجِرَ .

(إِنْهَجَ) : أي زال وسُحِبَ .

(إِنْهَشَ) : إذا أزيل . وإِنْهَشِي أي سَلَكْتَ سَالاً . الطريق

مِنْهَشِي أي يتعذر التي فيه ، من جِراء الطين والوحل والأفئاص .

(إِنْهَضَ) : يقال في الشيء يَنْهَضُ ، فهو مَنْهَضٌ وكذا نَكَى

به عن النجف .

(إِنْهَطَلَ) : أي سقط على الأرض يكامل جسمه .

(إِنْهَلَّ) : إذا أَمَسَتْ طَرَفُهُ أَدَبٌ إِلَى أَدَى فِي حَاصِرِهِ . وعاءاً

ما قال ذلك في الغل لا يحسب أحده باليد . وبدوا بهم أحدوا المفظ من

الطريقة التي كان المول يستعملونها في جرّ الناس والقض عليهم إذ كانت ظاهرة

السف والقسوة .

وقد يكون من انهد وهو داء يصيب الدابة من جِراء أكلها أسراب مع

الحشيش وحبوه .

- (اسْرَ) : أي مُلٍّ .. ويقال في مخاطبة شخص على وجه المحاملة
 (اسْكَعْدْ وَساكْ مِسْمَلْ) أي لا تملّ متحالتك ..
- (ساشْ) . أي بلغ اله ويل .. وقولهم (هَذَا مَسْشَاشْ) أي عال
 مريض لا ساه احد ..
- (اسْتَشْ) أي من امر .. وانتش أي مار يعان في الدماء والتهكم ..
- (اسْتَشْ) أي سرق وشل سلا ..
- (اسْفْ) أي اهين اهانة شديدة .. واسف ارض اذا هلس ..
- واسْتَفْ الملحية ، اذا سف .. واسْفْ . كانه عن اهلاك وادم ..
- (اسرْ) أي سائر وسدد ..
- (اسْحَرْ) يقال في الموح سحره اسْحَرْ اسْحَرْ .. ويقال في شخص
 صرنا وبها وبؤدب على اسماء اسماء (اسْحَرْ حَوْسْ سَحْرَه) ..
- (اسْحَلْ) . اذا سنا سحلا من هم أو عرا أو مرض ..
- (اسْحَبْ .. اسْحَبْ) نأبأ المرضه . يقال اسحب كنهه أي اكل
 الهم فله كنهه عن الهرال من فرح انهم واسْحَبْ اسْحَبْ اذا سحرب ..
- (اسْحَدْ) أي أحد ..
- (اسْحَلْ) - سحجم اللاه - أي سحل ساحل ..
- (اسْدَرْ) للدر بدر ..
- (اسْرَعْ) أي سْرَعْ . يقال في الناس وجوه .. واسْرَعَتْ اسْتَقَقَه
 من الكُتُوبْ أي اسرعت ..
- (اسسى) أي نسي .. وأعمل ..
- (اسْسَفْ) يقال في الطعام هل عليه النعم فلا يقول منه شئ ..
- (اسْشَرْ) . أي شر في الصحف وأعلن عه ..

(انْشَلْ) : أي اَصْبَ باركاه .. وانْشَلْ أي سُرِقَ منه شيء ..
(انْصَبْ) : أي نَصَب .. عال (انْصَبِ الشَّرْ) اذا وصفت مائدة

الحمر وجوه ..

(انْصِرْ) : أي انصر ..

(انْطَى) : أي أعطى ..

(انْطَحْ) : اذا طاحه حروف وغيره ..

(انْطَلْ) : من أَلَطَ السَّبَّ .. بمعنى لعن ..

(انْفَزْ) : اذا وَّحَرَ بئر .. وجوها ..

(انْفَضْ) : أي انتفض .. وكذلك يراد به اسكر وانحجب ..

(انْقَصْ) : عال انتقص وضوء أي انتفض وضوء ..

(انْقَلْ) : أي انتقل من مكانه الى آخر .. وانقل الموضع اذا نقل

الى دائرة اخرى ..

(انْكَرْ) : أي جحد .. يقال في الدين نكروا الله .. واسمه سبحانه

المع عليه ..

(انْكَلْ) : أي اكل ..

(انْكَلْ) : - بتفخيم اللام - أي سُدَّ من مكانه .. وانْكَلْ الأكل

اذا حمل الى الت ..

(انْهَى) : أي نهى من شيء .. وحذر منه ..

(انْهَبْ) : أي سلب وسرق .. يداعى الناس على أخذ ..

(انْوَحدْ) : أي وحد ..

(انْوَحدْ) : أي احد ..

(انْوَزْ) : من أسأهم ..

(انْوَزْ) : أي اضطرب الى شيء اضطرابا ..

(ائوش) : أي أطلع وشاة ..

(ائوصف) : أي وصف .. حال في الشيء انفتح

ميصوف ، أي لا يوصف ، كدابة عن فرط محاسنه وكفنه .. وكذلك

تصم الواو ..

(ائوصل) : حال (ميصول اند الثير المكار) أي لا يوصل

اليه بسهولة ..

(ائوف) : أي دو أمه وانا ..

(ائوفى) : يقال اتوفى الدين ، أي سدد ..

(ائوكل) : أي أكل ..

(ائولى) : أي احبط به به وكان أعزل من سلاح ..

(ائولد) : أي ولد .. يقال في السؤال عن مولد شخص (ائوكب)

(ائولد) ؟ .. وهولهم (ما ائولد مينه) أي م يولد منه يد ..

(ائهجم) : أي بدعى ويهدم + ومن العاط الرحر والمرع هولهم في

تكذب شخص (ائهجم سئك ائكد بكدر) .

وفي امثالهم (ائهجم سئها سئامه ائكد سئفج) .

(ائهد) : اذا أفلت عصفور من اليد أو دابة من الربط .

(ائهر) : أي امر ..

(ائهم) : اذا اصابه الهم ..

(ائهمك) : حال الهم اذا كثرت شواغله وضائقته أموره ، فهو

مئهمك ومئمولك .. وائهمك يشمئله اذا حرص عليه .

(ائي) : أي أنا .. وحين يظفر احدكم باب دار فسأل من في داخلها عن

الطارى فيرد قائلا : آئي . وقد يقول : آنا ، أو يقول : آنا .

ومن آداب العامة ولا سيما النساء أن الواحدة منهن إذا تحدثت عن شيء
وارادت تعداد أسماء جماعته من أسماء وحدثت بذكر عيبتها فقلته ، أي ، عادت
مستدركة على ذلك بمقوله ، عتود بالله من كذوبه ، أي أعود بالله
من قوله أنا .. كأنهم لا يرمون الانصاف بالأمانة ..

وفي التهديد يقول شخص لآخر ، أي أنت ، أنت فسطر ما سوى
أصله بك ..

وكذلك يقول شخص لخصم له ، أي وساك على من الله ، أي لا بد
أن أظرك بك يوماً من الأيام .. أو لا بد أن أحصل على حصي منك في وقت ما ..
وإن امتد امر من وقتال .. وحس عظه .. من الله ، هنا الأسس فيها ، أمود
الله ، أي على ما هو معهود من حلم الله وطول صبره .. فكأنه يقول لخصمه إنه
مهما صبر عليه صبر الله على الناس إذ يرحمهم حتى ينقض الله صبره فإنه لا بد في
النهاية أن سال مصلوبه من نحو الأسماع أو استحصال حق أو ما شاكل ذلك ..
وفي التهديد والوعيد يقول قائلهم خصم له ، أي أي وإنت أنت ،
أي كلاهما يعرف عنه .. وكذا هي أنا موجود وأنت موجود ولأنك من
ممركة فاصلة ، ينشأ ..

وفي التشكي من ابورطه سورط فيها شخص ، أي ونس ، أو هاتو
ونس ؟ ، أي أين أنا من هذه الطوى ..

ويقول شخص في بيان امرته ، امره سه وبين آخر ، أي ونس هو
ونس ؟ ! ، أي أين أنا منه ..

(آس) . أي ألف حسن العاشرة ..

وأسس من أسمائهم .. وأسسه من أسماء النساء ..

(آو) - بمعنى ، و ، من حروف اعطفت .. وهي أيضاً أداة تقويةا التكلم

خلال كلامه برستا لشكر في نهضة كلام اخر .. كما ترد كاداه مصر بها عن
النساء والصخر والاسكات والرحر والوجع ..

وكذلك تمد مدأ مر كراً اذا قدما من يدكر شت فاه فخرج به ..
(أو) فقال .. أو روح أو يحي .. أي اما ان يذهب وام ان يحي ..
ويرد معنى .. والا .. من لمد ان تقول الام ولدها احرك .. ككند راحة
أو آتته لاي .. وكند بالاصرار .. كن يقول شخص وده .. روح للوكت ..
ثم سيدك .. و .. وكب هه .. أي لا يذهب الآن واسير ..
(أو) من القاص احسانه .. ومه (أو سب) و (أو ناو سد)
سادون بها ..

و .. أو سب .. ما يلقه سمها اسكدي في مثل قولهم سحجون به
.. الف أو سب .. هه أسقط سبع دول وانكفة ..
(أو ا) : من أفعال الشكور بها من أله وجوه .. وكند
مضرون بها عن رعتهم في صرب شخص .. ويقولون .. أو .. أيضا .. وقد
أنسها في (فاموس الأفعال استدادن) ..

(أو اس) .. كعاد يركمونها بعموما بعد صلاة المغرب ..
(أو اد) .. الحصة والمجن .. من أفعال قدومه المعنى ..
(أو اش) .. ومثلها (سواش) يحض طلب به الاستثناء والهدوء ..
والسب ويرر أيضا في التهديد واسود ..

وكند بقول في محاضره شخص أو أشك .. وفي محاضره امرأ أو اشج
وفي محاضره جماعة أو اشك أي سهلوا ولا تسجلوا ..

(أو ار) .. محض ير في سواشهم وأفاصعهم في مثل قولهم (يا مبلد

ار منان وصاحب الغصير (الآوان) .. والأصل فيه من المصحح ..
(أوانيس) : من أسماء الأرض .

(أوانش) : الرعاع وانصح .. وسفها اسس ..

(أوبرا) : مدى ارفص ومسرحة ، من الاطانه "Opera" ..

(أوبس .. أوبست) : الأوبس ..

(أوب) : من مصطلحات لاعبي كرة القدم .. وهي من الانكليزية

"Out" أي خارج . وذلك حين يخرج الكرة عن ساحة اللعب ..

(أوتوميل) : السارة أول ما عرف وشاع اسمها في سداد .. قال

الأساد محمد دباب في كتابه معجم الألفاظ الجديدة ان اللفظ من "Auto"

أي دائي .. و "Mobile" أي متحرك ..

(أوتوماتيك) : من الانكليزية "Automatic" لتجهاز يعمل ويكف

عن العمل بطريقة آلية فيه دون الحاجة الى مراقبه وسظم عمله .. والساعات

الأوتوماتيكه مثلاً لا تحتاج الى ضبط وملء باليد .. واسمها لها ذلك من

عسها ..

(أوبي) : النكواء الجديدة .. — اي (أوب) في اسركه وهي

الر .. والآوسجي : صاحب صناعة طي الملابس وسونها بهذه الآله ..

وحصم الأوتوي أوتيساب ..

(أوتل) : الصديق لثام المسافرين وإقامتهم .. وجمعه أوتيلات وانلقد

من الانكليزية "Hotel" ..

(أوج) : من المقامات اعراقه .. اصل صريه اسمي اسكه ..

(أوجع) : الموقف من التركية .. وقد ذكره الكاشفري في معجمه

(ديوان لعب الترك) بلفظ (أحق) ..

(أَوْجِبْ) . أي قفْ مَهْجُوهٌ وهي مع رعيه حمويه شروكية .. لا تلفظها

المعدادون وإنما تلفظها اشروكيون احتالون فيها ..

(أَوْجْ كَوْمَلْغِي) . كاء داخلي مَلْغَاءٌ .. واصل لفظه (إِيحْ

كومَلْغِي) من التركية أي تور داخلي ..

(أَوْجَلِي) نوح من ألعاب الأسف .. فان الأسد علي شوكي في

وسعه (يلموه بسب وتلائق ورقة تحت نُعْصُور بعض أوراى الأسف

من اللعب وهي ابي سموها . نَوْشٌ .. ولبب اللعبة اثنان أو ثلاثة أو

أربعة ..

وتكون اللعب على أساس ان يقوم احدهم بوزع ورقة ورقه على حماعه

ثلاث مرات حتى يكون لكل منهم ثلاث ورقاب .. وتكون له أيضا ثلاث ورقاب .

ثم يلقي به الأوراى على المُرْ بعد ان يكتف عن واحد منها يكون هي

الكاعنة حيث يقى الى بهانه لعب يكون حسب آخر واحد من اللاعبين ..

بدءاً الحائس عن يمين من كان قد وزع الأوراى يسحب ورقه راسه من

مجموعة الأوراى موضوعه على مر اللعب يكون بده أربعة فلهي واحدة منها

مكتسوفه أنه الحماعه . وقد تكون أبو الفضة سَبَكٌ مثلاً فرمي من يده في

اللعب ورقه وقد يكون فِرْء سَبَكٌ ثم رمي آخر ورقه وقد يكون أبو انسعه

من نوع الكاعنة فيكون هذا هو القالب وركب اذا لم يكن الكاعنة سَبَكٌ ..

ويستمر اللعب حتى يتم سحب الأوراق كلها .. وبعد ذلك يحسب كل

منهم أوراقه وتكون لها قيمة معنه مصطلح عليها عدهم فإبري بعد ماحدى

عشرة عصه .. والا كيلي عشر عايط والداعلي بأربع نقاط والفِرْء بثلاث

واسحج يعطيان .. اما الأوراى الناقص فلا قيمة لها .. (

واللفظ من امركة (أَوْجْ) أي ثلاثة .. واتعاسمي بذلك لأن الأوراق

اسمي موع على اللاعبين يكون ثلاثة في مبدأ الأمر ..

(أوجيحي) من يكون دوره في اليوم اسات ..

(أوج) ربح ضوئل عيط يمد بين حصاني العربيه حيث يشد آل انه ..

واسعد من التركه .. وقد آورده ابن منها في معجمه بلفظ (اوج) وذكر ان

معاد انساب .. ويذهب المذكور مصطفى حواد الى ان اللفظه عربيه ..

واوج " أصلا كلمة سسعات بها الشيء .. كمن سرل في مكان بارد طسب

الهواء بعد عسر شديد فيقول في استعانه مرله هذا (أوج) . كذلك يقولها

من شتم رائحه عطر .. وادا عاقب شخص " طعنا " له قال في ذلك اوج " مسطسأ

معاقبه طعنه ..

(أودة) : الفرقة وجمعها أودات ومنهم من يقول أود .. وهي من

التركيه (اوناغ) واصل معناها فيها (السراود) ..

(آودان) : يقال في مثل لهم (لا آآ ولا اودان) أي لس

هناك احد ..

وعمل الأصل في اودان ، هذه هو . آآ دان . أي الشر يجمع فيها ماء

المعر .. في العارسة على ما ذكر الأب دقاتل السوعي في عرائنه ..

(أودنوب) اسم شركة ألمانية للاسطوانات "Odeon" ..

(أودان) الأذان للصلاه .. واودان اشافعي . الأذان مع مع المعمر ..

وكان الحُصنه وقد أدركها اذانهم لصلاه الصبح لا يؤدون الا في سحر النهار ،

فاذا اصصرف المصلي عن صلاته كانت الشمس في طرفها أي المصهور ..

وعقول (من أودان الشافعي) كانه عن شرط التكبر ..

(أودنة) أوروبا القديسه المعروفة .. واسمها أودنة رباتوي .. والمرأة

أوربونه ..

(آودني) اعطاء بوضع على الفراش وفاته له من الأسباح .. واللفظ

من التركية .. قاله في الدراري اللامعات ..

(أوردِي) مصدر الحبس ومبكراته والعيش غنسه أيضا .. وقولهم
(عأفْ أوردِي) قول يصنعون به كرة ابتداء العائلة .. ويقال في المرأة يكون
وراءها عدد من أطفالها (جأفَة و يَأفَا أوردِي) ..

والأصل في المصطلح انه (أوردو) .. وقال العلامة الشافعي في (اصول اللغات
المليحة العراقية) انها من الألفاظ التي شاعت في أيام حكم المماليك العراقيين ..
(أوردِي مأك .. أوردِي مأك) .. محزون محزوني واسع آفقه
يسوي مستقلة تدبره اليوم سر كة انحار العراقية المؤسسة سنة ١٩٩١ م ..

والأصل في المصطلح انه مؤلف من (أوردو دي) وهو اسم شخص فرسي
و (مأك) وهو اسمي وكان ذلك سنة ١٨٥٢ م في استيول .. ثم سمو الى المحزون
محزونة آخر كان معروف في مصر باخر مصري اسمه عمر أفندي فأنشأ المحزون
عرف بهذه الأسماء الثلاثة ..

وقد فتح به فرع في بغداد سنة ١٩٢٥ م في المصحة وانتقل بعد انحرافه الى
شارع المسمر بخوار حمام حذر تم انحدث به سنة على أرض من موقوفات
فره علي المخاورة لجامع السد سلطان علي ..

(أوردِي) الروضة تكون في وسط الحرفه .. او انها عرش الحرفه
كلها .. وجمعها أورديات .. والمصطلح من التركية بمعنى الوسط ..

والأورطة أيضاً عرب من بني الصالح بالدعبل ..

(أوردِي) : من الحانات القديمة في بغداد تده أس الدارين مرجان وهو
مع في الجنوب العربي من جامع مرجان .. سبها مسافة تقدر بالخطوات ..
وقد حرق المصطفي من (التمسك) حيث قلب الامام راءاً والقاء طاءاً .. وقد جاء
في حاشية (ص ٢٦٦) من كتاب (بغداد مدني اسلاف) بقلم رينجارد (هذا النوع
من الطائفة يسمى التمسك على وزن التمسك والصغير منه التمسك بالصفة كافي

صغير اعارسه • لأن الكفة في سنة الأصل بلغه أهل حراسان •
 وقد جاء في أعلى باب اسمي العربي معوثاً على الآخر • بسم الله
 الرحمن الرحيم • أمر بإنشاء هذا التيم المبارك والتذكير المولى المنحدر من الأمر
 صاحب الأعظم العدل ملك ملوك الأمراء في العام ١٠٠٠)
 والكتاب برحمة الأسد مؤاد حبل والدكتور مصطفى حواد • والخطاب
 النبي عليه علمهما ••

وقد علق مترجم (رحله بكتهام) الأسد محمد علي حلاوي على اشارة
 ارحامه المذكور الى حال الأورصمة بقوله (عدد المنفعة بركة ومساها العقود)
 لأنه مستقر بعدده كبير • وبك هذا الحال في سنة إنشائه حياً على نحو ما صار
 اية في العصور الأخيرة وإنما كان بناءه ملحقة بالمدرسة الرحمانية •• (**)

(أورقه) هي مدسة الرها المقدسة ••
 والأو قلعة محنة في ضاهر الباب اشرفي من سداد كس سابق ••
 وست الأورقه لي سره سداد ••

و جامع الأورقه في مسجد جامع سي في الباب اشرفي •• وجاء على باب
 مصلاه وحرمة به مكنونة على حامة •
 (بسم الله الرحمن الرحيم •• اما بعد مساجد الله من من باله واسم
 الآخر وأقام الصلاة وآتى البركة •• نحن الا الله عسى اولئك ان يكونوا من
 المهدين ••

قامت بتشييد هذا الجامع الشريف الحاطة نجية خاتون الأورقه لي في ٧ ذي
 الحجة ١٣٧١ الموافق ٢٨ آب ١٩٥٢ راحة من الله تعالى انقول ••

(*) في قاموس الدراري اللامعات في المركبة (اورست) التغطية والستر
 وهو ذلك ••

(**) محله سومر (٢٧٢ / ١٠) •• وكان الرحالة الانكليزي قد حل في بغداد
 سنة ١٢١٨ هـ •

والأوزقة من انعامات العرافة ..

(أوْرَنْجُ) : نوع من الأثرية المازية .. وأصل لفظه من الانكليزية

"Orange" .. ومعنى هذه في الانكليزية البُرَّ سُعال ..

و (أوْرَنْجُ) حركة من حركات المضارعة .. وذلك ان مأخذ المضارع

دراع صاحبه فصعها بح انقه ثم يلقه ويرمه ارضا .. ويقال له (آرِنْجُ)
أيضا ..

ولعل المفعول من ابركه اعدمه (اوْرِنْجُ) بمعنى ابرشود .. والأعراء ..

(أوْرِنْكُ) يقال في الاستحقاق شخص بصرف بصرف سمحه أو

سكته منهاه ويركاكه (عابُ هَاؤُورِنْكُ) وطلب عليها ان ترد اسمعها
في أعاهد اناء ..

ولعل أصل اللفظ من (برنك) في اعرسه بمعنى التصنع والمحرقة ..

وقد يكون من اعرسه .. رنك .. بمعنى الطرد والموذج ..

وقال الدكتور أحمد عيسى بك في المحكم (رنك هو الشعار للملوك

والأمراء الأتراك والممالك في مصر .. أرنك أو اوريد كلمة فارسية بمعنى لون
شكل صمه) ..

(أوْرَارُ) عهـ العمل والصناعة .. وهي من أمط الحارس

والصفارين .. والأورار أيضا طرعه في سبيل الأنواح اجنسه ..

(أوْرَاعُ) : الأخلاق والطاقات .. يقال (متعجبتني أوْرَاعُه) أي

لست اربحي حلقه وسنوكه .. لعل الأصل فيه (اوضاع) فصار المفعله
مقتضى الترطبات الأعجبية الى (اوزاع) ..

(أوْرُشَارُ) . من اقامات العرافه ..

(أوْشاري) : صرب من الجنس الفاحر يحلب من شعاب العراق حيث

بحسن هناك مخلوطا بعض الأعشاب .. وهو من الأحيان التي لا تعرف في غير
العراق .. ويحسن صناعه الأكراد ..

(أَوْفٌ) من نصف التشكي وادمر .. قال : أَوْفٌ من قِلاي ..
أي أَوْفٌ من قِلاي ..

(أَوْفَرٌ تَائِمٌ) . لعد من الانكليزية بمعنى اساقه وحب آخر الى أوفات
العمل والاستعداد فيه .. ويكون لهذه الاصناف حسابها عند اعطاء الأجر .. وعنده
في الانكليزية "Overtime" ..

ولعطة أَوْفَرٌ من الألفاظ الشائعة لدى امسوردين من النجا . وهي من
الانكليزية بمعنى العرض والتقديم "Offer" ..
ومهم من يلعبها بالفاء الفريية الثلثة ..

(أَوْفٌ سَائِدٌ) من مصطلحات لاعبي كرة القدم .. ومعناه سائل
الاعب ورجونه معطيه محرمه والقف من الانكليزية "Off Side" ..
(أَوْفَسَتْ) من مكائن الطاعة الحديثة .. واللفظ من الانكليزية
"Offset" ..

(أَوْفَقٌ) أي أصلح وألحق .. معون فائهم (أَوْفَقٌ أي نوا أروح)
أي خبرني ان اذهب ..

(أَوْفَرٌ) محل ادارة الأعمال التجارية وغيرها .. وكذلك يراد بها
دوائر الدولة .. وهي من الانكليزية "Office" .. وقد حُرِفَتْ أيضا الى
حَصَر .. وجمع الأوفر أَوْفِرَاتٌ ..

(أَوْفَانِي) المحامي وجمعه أَوْفَانَسَةٌ .. واصل اللفظ من العرسية
Avocat .. وبب الأوفاني اسره في سداد ..

(أَوْفَاءٌ) الاملاء واعبارات الموقوفة على المعابد والمساجد .. وهناك

توعان من الأوقاف ما كان مصوغاً وبه يرد دائرة حكومه ، وما كان مُنحاً وهو
الأوقاف الأهلية ويمار من قبل موتى خلائق ، وهناك أوقاف بطوائف غير
الإسلامية يديرها هيئات خاصة من أبنائها ..

وهل امرت سموها الخوس ..

(اَوْقَعْ) يقال هذا اَوْقَعٌ ، أي أكثر قبولاً وأحسن وقعاً .. وقد
يقال في اسم يكون مصاد اوقع .. وكذا يقال في التصرف اوجد تصرفه
ارحل فكون مرصاً ..

(اَوْكِيْ) من الأفعال احدثه سببها انشال المتفقون سمي (بعد .
(ناس . حسا . موافق) الى غير هذه المعاني المماثلة ..

فل ان اسمها "All Correct" من الانكليزية . وكان عامل قد راد ان
تكتب الحروف الأولى بثلث المارة .. وهي "A. C." فكتبها "O K"
فصار مصطلحاً مصولاً ..

وأورد الشيخ يوسف صاوي باننا احدثنا احدثي في كتابه (اهد به
احمدته في اسمه المكرمه) وهو مطبوع في اسبول سنة ١٣١٠ هـ ما نصه
(اوكي كتابة عن كل شيء ، يقال عند سأل اسم ما كني بها عنه وعدم تذكره غالباً
وقد حذف ماؤها فعال اولك) ..

(اَوْكِفْ) أي فم .. وغالباً ما تسجل خشواً في كلامهم .. وفي
استهيد والوعد يقال في مخاطبة شخص (اَوْكِفْ ي) أي فم ولا يرب ..
واوكف اي أهد من أهد الشمع أي ساندني في هذه المعصه ..
وأَوْكِفْ شَوْيَّةً أي انتظر قليلاً ..

(اَوْكِبَتْ) : الاوقية من المعابر وجمعها آواك ومشتاها أوكبتين .. وهي

يوعان • ما سيعمل لور اهل والشاي واللوز وجو ذلك وقال له (أو كية
اصططون) ومقددا هذا اعدا مئة درهم وهي عدد باعرا مات (٣٧٥)
عرا • • وكان اربع منها يقال له (حكة اصططون وهي عدل (٤٠٠) درهم • •
وباعرا مات (١٢٨٠) عرا • •

وما سيعمل بوز الحبوب والملحوم والحصر وان سمي (او كية جدر) • •
وكبوا بعبون على عدد الاوكية عطا • او كية عشا ي • • وهي في
لور عدد كلو عرا • • واحدا • •

(او كير) ادي بوزع المشاف والنوط على المتحبين في الحمامات
العامه • • وحمه (او كير شه) • •

(او ك) • الأول في اعدد • • وقوبه طلع لور • • عديهم أي سقيم
حمفا • • واور اوكب • • عدود • • وعلى ول حنله أي في عموان
قوته وشاطه • •

وقولهم (اور باور) وطلع (اول سول) أي شت فتت • • قال
في مدي • • ان سعة مساعة وجوه • • أي انه سعلم شت فتت • •

راول سي أي عد كل قول وفعل كل عمل أي شتي الأول • • وقوبهم
اور قال أي في بدء الأمر • •

واور اعد حه أي اور من امس • • واوك لور البارحه • • اذا
قالها اعائل يوم الخميس • • اراد بها الثلاثاء • •

وقوب قائلهم (أي ش لاور) أي سمي ان اكون اسعد على الجماعة • •
فاذا كبوا بوز عور شت فمعه سمي ان بدأ بي • •

ومثله قوبهم (اول ما أي) • •

وقولهم (اول ما ائت تبهره) أي ائت اول اسهر من اذا وقع

سي • •

وَأَوَّلٌ وَاحِدٌ أَيَّ أَوَّلٍ نَحْصُ . .

وَأَوَّلٌ مَوْنُودٌ هُوَ شَهْرُ رَسَمِ الْأَوَّلِ ، وَبَلَدُهُ ثَانِي مَوْنُودٌ وَهُوَ رَسَمُ الثَّانِي
وَسَمَهُ ثَالِثَ مَوْنُودٌ وَهُوَ حِمَادِي الْأَوَّلَى ثُمَّ رَامِعٌ مَوْنُودٌ وَهُوَ حِمَادِي الْآخِرَةِ ثُمَّ
رَحْبٌ . .

وَأَوَّلُ الْعَمَلِ أَيُّ فِي سَمِ اسْمِهِ . . أَمَا قَوْلُهُمْ عَمَلُ الْأَوَّلِ وَبَلَدُهُ
عَمَلٌ سَوْنٌ فَيُرَادُ بِهِ أَعْمَالُ الْأَوَّلِ . . وَفِي مَثَلٍ هُمْ (عَمَلُ الْأَوَّلِ أَحْبَبُ كَسْبٌ
وَهَالِكُهُ يَنْتَعِبُ رَحْمَتَهَا) . .

وَفِي مَثَلٍ هُمْ (حَمَلًا عَلَى حَسِي عَمَلُ الْأَوَّلِ) يَصْرُبُ حُدُودَ الْقَتْلِ
وَالشَّكْلِ . . وَاحْتِجِي فِي اسْمٍ وَاحِدٍ الْحَسَنِ . .

وَهُوَ هُمْ (لَا سَلَاوَنٌ وَلَا سَلَانِي) لَكُنِيَ بِهِ عَنْ سَحْصٍ لَا دُخْلَ لَهُ
فِي الْمَوْصُوعِ . .

وَمِنْ أَسْمَاءِ (سَرْمٌ سَلَاوَنٌ وَلَا عَسَبٌ سَلَانِي) وَمِنْهَا (جَبَلِيَّةٌ
أَسْبَحِي مِنْهَا أَحَبُّهَا أَوَّلٌ) . .

وَهُوَ هُمْ (أَوَّلًا . . ثَانِيًا . .) يَقُولُونَهُ فِي تَعْدَادِ الْأَشْيَاءِ . . وَكَذَلِكَ
يَقُولُونَهُ فِي تَقْسِيمِ الْأَعْمَالِ وَتَوَازِيْعِهَا عَلَى الْأَشْخَاصِ . .

وِ (أَوَّلِي) وَ (أَوَّلَانِي) أَيُّ الْأَوَّلِ . . وَ (أَوَّلُهُمْ) أَيُّ أَوَّلِهِمْ . .
وَهُوَ هُمْ (أَحْبَبُهَا مِنْ الْأَوَّلِ) أَيُّ مِنْ الْمَدَائِ . .

وَقَوْلُهُمْ (أَوَّلٌ كُنْتُ سَلَّةً أَكُلُّكَ) أَيُّ قُلِّ لِي وَعِنْدَهُ أَقُولُ لَكَ . .
وَقَوْلُهُمْ أَوَّلٌ مَا حَالَ سَلَمٌ ، أَيُّ حَالًا جَاءَهُ . . وَأَوَّلٌ مَبِجِي سَامٌ أَيُّ
حَالًا مَاتِي سَمٌ . .

وَقَوْلُهُمْ بِلَاوَلٌ أَيُّ فِي الْقَدَمِ وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ فِي مَثَلٍ هُمْ (بِلَاوَلٌ
جَدُّ أَسْبَحِي مَيْتٌ جِلَّتْهُ سَالْتُوهُ سَمُونٌ) . .

ومعناه ، ان اسس كانوا قدساً اذا تكلم احدهم منه كلمه في اليوم من ..
وقولهم في شخص شرس الطمع وكان قبل ذلك حسن الحق ودعسا
لذلك " حار عاقل " أي كان قبل هذا عاقلاً أي مهذباً مؤدباً ..
وفي مثل لهم (إسماله أوّل " ماله ثاني) مصر في وجوب رعاية
الصديق القديم ..

وردد بعضه " أوّل " بمعنى هيا ، ولابد .. من ذلك قول شخص لآخر
" أوّل " " شش " ب حن " أي هيا احبري لماذا لم تأب .. و " أوّل " ..
و " ب " حن " ؟ أي لابد ان احبري اس ك ..
و " أوّل " احبري اذا فتره " أوّل " على وجهه .. وهو من الثوب ..
(أوّل) أي احق واحد وأولى .. قال (هذا أولى من هذا)
أي احذر بالنقد والاهتمام ..

وقولهم (أوّل " لك) يقولونه في السج والفرج والسمانه والاستحمام
شخص وهو مما يشيع لدى النساء من الألفاظ ..

ومن اصله ويل لك .. وقد يكون سرعاً من قوله على في التبريل (أوّل
لك فأولى ثم أولى لك فأولى) وقد ورد في معرض النوح والتفرع ..

(أوّلجي) من مصطلحات احتاط .. اد تقسبون مسافات احسن
فيشون عندهم أطوار السقا والأذرع والطن والأكتاف ، يكون اللباس عند
الحاطه مسجداً على الجسم وآما حسب معناه والمفرد من اركه في معنى
القياس والتقدير والكل ونحو ذلك ..

(أوّلص) : معجم اللام يحط من اركه معناه (قلكر) ، ويستعمله
المصاديق في احذر عن الاسلام بالأمر الواقع .. وفي عدم الاملاء بالأمور
الحارية على عكس المرام ..

ومن أثارهم الشخصية التي تشد في حملات الطهور والأعراس وعرف

قولهم (الله دايماً أولئس) لأن الله صانع كل شيء (أي فليجعل الله
اسمه دائماً وليكن فلا الفلاسي سائلاً عنه .. وحين يدعى شخص إلى وليه فإنه
عند حياه أولئمة ومعارفه الدار يقول في اسمه على أصحاب الولي (الله
دايماً أولئس) ..

(أولئك) : من مصطلحات أصحاب برادر به صاحبه قدره مثله من مريع
وهي من اسركه (أولئك) أي لا صعب .. وجمع الأولئك أولئكار ..
(أولئس أولئس) - ويلفظ (أس) يرد في بدوء مقام الصغر كلفه ..
وهو بعد من التركه برادر به النداء ..

(أولئى) : أي أولاً بشاره من الله .. يقال أولئى به ويلقبه
(أولئائه) أي أشار الله إسماء برأيه .. مصارعه يؤمى .. والجماعه
سؤمور ..

(أولئسى) : إسم العربيه - ويلقبه الصربون إسمه الحقيقه - من
كان بحر امره عشره حود أو شرطه .. حمله أولئسىه - والمعنى من
الركبه في هذا المعنى ..

(أولئى) : من أعطى الأطفال سمي الألم .. وكذا يقال في محاطه
الغنى قصد بحدوده من المدعى أو أدى ..

ويقال أيضاً (أولئى) وأورد الكاسمري في ديوانه انتركه لفظه (اوى
سمي اهو - في الأرض) .. وما كانت اللفظة من هذه المادة ..

(أولئى .. أولئوى) : من ألقاه التضجر ..

ويرد كذلك في ارجح والاسكاب ..

(أولئى) : من أسامي الأرض ..

(أولئوى) لفظ برادر به إسمه من شيء ، والاردباء به .. كأن يفتح

أحدهم حديث شخص لا يحب الآخر سماعه فنقول له قصد مكانه (أوهو)
أي كذب عن هذا ..

وكذلك يقال في التعبير عن الحب من ماعاد شخص موع بالماعاد
وانهاوس ..

ويرد من شخص ليس فيه مد ولا شاع فغير مدرك عن المهر والسحره ..

(أوي) كلمة بدمر سائه ..

عليها في الانشراء من شيء ، والاسعراء من قول .. وكذب بقلها بدهجة
حانه حين يعبر بها عن الوهم بحداد منسج ..

(أوه) سعة من فضل أو حرير سجد في حواسي املاسن اسائه ..
قال في (المداوي بالامع) (او .. خراج يصنع من الحرير على الماويل) ..
وكأن دعه الأوهه بصوفون في اعرفات سادون عليها بدهج (اوهه قسبو) ..
(أوير) سعة في المصالح بعد مه الدخار .. وكانت مضاجهم ومواقدهم

قدما بوقد بالأحضان والارماجه .. وجمع الأوير أويراب ..

والأوير من أعانه يهود بدار بقصود به هواء الدار ومسفسها فمعونون
عن ساحة الدار اواسمه وانقرحه (اوشرها منسج) ..

وكذلك كان يهود بدار ادا .. ادا اسوون عن اوصع اعده في المد أو في
اسوون عتروا عن ذلك بالأسوان عن الأوير ..

(أويره) سعة في الأصيل معاه ثوب الاصاء .. وجمع الأويره
ويراب .. وهي فانوس هي الصوء بوقد بالقط ..

(أويل بيمبر) مصححه ادهن ، وهو من مصطلحات السيارات ..
والمفرد من الانكليزية " Oil Pamp " ..

(أوتلا .. او تلاح) من أعانه الاسعانه واشكي والمصحر ..

وفي أمثالهم (اَوَّلَاخْ كَرَادَه كَتَلْتُوا الشَّجَرُ) .. ومن
كلماتهم قولهم (بَعْدَ مَا كَالُ وَلَاخْ نَارَاسِي) أي لا زال الأمر في
مدته وعسا ما يعوقه في ماء صغوره على الدار ، فأبوا عنه ان كان قد على
فيقال لهم (بعد ما كَال اَوَّلَاخْ نَارَاسِي) أي لا زال يردا .. وكذلك يعطونه
(... نَارَاسِي) ..

(اَوَّلَاخْ) من أفعال الشكي والاسماته وهي مع في اَوَّلَاخْ .. ومن
و نَلَاخْ أيضا ..

وقد اسمعنا الاسماء منجدة الشحي . هذا المعط في معناه اللامي ..
(اَوَّلِي) : يقال (اَوَّلِي عَلَيْكَ) وهي من أفعال اوجع ..
وقالوا (اَوَّلِيكَ مِنْ عَدَا اَلله) أي ومن ..
(اَوَّلِي) الدور من المص .. من اركبه (اوب) بمعنى اللعب
واللهو .. ذكرها ابن مهنا في معجمه ..

واللغة في الطاولي مثلا يعوق من خمس اَوَّلِي .. وكل اَوَّلِي
عديم ملص واحد وكل ثلاثة قسوط ..

وقال مؤلف معجم الألفاظ الحديثة الشيخ محمد عني المدوني المصري
(اوبون بركه دور في لب الترد أو الشطرنج ومعناه في الأصل اللعب) ..
وقالوا (اَوَّلِيَه) أي ها هو ذا ..

(...) من ألفاظ التوجع والتشكي .. وترد للاسطوانة وتستعمل في
البناء أيضا بدأون بها مقام الصرَّيُون عَرَبِيًا ..
ومن ألفاظ المدمرين والدمار في الشكي من أحواله وطروها القاسية
قوله (اِشْلُونْ عَمْرُ دَبْكَصِي بِأَلَا وَاوْنَة) ..
وقولهم .. اء .. رد في حياء كلام واسمائه .. وكذلك يردونه في

التمحب .. من ذلك اني يشير الى بومى بعض الأشخاص في أعمالهم يقول
القائل : اه .. أي ما أغرب هذا .. وكذلك يلفظونه (أه) ..

و ارأ أصد كلمة سائمه عنها في التمحب والاسعرا والاسحما ..
وللفظها « أهج » بحيث تنه الشهيقه الضعيفة ..

(أه) . من أدوات اجواب برد في التصديق ..
وحين يمس شخص كما اوصي عن له (أه) أي هكذا ولكن ، ويراد
بذلك ان عنه حسن فليسر منه ..

وبر . مع الاشارة بالأصم تعبراً عن حركه مساعه ، وقد يكون هذه الاشارة
على وجه الارشاد والدلالة ، وقد يكون على وجه النعذ وانكسر من حركه
سبي لا يستقر في مكانه ..

و « أهأ » أيضاً مط يهويوه في محذر الأفتد .. وكذا يوردوه في
الاستنكار والمحج والتعدي واستدكر شيء عند التذكر به .. ولكن ذلك
لهجات خاصه ..

(أهائي) : عامة الناس ..

(إهانة) : الإهانة .. والفعل منه يرد ثلاثاً باللهاء فيقال هاه أي اهانه ..

(أهب) : من أفتد الكذب والحددي .. وهي من أفتد النص ..
يتحدث احدهم الى صاحبه انه يملك لمة لطيفة أو توناً جديداً ، فيرد عليه هذا
قائلاً ، أهب ، أي من قولك صحح ..

وأحسب أنه من (هب) في الفصح لاسم فعل امر معروف .. وكان
هذا بقول صاحبه (هب) ان قولك صحح فما جدواه ؟

وربما كان اصل اللفظ من (هب) في الممولة بمعنى التوبة واحديدة ..

(إهيباء) . إهابه بأمر أو تحصى .. يقال (اهيم به) أي

اعني به وحرص عليه . . . واهتم له أي اهتم به بحوله . . .

وفي نوصه شخص بحد في العمل المطلوب يقال له : ربه بهم
شونه . . .

وهوهم فمن لا يصحى أو الكلام ولا ياتي به (ولا اهتم) . . .

وكذلك يقال في الشخص عنه امر دالك فلا يهتم بها شيء
ولا بهم . . .

واهتم أيضا اذا اصابه اجه . . .

(آهه) . العهد واسوق . . . قال (عهد الله ورسوله) وهو من
أماهم . . . وكذلك يحلقون قائلين (عهد الله وأمان الله) . وآهه
أي عهد بشيء . . . وآهه أي ارساة برسل سيره استحل . . .

(آهه) . العاهر . . . وهي من أهدت اساب . . .

(اهد) . الأهل والأفراء . . . ومن أمماهم (الأهل) أو اكلوا
الفتح مكشرون الحفنة . . .

ومن أمماهم (هلد) ولا يهلد . . . اهلك وأر ح . وأهلك
حار . . .

وحيث يفتش شخص في مصف أو سدت مهمه ما يسمع بذلك صدق به
يقول في الحال (أهد) أي انه اهدت ذلك . . .

واهد اتشي . اصحابه وادس بلونه . . . وفي أنوده لخصان . . .

(اهدل) احنه انساكلون ؟ ستر وطلا . . .

اهل اكر انساكلون ؟ كمن وصوار . . .

ولفظ الحمل الأولى حناعة مهم . . . ويرد الآخرون عنهم بالحمل
الآخرى . . .

أَهْلُ الْإِنْتِ آلُ إِي ٥٥ وأهل الب سكان اباد ٥٥

وقولهم (هَذَا مِنْ أَهْلِ الْإِنْتِ) يعنون في صدق عمر لهم ، يعون
به انه واحد منهم ولا كلفة بينهم ٥٥

وأهْلُ الْإِنْتِ مَا سَمِيَ بِهِ امْرَأَتُونَ انفسهم كانه عن عدم اسراء
سعة واحده ما عوبها ٥٥ والأمن في هذا انفسهم ما عوبوا احسن ثم يكلوا
عن سعة ٥٥

وقولهم أهل الحو احب وامور ، كانه عن ذوي البصر احدث ٥٥
وأهل المصل نعت من أعلام الحاملات ٥ بقوله من يكون مائسا في طريق
فصادف محلب معمودا أو مهي من الماهي له سهم أصحبت بدعوه الى الحلو
وثليين به (تَفْصِلُ) يبرد عليه قائلا (مِنْ أَهْلِ الْفَضْلِ) يريد وصفهم
بدلت على وجه الشكر ٥

وكذلك بقوله من ندي على الى طعم ٥٥

وأهل المة اوساؤه واسماؤه ٥٥ وقد يطلقون ذلك على البسرين ٥٥
وفي الاصطلاح الى اصناف المردة تسكن البها وورد فيها في مثلهم
(ر سوي وني وندي اهلي) ٥٥ وعند اصنافها الى ضمائر الجمع نصح ٥٥
وقولهم ٥ مس عادت واهلها ٥ يردون به الكانه عن هرد
اشج والحل واحرص على مثل المال ٥٥

وسمع من اعطاهم قوهم هلي وهلك ٥٥ وفي العاط مقام الحمال
يعون (عَنَوْ نَهْ هَلِكْ وَنْ) احووا ونس شالوا ونس انعدوا
ونس ولوا ٥٥

والأهل الروح ٥٥ تكون مع الرجل روحه بشار في طريق مقال

• سُنِّي وَنَا أَهْلَهُ • وَتَأْهَلُ إِذَا رُوحَ ••

ووصاف المقصود أي سيء - يراد بالوصف به فيقال مثلاً (أهل العبدية)

من يحسنوا أنفسهم (تُرَايَ) أي احذروا ••

وفي السؤال عن شخص من أي بلد هو يقال (هَذَا مِنْ أَهْلِ)

وَيْسَ) ••

وعال شخص (وَيْسَ أَهْلُهُ) أي أن أهل وقومك وأن سكن ••

ويؤيد في شخص (أَهْلُهُ شَرُّوا بِهِ) أي سرّاً منه أهله ودوره

سواء سلوكه ••

وأهل كُنْ لفظ بكى به عن الأهدس ••

وفي أمثالهم (جَلَبَ الْمَرْءُ عَلَى أَهْلِهِ التَّعْلَاتُ) أي أن

الكلب الذي يعض الناس بحر على أصحابه ومنه المصباح ••

وَأَهْلُهُ أَهْلُ أَعْمِهِ •• والأهله أيضا جماعة الأقرباء •• يقال

(هَذَا وَلَهُ أَهْلِيَّةٌ مَحَدٌ يَنْطَلِي بِاللَّاحِ) أي هؤلاء دورو قريبي فيما بينهم

لأنهم يهتدون أحدهم صاحبه في شيء •• ولا يؤيده ••

والحفظ "وَهَلْهُ أَنْ سَرَّ أَسَاءَ أَحْمَصُ" حَلُوٌ وَأَسْنَسُ" ويحويه

من المحفوظ على "وَيْسَ الْمَرْءُ صَبْرًا عَنْ أَسْخَمِهِمْ بَأْسًا" •• يقال

(طَنَسُوا حَفَارًا وَهَلَّه) بعد مدحهم أن يفعلوا ذلك إذا حقق الله

مرادهم ••

والمفرد من (حُطَّنَارُ) أي صلب •• و (أَهْلُهُ) أي أصحاب تلك

أجله من أقرانه وحيران وجوههم ••

وَأَهْلُهُ أَيْضًا سَمِي الْقَدْلَةُ الْمَلِكَةُ الَّتِي يُوْهَلُ صَاحِبُهَا لِلْمَعِينِ فِي

وصفه ما ••

وفي الترحيب برائتر يقال أهلاً وسهلاً ..

(أهملج) . مت سبعة اعطاريون كعطار ملبين .. وهو أنسه شكلاً مارس

الأسود عبر ان فيه طولاً ..

(أهنية) : الأهمته .. وكذلك بعد آهيه .. وفي الأسهه شيء .

يقال (هذا مؤداً أهنة) ..

ويقال : هذا أهم من هذا ، أي أوى منه بالاداء ، والأهمه ..

(أهو) . بعد تردد سائة استدان لمطر الى شيء ، والإطلاع عليه ..

يقال (أهو ذا سوفة) صبراً عن أربعة في رؤيه ومحصه ..

(أهو) . مما سمعن عنهم في اسعاد شيء .. ومن ذلك ان سأل

أحدهم عن شخص كان قد توفي من وقت بسده ، وهو يريد ان يعلم متى مات ،

فيردون عنه بقصه ، أهو ، وذلك بعد الهاء بالواو مدأ مركراً .. ويريدون

بذلك التصر عن مصي من طول على وفاته ..

(أهو) من أفاض الاستحمام والاسهه شيء .. وأكثر ما يقال في

هذا المص (أهو) ..

(أهو يا لبلي) : لفظ يلفظونه في بدوة مقام الحجاز الشيطاني ..

(أهوى) . قال : هذا المسكان أهوى ، أي انه حسن التهوية ..

(أهوج) من أهوج وهو أربعونه وأعطش ..

(أهون) : يراد به الأمر يكون أهون خطأ من غيره .. ومن أقوالهم في

هذا قولهم : أهون الشرب .. وكذلك يقال في الرخص : أهون حال ..

وذلك اذا سأل عنه من سأل وكان قد خف عنه بعض عيائه ..

(آهه) من أعاط انكدس والسجدي والاستحمام .. والأصل في المص

انه من : اه اه .. وهي تردد عند الصبيان بمعنى : أحب ..

(إهي إهي) : حكاية صوت الكاء ..

وقد يتملحه النساء في ملاعبة ابنهن أو بظواهر ماكنه ثم يصحكن
لمصبي ..

(أهنا نرا أهنا) . من أفعال امرأته ومماحي الحال ومعاطي السحر
والتعاود .. يكون ذلك ويحور برعمران على رفح من أوري مسطلة برص
الاصبع فحد حجاب حمله اساء على رؤوسهن وصدرهن ..

حاء في رساه (الأفعال السريسة في اسماحه امرسه لما عايطوس افرام
الأول برصوم) ما صه

(أهنا شرا أهنا " Ahrah Echrahiah " ومعها ابو حور الكائن أو
الأري الدائم .. مركب من كلمتين عبريتين وردتا في التوراة ، ومن السرية
احدهما امرسه بلقلمها) ..

(هحي) أي هكذا ، وهي أيضا اسداد الحصى به من حساه أو قال
(صاروا هحي) ..

وقولهم (احنا كنب اهحي) : أي اهكذا فلما ..

(أهين) - صر من احديد يكون سهل الكسر .. والمقط من الفارسه
لحديد عبر المصفي ..

(إي) من حروف الجواب والأسماء .. وكذلك قال (إي والله)
ولفظ (إي والله) تلام مقحمة مصوحة عبر ممدودة .. و (إي والله)
ولفظ عدد (إي و) تلام مقحمة ممدودة ..

(إي وليك) : لفظ يرد في تحرير مقام اندي ..

وقولهم في التصديق (إي سماء) ومثلها إي صدك وقد يقوون في
الاستحفاف والتهكم ..

ونزد لفظة (إي) أيضا في التعجب .. كما ورد في الزحر وطلب الكعب

عن الجوهري في موضوع ٥٥

بعضها احسان والافعال تفتح ابد ، ويردون به الجهر عن رساه

بـ مخرج عليهم من فراح ٥٥

ومن نداء جوار له ٥٥ (ي عه) و (اي عه) نفي (ثوبها حمه

كفص واحد ٥٥ : وما رادوا به الهك وعده المصدق باقول ٥٥

بر (ي) جرد راء اء حله من جري الاساء احاء قتال (اي

اشكس) (اي هد شكس ٥٥ : (ي ا عه ٥٥ : ي ا عه ٥٥ : ي ا عه ٥٥

المنه ٥٥ : اي الساعه) وغيرها ٥٥

وقوه ٥٥ : اي وجه ٥٥ : ولقد عهده الحاله ها بلفظ ٥٥ : لا ٥٥ - يوردونه

في الجهر عن اربا دمر بدم ٥٥ كمن مصرر كك مؤذنا فقال له ٥٥ اي والله

رأس سوس ٥٥ : اي احسن لها بلفظ ٥٥

وقوه ٥٥ : اي سله ٥٥ : ولقد عهده الحاله ها بلفظ سله بلام معجمه

مفوحه ٥٥ : يردون به اسجنت مكله على الكلام ٥٥ : ارا كان فيه ٥٥ : سحق

الاهتمام ٥٥ : وكذلك يقولونه في الاستدكا : عه سنان نبي ٥٥

اقولهم ٥٥ : ي ٥٥ : بلهجة خاصة ببنون به الاطراء والنهضة والاعتجاب ٥٥ : من

ذلك ان يروا شخصاً على حال من الرفاه والسعة ، فيقولونه له تميراً عن تهسته ،

أو يدكرآ به بأداة املافة وخصاصة من قبل ٥٥

ويوردون في ارجح : التوسيع بلهجة مها نبي : من الحكم قوجه ٥٥ : اي ي ٥٥

إذا كان شخص يكلم كلاماً غير لائق ٥٥ وقد يقولون أيضاً ٥٥ : ي وسعد

فلان ٥٥ : وكذلك بقوه الأ- لوبده ، ارا احبر هذا على كلام حسن ٥٥

(اي) من ادواب الاسفهام ٥٥ : قال اي : واحد عحك ٥٥ : بوله

استمع من شخص بعض لأسمه شكري مه . أي أنها اعطتك ؟

وقوله في ترميز شخص (يا يرحي باجبر " تَلَا كِي وَبَيْتُ ؟) أي
ياي وحده سلمى الله عدأ .

(أي) بمعنى كل احد . بعد (ي) وحده مسئلة الجدي)

في أن أي احد من الناس لا عمل هدي الصلة ولا رضى بها .

وي نص من الابد في دعوى ب بعض الصلة . ويريد بها
وتدبر في قول (هـ نـ) من الابد دعوى وجهه عنه

فتدبر . (ي) كدب دعوى . (ي)

وهي نص من الابد دعوى والأسرار .

(أي ب - الله) : وقف (ي - ك) : منحه

دعوى في الله على من يؤي حده منكر .

(ي منحه سلوان) : قال في الابد .

(ي - الله) : قال عبد الله على عبد يعقني وحسن سدى وهي

من الابد منحه لا معنى لحدده شخص كدب من الله وهو راجد

كس الله من بعد (ي والله) : تداعله .

وهي أهد فود بعد في سلمى على شخص عنه مفارقة . وعلى حده

عند مفارقة مجلسه فردد على قائله دعوى . مع السلامه

وقولهم (أَيُّهَا النَّاسُ تَأْمَعُوا النَّاسُ) : رد في أساه .

(أي) : لفظ يستمر به قائله عن أي شخصه وكذب رد في

الاستقرار .

(أي و أي) : لفظ دعوى في تحرير معاه أصب وأخبر في استنهاض

والجوري وبر كدب في أداء عنه استعفاء

(اعد) : من الأمة . احده .

(ع) : دعوى في نصر الأ نحو الجور والسفر والامر وغير

ب • كقوهم (هذا اذاع اذكار) أي يترك سعرد من دنة واحد • • والأذاع
الأخره • • يقال احدث الله • • را نفس أخره • •

(اذعتش) • • و دونه في الاستسار عن فمه سي • • ومضاه فم (هذا
شعتش) • • أي كم سعرد • • مراد بذلك السؤال عن نوعه • •

والأصل في المقتض • • من امر كنه بمعنى المقتضه • • كرهه الكسيري في
دونه (أي المقتضه) • • كرهه كرهه أي لا يمتنع وهو من الأسأخرين أو
المقتضه ورسه بمعنى المقتض • •

(أسأخره • • أسأخره • • أسأخره) • • أعاد يردون بها أحدها عن
أخبره يردونها من حراء سببها شت ما يدكره • • بعد فوات أوامه • •

وكذلك سببها • • أسأخره أخوانها • • عند الخرج ووقع ما يخرج به
ويخرج به • •

وكذلك يردون بها عن مقتضه من لغة نفسها حتى يسمع يكون مقتضها
فما كونه عجه • •

ومعناه ما أعجب هذا الأمر • •

(أنه) • • الآية الكريمة من الكاهن امرئ • • أحسنها أباب • • وشبه
تشت • • وقد يردون الآية عند ذكرها بوجه (أنه قرآنة) • •

يقال (قرآنة عليها أنه) بوجه في شخص يعمل المقتض أي أنه • •
سبب ذلك • • بقرآنة قرآنة • •

ومن أمثاله (كل آفة آفة مسلط عليها أنه) • • بمرئيه في
أن الله سلط على كل قوة قوة • •

فإذا كان شخص يمدى على أسس وجه آخر فطش به قانون • •

وإذا أكل العظم فأرأ وجهه كلف فطش هذه العظم قانون • •

وقوله في شخص حمل (أنه بالحيث) • • يكون به عن هذا المعنى • •

ومن أنفسهم مسمونه (نه كنهه سي) وهو يحتم مدفوق مخلوط به
 المدفوق يكونه في راحة اليد على شكل كرات صغيرة ثم تطحنه بالمرق ..
 واللفظ من اعمارسه عمر انه مركب تركي ابتداء .. فان محطه لأنه يعني
 في اعمارسه راحة اليد .. والكنهه يعني اعظمه الصغيرة ..

(احبار) أي الأمر يكون محقق .. يقال في الشيء يعلق من شخص
 فيه في الحال (سواها احبار) ..

(احبار) من احبار داره يحويها سحر ..

(حج) رجل هو شاعر لا هو سكيل .. ويقال سكرام
 الحجة ..

(احج كؤمليك) أي اوب الداخلي .. من ملاس سماء ..
 والمفرد من سمويه كؤمليك أي قمص .. وقد ذكره ابن مهدي في
 معجمه ..

(ايد) : اليد وتشبهه يد من وجمها يد من واند سار ..
 وفي اضافتها الى متكلم يقول ايدني أي يدي .. واندني أي يدي .. وكذلك
 يقول ايدني .. واندني بلفظ استني ..

وايد في الكتاب معار سي منها فوجد في الشخص يكون موضع الاعمال
 في أعمال احده (عدا ايدني وتر حيلي) أي لا أطيع الاسماء وانحلي عه ..
 وفوجد في امر من يكون مكظلا أو في حالة اعمال (لا ايدني ولا
 رحل) ..

وفوجد (ايدني من واندني من كد ايدني) يكون به عن امر من
 يأتي اهله .. من ار يحمل معه ماعا أو شئ ما .. ومن ذلك فوجد (ايدني ..

(فأرغمه) .. وكذب شيوخها في كتاب جود بعد سبعة مجلدات وقولهم
 في البحر من الطعد (أد الله شول) ..
 وقولهم (ح د ل د) كناية عن الطوعة ..
 وقولهم (أد د سادس) كناية عن ارجاء والحصول على منه ..
 وقولهم (أد د مد حد شغل) كناية عن الكسل والبطء وعدم
 ارجعه في العمل .. ورد كذب كناية عن اشغال الناس بهم ، مثل ، بحث حول
 رائف دور الله أي عمل ..
 وقولهم (سعد ادس) يكون له عن سلة جود ، أي أخرج هود ..
 وفي ادعب ، شغل من جود (د ل على د سة ك امي)
 ؛ (د ل سد امي ساحر يوم القمامة) ..
 وقولهم (مسور على اد محروج) كناية عن حرط اللؤم والحيل ..
 وكذا ، محروج محروج ..
 وقولهم في مصعب يوم (على كد اد هب) ..
 وإذا لا موا شحضا على حضا وقع منه قوما (من اد -) أي ان راف
 كبر سب حابلك على عسلت ..
 وقولهم (أد د والسكاع) كناية عن الطء والاملاق وصباح كل سي
 من مال ومعنى .. يقال ان في أهل س جرحون ربه حسنة
 فسرهم المصومين أثناء عيدهم عن اذار ، فاذا عادوا قد شهد (س حوا)
 لمست سافو دة هة والسكاع) .. أي ان المصومين س سر كوا لهم
 سوى السكاع أي الأرض ..
 وقولهم (أد د منو ه) أي كرم حوا ..

وَقَوْلُهُ (سَوِيَّةٌ عَلَى أَيْدِيهِمْ) . وَهِيَ مِنْ أَعْمَادِ
الْمَوَازِينِ ، شَمْعٌ مِنْ أَجْلِ الْخَلْقِ مِنْ عَدَلٍ . .

وَقَوْلُهُ (أَيْدِيهِمْ) . أَيُّ رُفْعَةٍ وَتَوَسُّطٍ . .

وَقَوْلُهُ (أَيْدِيهِمْ) . تَوَسُّطٌ فِي أَمْرِ أَيْدِيهِمْ عَلَى الْعِلْمِ أَوْ تَرَاهُ فِي
قُرْبٍ وَفٍ . .

وَفِي سَهْلِ أَرْقَافِهِمْ وَتَوَسُّطٌ فِي أَيْدِيهِمْ (سَلْبٌ أَيْدِيهِمْ) .
أَيْ سَلْبٌ أَيْدِيهِمْ لِمَعْرِفَتِهِ . .

وَقَوْلُهُ (أَيْدِيهِمْ) . أَيُّ قَسْرِ يَدٍ . .

وَقَوْلُهُ فَاتْلُهُمْ إِذَا صَلَبَ مِنْ سَيْفٍ مِنْ أَيْدِيهِمْ . مَا كَوْنُ حَوَافِ أَيْدِيهِمْ ، أَيُّ سَيْفٍ
فِي مَدِينَةٍ أَيْدِيهِمْ . .

وَفِي أَعْمَالِهِمْ يَكُونُ مَعْرِفَةً يَكُونُ مِنْ أَيْدِيهِمْ (هَذَا صِلَةٌ مِنْ حَوَافِ
أَيْدِيهِمْ) . أَوْ يَكُونُ (هَذَا سَرَّافٌ أَيْدِيهِمْ) . . وَتَوَسُّطٌ (رَبِّهِمْ عَلَى
يَدِيهِمْ) . .

وَقَوْلُهُ (أَيْدِيهِمْ) . كَذِبٌ عَنْ قَضَائِهِمْ . . وَتَرَدُّدٌ . .
أَعْمَادُهُمْ أَيْدِيهِمْ فِي مَعَامِلِهِ الْأَحْرَاسِ . .

وَقَوْلُهُ فَاتْلُهُمْ (أَيْدِيهِمْ سَحَابٌ كُلُّهُ كَلْبٌ) . يَكُونُ يَدِيهِمْ عَنْ قَضَائِهِ
الْمَوَازِينِ عَلَى تَحْقِيقِ أَيْدِيهِمْ . .

وَقَوْلُهُ (أَيْدِيهِمْ) . كَذِبٌ عَنْ أَيْدِيهِمْ وَاحِدٌ . . مِنْ حَوَافِ
يَدِيهِمْ . .

وَقَوْلُهُ (أَيْدِيهِمْ) . كَذِبٌ عَنْ أَيْدِيهِمْ وَاحِدٌ . . وَتَوَسُّطٌ . .
(عَسَلٌ أَيْدِيهِمْ) . أَيُّ شَيْءٍ مِنْ . .

وَمِنْ أَيْدِيهِمْ (أَيْدِيهِمْ) . تَوَسُّطٌ . .

دست (به منصوبه متبوعه) و (از) متصل به فعل

(مصحف) و (دختر مراد) و (احمد مصطفیٰ) و (عبد
ادلہ حسنہ الثرب) ..

و (اد "توی من") و (د "مدر حصار" اد "حصار")
و (اد "کتاب اشرع" مسعود) ..

۱. اَعْلَمُ بِهِ عَمُّوهُ . فَبِهَ (اِنَّهُ) فِي حَرْفِ " اِنَّ " مِنْ فَعْلٍ " .
وَقَوْلُهُمْ " عَالِمٌ بِاَنْ " . وَتَقْوِيَةُ اَلْعَلَمِ " عَالِمٌ " .
كَمَا فِي عَنِ الْاَعْلَمِ " اَعْلَمُ عَلَى سَبْعِ مِثَالٍ " .

! ودر ستون جدول عدد اشیاء اسیرجی در اشیاء اعدادیه = و معلوم
اشکواب اعدادیه =

وَأَسَدٌ مِنْ بَنِي إِسْرَءِيلَ . عَلَى قِيَامِهِ . لَهُ نَسَبٌ
تَحْتَ كُتُبِهِ . وَهُوَ لَمْ يَمُوتْ . وَهُوَ مُتَأَمِّلٌ
(تمام) ۔ نویدہ مدنی صاحبہ

(ابو عسى) أي أحد عشر مائة مائة اهد عشرون ألف شهر
في أيامهم مائة عشرون

(١٤٨) من المقادير الحرفية وهي مسبوقة أو تلي في الأصوات .
وأصل المقادير الحرفية بمعنى ماضي متجاوز .

(١) (٢) (٣) (٤) (٥) (٦) (٧) (٨) (٩) (١٠) (١١) (١٢) (١٣) (١٤) (١٥) (١٦) (١٧) (١٨) (١٩) (٢٠) (٢١) (٢٢) (٢٣) (٢٤) (٢٥) (٢٦) (٢٧) (٢٨) (٢٩) (٣٠) (٣١) (٣٢) (٣٣) (٣٤) (٣٥) (٣٦) (٣٧) (٣٨) (٣٩) (٤٠) (٤١) (٤٢) (٤٣) (٤٤) (٤٥) (٤٦) (٤٧) (٤٨) (٤٩) (٥٠) (٥١) (٥٢) (٥٣) (٥٤) (٥٥) (٥٦) (٥٧) (٥٨) (٥٩) (٦٠) (٦١) (٦٢) (٦٣) (٦٤) (٦٥) (٦٦) (٦٧) (٦٨) (٦٩) (٧٠) (٧١) (٧٢) (٧٣) (٧٤) (٧٥) (٧٦) (٧٧) (٧٨) (٧٩) (٨٠) (٨١) (٨٢) (٨٣) (٨٤) (٨٥) (٨٦) (٨٧) (٨٨) (٨٩) (٩٠) (٩١) (٩٢) (٩٣) (٩٤) (٩٥) (٩٦) (٩٧) (٩٨) (٩٩) (١٠٠)

(البدن) الأدب .. جمعة الباد .. من افهمه (الحظ) انه

(انداز) ۴۰ و ۳۰ (عمده کثیر از این ابرو بدان) (بقوله بعداً عن

عدم الاهتمام والمالاء بعض من بعض وسخط من بسخط ..

(اراد) المكسب والحصول اليومي وجمعه ارادات ..

(اراد) ومضرف () مع يكون به عن الجدل ونحوه .. يقال

حسبوا اراد ومضرف () في صدر بهم اجدال وانلاومه ..

(اراد) وهي ملاء احمر .. واسه هو ارابي وجمعه اراسه ..

وتراد راسه وجمعه اراسه .. وكذا يقال في جمع الارابي ارابين ..

(اراسه) الرافعة وجمعه اراسات .. وعلو على ارافعات

الاعضاء من بلاد العرب .. والمفرد من الانكليزية 'Arise' : يرفع أرفع

..

(ارش) من لأعد احده .. يراد بها اسلب الرسمي يرتعد بجهاز

ارادو .. والمفرد من الانكليزية (Earth) ..

(ارشكون) مرده هوا كهربائيه يكون من جهاز فيه مروحة سر

هواؤها على اسطوانة مسورة في اسف فرس حو امكار .. والمفرد من

الانكليزية "Air cooler" ..

(ارشكوندش) مكيفه هوا .. يراد مسما وسجته شدا ..

والمفرد من الانكليزية "Air condition" ..

(ارشي) أي (شيء آخر .. على حده) يقال (هذا ارشي عن

هذا) .. وقد اورد المفصّل ان مه في معجمه من الألفاظ العربية بلفظ

(اري) .. وفي الدراي الامعات كان في صيغها (عر .. سوى .. آخر ..

مسفل) ..

(ارار) كسا سائي كاس اسماء منه بمثابة عانة .. وجمعه ارار ..

وقد ذكر كاس اليهود .. عليه ثم ردت اسمعه بها ..

(أسس) أسس احداً ..

(أيس) أي شئ .. فهو مأيسٌ وهي مأيسةٌ وهم مأيسينٌ ..

(اسي دسي) : تعطف من الانكليزية يطلق على نوعين من القوى

الكهربائية .. والمفط عا .. عن احدهما الاول من القوتين وهما

(Alternating Current) أي مجرى متقطع و (Direct Current)

أي مجرى متواصل ..

وكذا اعمد الكهرباء في هذا مؤسسه على المجرى اسواصل اسمي

(دسي) له تدب وحظ محلها اعمد .. به اسماه (أسي) .. واسمه

بلفديو (اسي) ..

ومعنى الآخر كهربائه يكون مسجده لعمد على القوتين فتدب

(هذي شغل اسي دسي) ..

وهو (سي - سي) سملويه في كده مدته .. وهي كده حدته ..

(اش) مر اعمد عليها في هذه (اس) ..

وهو امائل .. على اشي دسار كور .. أي على مادا

بخصمور .. وكذلك قال .. علتين .. علو ش .. وفي المصاحف

امره اجوسه قال .. علتين ..

(شاه .. الشاه) .. فمائن حريري وفق عايه ارفه يتجلم فيه

الاسد رافع وحشراً بحمر ب .. ولفعه من امرسه (Echarpe) ..

(احد) أي امر بوعر به أي شخص .. والاسد انصب من

المصطحاب العسكرية وهي امر احد حركت ارباضه من نحو السير

والوقوف والجره والاسد .. والاحياء .. وهو في هذا المعنى من

مقومات انداس ..

(الكور) فصل اسفار الكور ..

(كور) من اقسام السور وارواح .. وفوقه في جزء من السور
ذهب في ميمه على احياء في افرق وقت (كور) حي تسار) في سعي
ان ابي على عمل ..

وفوقه في مداد (كور) شوق عسى د كور - سدي) ي
اعني ان ابي على فاقول - سدي .. شعور في على عدو ..
وفوقه كسور مرحة عن ابي (الكور) سحر (لا مشحور)
أي ما عسى عمل .. وفوقه في ميمه اسفار احراج وصب
ارواح ..

وفوقه في ميمه سحر .. قال سحر .. سحر .. سحر ..
(الكور) أي سحر (كور) في ريمون في قلب كور ..

(كور) الأثر وهو اوع .. وفوقه في سحر كور كور -
عدا احسن اخطي في كور على مرق مراموي في حرقه بقوه فيها سحر
رحامي لأجل ..

(كور) امره وحده من السور امره وفوقه من الاحاد .. كور
فصول امره حمله وفوقه سحر كور كور كور كور كور كور
امر كور سعي كور ..

(كور) مرق من سحر كور ..

والفقه من امر كور .. وفوقه في سحر كور كور كور كور
احمر .. وفوقه ..

(كور) اعانه سحر كور كور كور كور كور كور
اخرى ..

(التَّحِيَّةُ) حي بربره من ٥٥ وهو صليها من احيات في حركه
اقدسه بمعنى اطلانه ٥٥

(التَّحِيَّةُ) حي بربره من ٥٥ وهو صليها من احيات في حركه ٥٥

قال في اشيء صلب احمره واعاد به سرعه به حمله ٥٥

(التَّحِيَّةُ) احدى الحس في به ٥٥ وجميعه بدو به ٥٥ اشد من
ايركه ٥٥

(التَّحِيَّةُ) من شهور (ورجعه عم من اعمدوس اسيرين
الأول ٥٥ وفي امهه (التَّحِيَّةُ) سرور اول (كَلْبُور) نصره لاهل اهل
احمر وعاد اهل ٥٥ صلب لا يفي به حجه لمعديه ٥٥

(التَّحِيَّةُ) صلب على ذي كبر ركب في مسجد أو صريح يقوم عليه
قته ٥٥ وجميعه اشد ٥٥ وهو به في شفه (التَّحِيَّةُ) ٥٥

(التَّحِيَّةُ) اشد اسجد ٥٥ وجميع هذا اسجد ٥٥

(التَّحِيَّةُ) الاحمر واعقد ٥٥ وفي حال به (التَّحِيَّةُ) بربره
اساسير (أي من لاهل به صلب به من (التَّحِيَّةُ) به صيرويه في سلسله
صام على عناه وشرير على شرير ٥

واسمار شفا من اشد اسجد اسجد ٥٥

والايمان اهل وجميعه اسجد ٥٥ قال (حداثه هوانه اسجد)
أي افسه به افسام كبره ٥٥

(التَّحِيَّةُ) ذاه اسفه ٥٥ والاسل لها (التَّحِيَّةُ) من شفه (اي) امروه
بالعسر ٥٥ وكذب قال في هذا اشي (التَّحِيَّةُ) لمذكر ٥٥ و (التَّحِيَّةُ)
لمؤنث ٥٥

(التَّحِيَّةُ) حوال (جميعه او وس وانواعه ٥٥ وهو باعتمود ٥٥

ألا به حد . ر . وكون واحده منصوحة مكتوبة . .

(سور) من سائله . . وفي امثله (شاعر سور) . . وكذلك

قال في سائر (شلور مسر حسر سور) . .

ولأ سوي عى معص الأسر في تعداد . .

(لوي) أي منه في به لا يخرج منه . . قال (شؤ فلا)

الوي (أي معكف في ارد . . وهو قال عدة في الاسحاص ادرى سادور قصه

أوفيه حاح سوبه أي في انتهى واستسا . . وجو :

في به يوم

(سور) من الأعاط قلله الاستعمال . وهي مصرية الأصل وما ستمثلها

اعدادون به

(شؤ علد سكدع) . .

لا شح محمد علي اسوفى في كده تهذب الألفاظ العامة (ايوة

كلمه اسحب وحرف جواب) . .

(اه) اسد فعل . ستملوه في ارحر سعى كس . . كما ستمل في

اسبر عن اسبحر و سدر

وهو

والأسي

(سها) أي هها . .

(بهدا) ويعد بها

(استهاي) من أهدى اهدى : الأسراب

(اِهْلَكْ) أي كسبه ، وهو غف غووه ، مضجور ، لا بد من

به فقه لك اكسه أو كثره . .

(اِهْلُو) أي أي شيء . . من افعال الاسماء ، وأصل المفعول . .

من المصحح . .

واِهْلُو من افعال المعرف عن الاسم . . وادرك أحدهم لأخر موضوعه ،

أو أثار إلى شخص ، رد عليه هذا وقال ، اِهْلُو ، أي عابه . .

ويعطف بعد عدد عن ، اِهْلُو ، الاستهانة في ذلك ، اِهْلُو . .

(اِهْلِي) من افعال الاسماء . . والأصل في افعال من المصحح

أنها . .

(اِهْلِي) من افعال الاسماء ، المصدر واحد . . ويذكر . فقال

(اِهْلِي) أي ما أعجب عدد الأمم . .

(اِهْلِي) أي هكذا . . و (اِهْلِي) أصل من افعال الاسماء

المفعول مع الاسم ، حب شعور ساهم في أخرى ، كدته عن

اشتداد انحصاره من العود . .

(اِهْلِي) معناه أعزاه مصداقاً له . .

مستدرک الاضافات والنصوبيات ...

رحي ملاحقه (الاضافات ، المصوب) منه في هذا المستدرک عنه
فرده المصحح ..

* من ٤٧ .. (من ان مدد رايد ١٠٠٠) ما منه
(وكذا من عد مدد الازار ، اومه ، مدأ دائماً ماقاً لا انه الا
... وفي شمس المحدث بر مدد ، فتخان الله الأيدي الأند
المراد منه ١٠٠٠)

* من ٤٩ .. (من ان مدد رايد ١٠٠٠) ما منه
(وقد جاء كذا في المصحح في حد المصوب للمحدث وهو من
شبه اربعة ..

والاصول الازاهمه هي ان بر مدد ، المهد من على محمد وعلى ان
محمد كما سلس على ايراهمه ، على ان بر مدد ١٠٠٠٠٠)

* من ٦١ .. (من ان مدد رايد ١٠٠٠) ما منه
(أنسوس) نوع من الخشب المحدث المحدث يكون أشود المور ،
كأن سعد منه صدق والأشوب الخشبه وجوهه .. وأنس صادد اسم ..

* من ٦٤ .. (من ان مدد رايد ١٠٠٠) ما منه
(وأنس أي من أشود المور .. وقول فأنسها ، أنس عسي من
حصنه ، كأنه عن صوب المصحح ومكده جاء ..)

* من ٨٢ .. (من ان مدد رايد ١٠٠٠) ما منه
(احصا) أي حصى .. وفي أمجاد ايراهمه من على ان هووا ، حب
على حرقه المصوب .. وقد يقال أنس ، حصى ..

* من ٩٢ .. (من ان مدد رايد ١٠٠٠) ما منه

(واخر من احمه اذا اتمكها امره عن احمه كه ، فهي
محترقه) ،

* ص ۱۱۱ . . . صف ای مدد «الأرواح» م ملی .

[illegible]

* من ١٣٩٠ م إلى ١٤٠٠ م ، بعد ذلك ، استأنف ، بالتحقيق الذي
(استأنف) استحوذ منه لغة الحصول على قراره واعترافه
وإستجالاته فحصل حذيه .. واستأنفوا غنة مفرصة ، كسب بونك من
حائب الحذيرة في العهد الماضي ، وفي حسب محلها الحذيرة غنة محقق ، وهو
بوقب في استمرطه مهمه استحوذ استأنف ..

* ۱۹۳۲ء میں اس ادارہ کی ابتدا ہوئی اور اس کے بعد

(اسپہن) کی ہندو معبر - شخص بھگت میں ادوار فحول
میں شخص م . ا . د . س . پ . ن . جیسا کہ "کی اسفد تریک میں
۷ شمس ۰۰)

* س ۱۴۸ : نص ای م م ، (مشو) م ملی

(ورنہ کار آمد غنہ ، الاسد ، من الاسد ، دھواں سے بھی ارجح
محسن اعظم سہارہ ۰۰)

* ١٢٩ هـ = ١٨١١ م. في ١٢٩ هـ = ١٨١١ م.

(روش کدب استغفار) (نصب الحاق)

* من ۱۸۹۰ = اکتوبر ۱۹۰۰ء تک

جاء بعد ذلك حبيبي، الذي هذا كماله في بعض أساليب
جاء في أي من عظم أمم هذا الرجل ..

سَلَوْنَ مَا جَاءَ بِقَوْمِهِ فِي وَجْهِ أَشْيَاءٍ يَكُونُ عَلَى عِلَاتِهِ ، أَيِ
كَعْبَدِ اللَّهِ ، لَا عَلَى الْبَصَالِ ، عَلَى نِي وَجْهِ يَكُونُ مِنْ أَحْمَدَةِ وَعَدَمِهَا .

(۱) بحر 'عبد' مقادیر بحر و حقه = - حسب و نه خروج حمل بعد از
عن 'خدا' ریدار - و استخراج من همه الاورقه و بسط علی همه مقادیر نه
تصدیق همه الاندین و ترجیح ای الاورقه تسلسل بها مقادیر ۰۰ نه تصدیق ای
ماده احساسی + تسلسل همه اختلاف و ترجیح ای احساسی فکرمه نه ترجیح ای
الاورقه و تسلسل بها همه من استخراج و الاورقه ای الاورقه فصل و کلام
الاندین ۰۰ + حق ای الاورقه فصل فقه من همه مقادیر نه ترجیح ای الاورقه
و حسب مقادیر ۰۰۰)

* ص ۳۹۳ - انار مقه اونه مسير (امر) (اسكبه) ..

* ص ۳۹۵ و جلدی نوشته عربی ملی

(ثُمَّ مَحَبَّ حَسَنَ بْنَ عَلِيٍّ - مَهَبٌ أَيْ تَحَدُّ فِي أَعْوَاهِ السَّخَرِ ٥٥) وَ هَذَا
كَانَ هُوَ أَمْرًا فِي قَوْلِ الْعَصَا مَعْنَى أَحَدُهُمْ وَ مَجْمُودٌ وَ سَكَدَ ٥٥) ٥

* جد. في القصر برقمه ٣٢٥ - ٣٢٦ - ٣٢٨ - ٣٢٩ - ٣٥٨ - ٣٥٧
مستور - في سائر القصر. على اوجه الاموسى ، ورجلى - ملاحظه على
(جرس) حمار في سن ٣٢٦ من . جلد واثقوى - اصداح - باور
... في سن ٣٢٥ من - اصداح واثقوى . . .

(الخصي) جـ ١ في ص ٣٤٨ من ملحق الخمس ، و الحسابات في ص ٨٤٩ من الملحق ، و الخصي . . .

(حشر) حاشیہ فی ص ۳۵۹ میں : حضرت زید بن حارثہؓ : ہر صواب اس کا کہ
 ہو ورنہ میں اس سے جدا ہو جاتا ہوں ۔

(سجدة) حارة في مي ٣٥٧ بعد الفقه ، اتبع ، قبل الفقه ، شه
والصواب ، يكون ، ٥٥٠ لها في مي ٣٥٨ بعد الفقه ، اتبع ، قبل الفقه
، شه ، ، وكذا ، في عدد ، ، أنها تصي أيضاً الكلمة أو السطر
تحتوي تحت ، على ، وهي بهذا صفة مطاوعة للفعل ، شخط ، أي خط
والشخف ، الخط ، ،

معجم فوائت المعجم

هذه مقدمات تختلف عن اوجوج في مواقعها من كل هذا جزء من المعجم

فإنها هي في معجم مسد ل تراجمه ..

(الشج) أي سر . فرج .. والخلف من يصح .. (الأمه)

اسره واحبور ..

(اس) حرف ما يلي أي أصل . في المعجم (وفي من ..

.. أصله .. دا السجله .. صريره في الصباح سي . غاص أو

مجهول ..

(اجتهد .. جهد) من في الجهد اذا عكف على امره ..

واجتهد .. او تد .. به في حل مشكله ، نصا ، حجه ..

وعون اعان اذا اختلف في رأي مع الآخرين . هذا اجتهاد في

بالمسأله . أي هذا محصل رأي .. وقال . هدي برأيه اجتهاده . أي

انها من الأمور التي يقع اختلف فيها عدد ..

(أحد) - مصد ما يلي أي مادة . حاد . في المعجم - (وأحد ..

أي واحد وامدعه وانكره .. مصدغه ت أحد .. وأحد .. وفي أسسه

من . أصل أيوه لا نوا (أحد)

(احراء) أي حرسه وعدوان ..

(احشأه) احشأه وانوفر .. قال احشأه واحشأه

فهو محشأه وهي محشأه وهم محشأه من ومن محشأه

وبكسر اتيان في هذه الألفه أيضاً ..

(اَحْمَدُ) قال : حَسِبَ سَهْمًا ، أَيَّ حَاجَتُوا نَهْمًا مَلِيًّا وَجْهًا
الْحَقَّاءُ وَحَسِبَ لَسْتُمْ ..

(حَسْبُكَ) قال : حَسْبُكَ مَدَّةٌ فِي حَرْسٍ عَلَيْهِ ، فَهُوَ مَحْسُوبٌ
وَكُفْرٌ بِأَيِّ مَدَّةٍ مَدَّةً .. وَفَوْقَهُ فِي حَقِّهِ ، هَهُوَ مَحْسُوبٌ
بِأَيِّ مَدَّةٍ لَا تَعْرِفُ مَدَّةً حَسْبُكَ عَلَى مَدَّةٍ مَدَّةً مَدَّةً ..

(حَسْبُ) وَجْهًا وَلَا .. وَفَعَلَ .. حَسْبُكَ حَسْبُكَ ..
فَهُوَ مَحْسُوبٌ .. وَاجْتَبَا .. أَمْرًا ..

(حَكَا) قال : أَحَدٌ مَدَّةً ، أَيْ حَرْسٌ مَدَّةً مَدَّةً ..
وَالْحَكَا .. مَدَّةً مَدَّةً مَدَّةً ..

(حَسِبَ) أَحَدٌ مَدَّةً .. مَدَّةً مَدَّةً .. مَدَّةً مَدَّةً ..
أَحَدٌ .. مَدَّةً مَدَّةً .. مَدَّةً مَدَّةً .. مَدَّةً مَدَّةً ..
أَيَّ مَدَّةً مَدَّةً .. مَدَّةً مَدَّةً .. مَدَّةً مَدَّةً ..

(حَسْبُكَ) مَدَّةً مَدَّةً .. مَدَّةً مَدَّةً .. مَدَّةً مَدَّةً ..
مَدَّةً مَدَّةً .. مَدَّةً مَدَّةً .. مَدَّةً مَدَّةً ..
(أَحَدٌ) .. مَدَّةً مَدَّةً .. مَدَّةً مَدَّةً ..
مَدَّةً مَدَّةً .. مَدَّةً مَدَّةً .. مَدَّةً مَدَّةً ..

(حَكَا) أَيَّ مَدَّةً مَدَّةً .. مَدَّةً مَدَّةً .. مَدَّةً مَدَّةً ..
مَدَّةً مَدَّةً .. مَدَّةً مَدَّةً .. مَدَّةً مَدَّةً ..

(حَسْبُكَ) .. مَدَّةً مَدَّةً .. مَدَّةً مَدَّةً ..
مَدَّةً مَدَّةً .. مَدَّةً مَدَّةً .. مَدَّةً مَدَّةً ..

وَعَسَّالٌ شَحْصٌ .. أَيْ أَحَدٌ مَدَّةً .. مَدَّةً مَدَّةً ..
مَدَّةً مَدَّةً .. مَدَّةً مَدَّةً .. مَدَّةً مَدَّةً ..

(حَسْبُ) أي عطف .. وهو شدة ما من من عطف ..

(حَسْبِي) أي احسان حتى .. بحسبي سعتني ..

وإنما هو واحد بهم مع سوي .. أحسبي نفس ..

(أحسن) أي أحسن من حسان .. نفس .. أحسن ..

تجسبل ...

(حَسْبِي) أي أحسن .. أحسن .. أحسن ..

الحسن .. هذا من حسن .. كذا .. كذا .. كذا ..

من أحسن .. والأحسن .. أحسن .. أحسن ..

أحسن ..

(أحسن) أي أحسن ..

(أحسن) أي أحسن من أحسن .. أحسن ..

تجسبل .. من أحسن ..

(أحسن) أي أحسن .. أحسن ..

أحسن .. أحسن .. أحسن .. أحسن ..

أحسن .. أحسن .. أحسن .. أحسن ..

أحسن .. أحسن .. أحسن ..

(أحسن) من أحسن ..

(أحسن) أي أحسن .. أحسن ..

أحسن .. أحسن .. أحسن .. أحسن ..

أحسن .. أحسن .. أحسن .. أحسن ..

أحسن ..

(أحسن) أي أحسن ..

(أحد) - مصاف ما يلي في أصل المادة في المعجم (يقولون) .
أحد واحد ، في الإخراج . . . يقولون شخصاً نجداً لا يقدر
مصفوه ، "أحد" ف تعطلت . أي أصلها "أحد" . . .

يقولون . أحد نفس . أي أصغر وهذا . . . الأصل فيه من قولهم
في إخراج مصفوه إركله من نفسه فمصفوف بعد من جهة أو
مصفوف ، ويردح وهذا إذا كان مضموناً مضطرباً . . .

(إخراج) من المصطلحات المكررة . . . قال في إحدى النسخ
من حديثه لأسباب صحة وجوها ، سلموه إخراجاً . . .

(أحصائي) : أصل وعرف بعض بعلوم من منه مصفوف يكون
مستوفياً وجود الألف بها ، فمارس الملاح بها في عده أو مستوف . . . وجمعه
أحصائين . . .

(إدراك) أصل واسمه وإداعي . . .

وقول الغالب "أدراك" علي "أدراك" ، أي أدراك أو إدراك
وعلي . . . وأدراك على "أدراك" ، أي أدراك أو إدراك . . .
وأدراك - النصي ودرت إذا بلغ . . .

(أدى) أدى . . .

(إدراك) مصاف ما يلي في أصل المادة في المعجم . . . (والمال) شؤفه
إذا حياي . أي اعتره ان كان قد أدى . . .

(إرادة) - مصاف إلى أصل المادة في المعجم ما يلي - (والمال) هذا
شيء لا إرادتي ، أي مما يقع عموماً ودون ان يكون لأحد فيه . . .
(إدراك) - الأصل من الإدراك مصارعه بر "أدراك" . . .

(اَرْتَا) أي انكأ .. ووجدت منه .. اَشَجَّ .. وانبصع

منه در ثال .. وشرشكي .. وعلها روج ويريحي .. واسم المعلن منه

مر ثال .. ومرتكي .. ومن في مسعة اناس مرتكة ومرتكة ..

(اَرْتَا) الاضطراب والاضيق .. وامن منه رُتد .. ورتل ..

هو مرتد .. وهي مرتكة ..

(اَرْتَا) أي نكأ .. فهو رُتحي .. وكذب ثال ارتكي ..

(اَرْتَا) انقل من ال .. ومن معناه الاد طحاح .. وهو

الوقوع ..

(اَرْتَا) ارب .. ارب .. ورتل .. ورتل .. ورتل ..

بر روي واسم المعلن منه مرتوي .. وهي مرتوئة ..

(اَرْتَا) أي حمر وفصل .. من الرحال ..

(اَرْتَا) - مصاف .. يني الى اسفل .. في المصاف - (ويسمى

هذه القصة في مصون منه) ..

(اَرْتَا) ارب .. في اسفل واحد .. ورتل .. ورتل ..

المقنة عريضة مفرد .. وهي من ارتكة ..

، طلق .. في محاسن احدي علي وجه الاحكامه وجمعه

اَرْتَا ..

في استعمال ثمة الا حداثه عند الاصله ثمة .. هـ رتة

اَرْتَا .. أي اصحابي وعشراي ..

(اَرْتَا) اعرص حاجي ..

(اَرْتَا) الأرمه انصاف .. حمة .. ورتة ..

(اسْتَحْ) ار حاديه و سور .. و قد كبر من سمه درهن ، أو

من عاصي و اعصا ..

(اسْتَرْجَسَ) في بحر بر صوبه .. بهاي علي ، جفن سدي

عنه عروصه جفن بدو علي احسنه ..

(اسْتَرْجَسَ) في قريح دسّر .. فهو دسّر ..

(اسْتَرْجَسَ) بر صوبه سجد كنه و صحفه ..

(اسْتَرْجَسَ) في صول (مر سها) ..

(اسْتَرْجَسَ) في .. اسطعمه به .. ار .. اسطعمه به ..

اشجفن عل علي عصبه سبه شمر و قريح .. احسنه ..

بلا لاس .. و كذا في صول جند بلا .. او آخر و حمله المصم

في .. علي .. و كذا .. اسطعمه به .. و كذا .. اسطعمه به ..

(اسْتَرْجَسَ) اسطعمه به .. و كذا .. اسطعمه به ..

و من احكامه صحفه شامه به .. و كذا .. اسطعمه به ..

و من كذا اسطعمه به .. و كذا .. اسطعمه به ..

(اسْتَرْجَسَ) اسطعمه به .. و كذا .. اسطعمه به ..

و كذا ..

(اسْتَرْجَسَ) أي عجب .. و كذا .. اسطعمه به ..

(اسْتَرْجَسَ) في عه ..

(اسْتَرْجَسَ) عه .. اسطعمه به .. و كذا .. اسطعمه به ..

و كذا .. عه .. اسطعمه به ..

(اسْتَرْجَسَ) قال اسطعمه به .. و كذا .. اسطعمه به ..

منه الاستعارة .. والاستعارة لغة هي ما يتبع من رتبة موضوع يضم
إليه فكون في استعمل رتبة واحدة ..

(اشكر) أي كبر وعالي .. فهو ، مستكر .. وفي المعاني
من (صحت) من قولهم (آخر .. به هاي) أي عود مسكر على ..
وكذلك قال .. مسكر مسكر أي إذا كبر أو حارب .. وفي
من .. مسكر .. أو جاز

(اشبع) أي شبع وجمع .. واشبع .. أو حل يحضر محاسن
أبعد فقه من ما في الألف بواحدة .. مسع ..
(اشبع) أي حش لأمر وود هو من (الشباح) ..
وجمع (الشباح) ..

(شجذ) من (الشجذ) وهو على الجذ .. والاسم ..
(شوي) أي شل وحبك يقال .. شوي على
فلهذا شجذ واسم على الجذ
(شوي) يقال .. أي أو أكل في المعاني (ويقصون
فقه اسم في من مقول من (الشوا) وهو
شوي)

(شوه) واسم
أ. مقول .. عن حقوله في أمثلة بوه ..

(شهن) (الشهن) وهو الجاهل
عرف حلقه وأصل منه وفي القاموس يقال
" الشهن على وهو مشهر وهي

وفي حكمه ^{في} كَيْسٌ شَيْءٌ خَرَجَ ..

والله عز وجل .. وكذا الله عز وجل ..

(سورة ..) ^{في} كَيْسٌ شَيْءٌ خَرَجَ .. وكذا الله عز وجل ..

(سورة ..) ^{في} كَيْسٌ شَيْءٌ خَرَجَ .. وكذا الله عز وجل ..

(سورة ..) ^{في} كَيْسٌ شَيْءٌ خَرَجَ .. وكذا الله عز وجل ..

والمعنى الى .. وكذا الله عز وجل ..

(سورة ..) ^{في} كَيْسٌ شَيْءٌ خَرَجَ .. وكذا الله عز وجل ..

وفي كَيْسٍ شَيْءٌ خَرَجَ .. وكذا الله عز وجل ..

(سورة ..) ^{في} كَيْسٌ شَيْءٌ خَرَجَ .. وكذا الله عز وجل ..

(سورة ..) ^{في} كَيْسٌ شَيْءٌ خَرَجَ .. وكذا الله عز وجل ..

[illegible]

وَأَمَّا سَبِي نَسِي ، أَيْ تَسْكُرُ الْأَسَدَ . . .

(نَسِي) من الأسد يوصوه في التصح ، ولا عرفها أعمه في أعاصها
الأمور في موصي سره . . . ومن ذلك قوله في محاصه شخص يريه مدحة
الأمور بأعنف إلتدده يوصوه على حده التصح . أَيْ سَابِي هِيَ
أَحْسَنُ . . .

وكذلك يرد في قول فصيح يقول عدهم مشوهة . حقه أسي والمساء .
والأصل في محقه . بعد المساء وأسي . . .

(أَمِيرٌ) هِيَ أَسْوَأُ وَأَحْسَنُ حَالاً . . . وَفِي مَسَلٍ هَجَرَ . . . وَفِي
عَدَمِهِ . . . أَيْ الْأَمِيرُ مَعَهُ . . .

ومن أعاصه أن يقولوا في بعض من بعض المقاصد أو من سرا أيس
هذا رهي وأمر . . .

(أَمْسَا) مَدَامَ أَصَالَهُ إِلَى الْكَبِّ عَنْ أَهْلِهِ . . . وَفِي مَسَلٍ هَجَرَ
يوسف . . . ومن ذلك المؤدع أن يقولوا في أيس قبل أيجر على ما ذهب فأنزل
عن مريم . . . مَسَالُ أَمَّةٌ تَحْمَدُ أَمْسَا . . . وَالْمَعْلُومَةُ مَسَا . . . مَسَا
مَسَا . . .

وَالْأَمْسَالُ نَصَبُ الْمَوْصِيهِ . . .
وَالْأَمْسَاكَةُ عَقِبُ فُلْكَى مَسَا مَسَا مَسَا الْأَقْدَامُ وَالْمَسْجُورُ
وَالْأَمْسَاكُ وَفُلُوحُ الشَّمْسِ وَأَوَّلُ صَلَاةٍ . . . وَحَمَلُهَا أَمْسَاكَا . . .

(أَمْلٌ) يَقَالُ أَمْلُهُ ، أَيْ سَمِيْلُهُ إِلَى وَقْتِهِ . . . وَأَحْلُ لَهُ أَحْلَاً
وَمَوْعِدٌ . . . وَكَذَلِكَ يَرَادُ بِهَا مَوْعِدُ الْأَمْسِ وَالْزَجْرُ فِي الْقَسْ . . .

(أَمْسٌ) يَقَالُ أَمْسُهُ ، هِيَ أَعْلَادُ الْأَمَانِ عَلَى نَفْسِهِ وَمَالِهِ وَأَهْلِهِ . . .
وَأَمْسٌ عَلَى نَفْسِهِ . . . إِذَا عَدَّتْهُ الْحَدَثُ . . . وَأَمْسٌ عَلَى نَفْسِهِ . . .
أَيْضاً ، مِنْ الْأَسْعَادِ الْيَحْدِيهِ ، وَمَعَهَا الْأَمِينُ عَلَى الْقَسِ بَدَى تَرَكَتِ التَّامِينَ
حَسْبَ عِلْمٍ مَعْرُوفَةٍ . . . وَكَذَلِكَ يَقَالُ أَمْسٌ عَلَى مَالِهِ . . . وَأَمْسٌ عَلَى أَمْلَاكِهِ . . .

$$x = (x_1, x_2, \dots, x_n) \in \mathbb{R}^n$$

من علی بن ابي طالب علیه السلام
... ..

[illegible]

(میرزا) ...
...
...
...
...
...
...
...

(۱)
 (۲)
 (۳)

(سمر) ی شہ ق ر ہد ۰۰ و هو من اعدا - ضارعه و حسن
لعمدہ - سمر ۰۰ و فی مملک - سنبا او حورہ تکمال فوٹ
تشریف ، صریحہ از جمال معصیہ آرا و بی قوت من اسجدہ حسہ
کر ۰۰

(ثانياً) ما من عاوان من حرداء عري

استوا من عرداء عري

(ثانياً) ما من عاوان من حرداء عري

ما من عاوان من حرداء عري

ما من عاوان من حرداء عري

ما من عاوان من حرداء عري

(ثانياً) ما من عاوان من حرداء عري

ما من عاوان من حرداء عري

ما من عاوان من حرداء عري

(ثانياً) ما من عاوان من حرداء عري

ما من عاوان من حرداء عري

ما من عاوان من حرداء عري

ما من عاوان من حرداء عري

ما من عاوان من حرداء عري

ما من عاوان من حرداء عري

ما من عاوان من حرداء عري

ما من عاوان من حرداء عري

ما من عاوان من حرداء عري

(ثانياً) ما من عاوان من حرداء عري

ما من عاوان من حرداء عري

ما من عاوان من حرداء عري

ما من عاوان من حرداء عري

تنبيهات وتصويبات . . .

حد - في سق اسطر ١٠٠ حتى ما أحسنه على الوجه الذي

* من ١٥ - سطر ٩ - سدو ، سطر الثاني - وأو - ان سطر - حد -
الى أبي - أحمد الأعني - ارهت - والأو - . وإسلاية الأسطر أبي بعده
سعي - يكون موضعها بعد اسطر سعي من من ٨ أنها في الأصل حرة من
المقدمة . .

* من ٦٤ - في هذه جملة مكر
اد سق اسطرها في من ٢٦ . .

* من ١١١ - أبي وأصل فيها ان
يكون فيها . .

* من ٣٢٦ - سطر ١٥ - وجميع الأمر
الى أبي الصفحة . .

* من ٤٥٢ - اسطر الرابع والحمد لله (سعي ان
يكون موضعها من من الصفحة في اسطر من اسطر . .

كلمة ثناء . . .

اد سعي مع هذا الكتاب سيرة عو ، أو ، أن أشعر ما صبح التقدير
الى السيد عبد الحميد الحامي ، صاحب مقلعة الحامي ، ما كان قد أبداه هو وهنة
المطبعة ، من اهتمام خاص شأن مع المحرم والحمد لله في طلب استاء
وأعظمه . .

الشيخ الشيخ خليل حفي

من ١٦٧ -

since his journey to the collection and study of his city's customs, proverbs, stories and folklore in general, spent long years in recording the Baghdad speech. In fact this speech has changed much in the course of the last twenty or thirty years with the expansion of education and the advent of radio and television. Even illiterate people are hearing and using more classical expressions, and many old colloquial terms have gradually disappeared from everyday usage. Pure Arabic words are replacing old Turkish, Persian and other foreign terms, and the new generations are finding it more and more difficult to understand old words used by their fathers.

This is the first of several volumes which will form the complete 'Dictionary of the Baghdad Dialect'. It is confined to the letter 'A'. The author followed a concise method in presenting each word in its alphabetical order, fully accentuated according to current pronunciation, explaining its meaning in classical Arabic or in citing examples of its use and attempting to trace the origin of foreign expressions. Popular stories, customs and beliefs connected with these words are sometimes mentioned.

Sheikh Jalal Al-Hana's prominent contribution to the study of Baghdad speech and folklore will, I am sure, gain all the appreciation it deserves.

T.

DICTIONARY
OF
THE BAGHDADI DIALECT

INTRODUCTION

by
MUSTAFA S. BASRI

Slang, the language of the common people, is always a picturesque and intricate speech. It is not an easy task to record and explain its words, as they are shifting like sands. Victor Hugo, the great French poet and writer, tried to record many Parisian slang words current in his days in his immortal MISERABLES. Other scholars undertook the more difficult task of compiling dictionaries of colloquial dialects.

Many linguists and writers took interest in the dialect of Baghdad amongst whom the eminent French orientalist Louis Massignon, who visited this city in 1908 and spent there several months. Before him, the Turkish traveller, Awniyah Chalabi in the seventeenth century and the English Felix Jones in the nineteenth, displayed the same interest.

The Baghdadi dialect is a composite form of speech. Basically Arabic, it contains many words borrowed from the languages of the peoples who invaded this country or traded with it, e.g. Turkish, Persian, English and to a lesser extent, French, Italian, Mongol, Indian, etc. Sheikh Jalal Al-Hanafi, a typical Baghdadian who was attracted

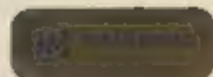
d 3/8-35696
5-17
cc





**Elmer Holmes
Bobst Library**

**New York
University**



DICTIONARY
OF
THE BAGHDADI DIALECT

by
Sheikh Jalal Al-Hanafi

Vol. I
LETTER "A".

Published with an Assistance
of the Ministry of Education

Only 500 copies published

Al-Ani Press, Baghdad

1931